



ESNAF VE SANATKARLAR DERNEĞİ YAYIN ORGANI

KEPENK

MART-NİSAN 2019 | YIL: 14 SAYI: 81 | ÜCRETSİZ

ISSN 1306-2778



Kalkınmanın En Önemli Aracı: Kooperatifler



KÜLTÜR VE SANATIN DİJİTAL DURAĞI; **DÜNYA BİZİM**



**TPE Başkanı
Habip ASAN;**
“2019 yılında Türk Dünyası
Tasarım Şurası düzenlenecektir.”



**ASKON Başkanı
Orhan AYDIN;**
“Faizler düşmeden
yatırım mümkün değil.”



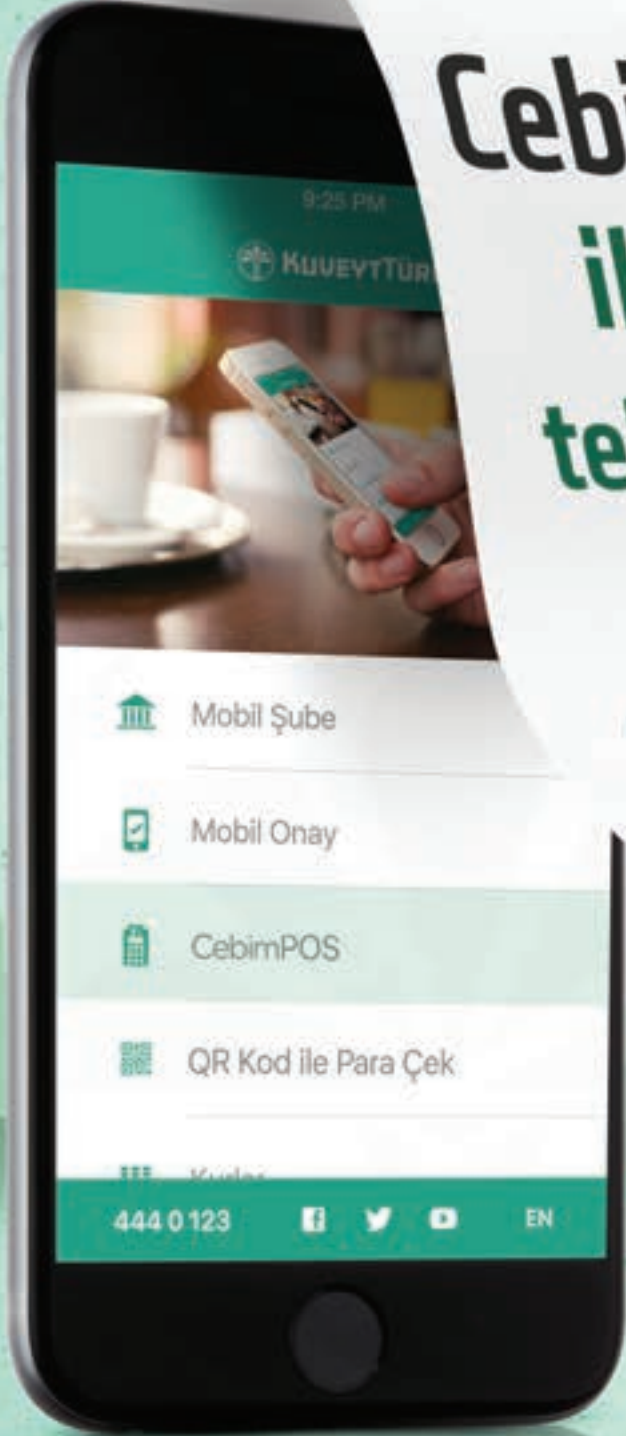
**Bir İstiklâl Marşı
Aşığrydı
Muhsin YAZICIOĞLU**



**Güreşin
Yaşayan Efsanesi;
Erden ÖZYİĞİT**

BANKACILIKTA
**BİR
İLK**

CebimPOS ile cep telefonları POS'a dönüşüyor!



CebimPOS'la tüm ödemeler
istediğiniz kredi kartı veya
ATM kartıyla kolayca
ve güvenle yapıyor.

444 0 123 www.kuveytturk.com.tr



KUVEYTTÜRK
SAĞLAM BANKACILIK

KAZANCIMIZ; ALLAH İÇİN VERDİĞİMİZDİR



KUMANYA
120₺

“Ayrıca bütün hayırlarınızı
muhtaçlara ulaştırır”

İFTAR
20₺

TÜRKİYE
FINANS

KUVEYT
TÜRK

ZİRAAT
BANKASI

VAKIFBANK

HALKBANK

POSTA ÇEKİ
511 75 63

VAKIF
KATILIM

Şubelerindeki CANSUYU Kurumsal Tahsilat Hesaplarından Bağış Yapabilirsiniz

www.cansuyu.org.tr 444 66 39

Aç Bir Şişe

Hafif

www.beypazarimadensuyu.com.tr | 444 3 223

Beypazarı
Karakoca
DOĞAL MADEN SUYU



SALMAT BASIM YAYINCILIK AMBALAJ SANAYI VE TICARET LTD. ŞTİ.

"Kağıda Can Katar"





ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
TUĞÇE DOĞAN

SORUMLU
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU
PROF. DR. ARİF ERSOY
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN
İBRAHİM VELİ
MUSTAFA ÖZEL

YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797
www.esder.org.tr

esnafvesanatkarlar@gmail.com
esdergenelmerkez@hotmail.com

f /ESDER97

YouTube / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

BASKI: SALMAT BASIM YAYINCILIK
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.
SEBZE BAHÇELERİ CAD. ARPACIOĞLU İŞH.
NO: 95/1 İSKİTLER/ANK. TEL: (0312) 341 10 24

BASKI TARİHİ: 13.05.2019
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek ıktibas edilebilir. Dergimiz
basın ve meslek ikelerine uyar.

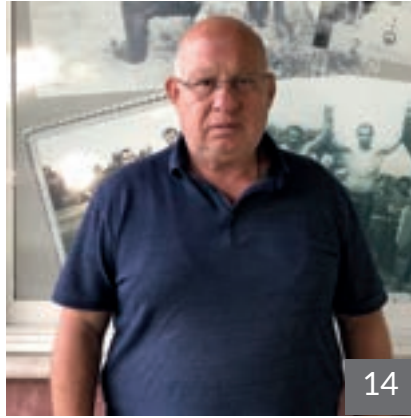
ÜCRETSİZDİR

REKLAM İNDEKSİ

KUVEYTTÜRK.....	Ön İç Kapak
VAKIFBANK.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
CANSUYU.....	1
BEYPAZARI SODA.....	2
SALMAT BASIM.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6
VAKIF KATILIM YARIŞMA.....	13
DOĞAL HAYAT POLİKLİNİĞİ.....	31
DALYAN BALIKÇISI.....	35
BEREKET DÖNER.....	41
İTO.....	46
HİCRET ŞEKERLEME.....	47
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	48

İÇİNDEKİLER

8



14

BAŞKANDAN7

KAPAK KONUSU:
KALKINMANIN EN ÖNEMLİ ARACI:
KOOPERATİFLER.....8

SPORCU ESNAF: GÜREŞİN YAŞAYAN EFSANESİ;
ERDEN ÖZYİĞİT..... 14

KÜLTÜR VE SANATIN DİJİTAL DURAĞI;
DÜNYABİZİM..... 16

ASKON BAŞKANI ORHAN AYDIN;
"FAİZLER DÜŞMEDEN
YATIRIM MÜMKÜN DEĞİL"..... 18



18



18

Kalkınmanın En Önemli Aracı: KOOPERATİFLER

FOTOĞRAF SANATÇISI EMRAH TARIM;
"BAŞARIYI YAKALAMAK ADINA FOTOĞRAFÇI BİR
ALANA YÖNLENMELİDİR."22

AYIN KONUĞU:
TPE BAŞKANI HABİP ASAN;
"2019 YILINDA TÜRK DÜNYASI TASARIM ŞURASI
DÜZENLENECEKTİR."24

SAĞLIK: PROLOTERAPİ NEDİR?28

BİR İSTİKLÂL MARŞI AŞIĞIYDI
MUHSİN YAZICIOĞLU.....32

OSMANLI'NIN YETİMLER YURDU:
DÂRÜLEYTÂM.....36

FİLM TANITIMI:
GREEN BOOK KLİŞELER GÜZELDİR38

HUKUK:
KARŞILIKSIZ ÇEK40

İL TANITIMI:
TARİHİ İPEK YOLU'NUN KADİM ŞEHİRİ;
BAYBURT42



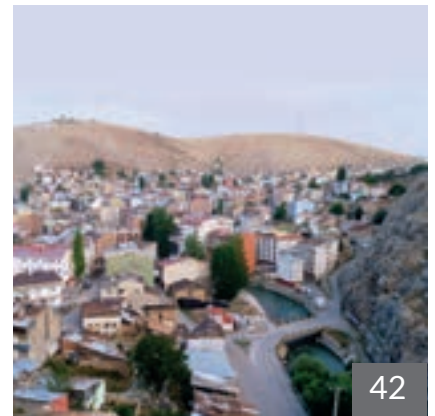
32



24



28



42

NEOVA dan yeni bir hizmet!
SİGORTA

WWW.
hasarliaracsatis
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



GÜVENLİ SATIŞ
ÜCRETSİZ ÜYELİK
ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ
EKONOMİK ARAÇ ALIM

KALKINMANIN EN ÖNEMLİ ARACI: KOOPERATİFLER

Sivil örgütlenme çerçevesinde ekonomik ve sosyal amaçlı örgütlenmelerin başında kooperatifler gelmektedir. 10. Kalkınma Planı'nda kooperatifçilik "ortak iş yapma kültürüne, sermaye birikimine ve gelir dağılımına, olumlu katkıları açısından önem taşıyan kooperatifçiliğin geliştirilmesi ihtiyacı bulunmaktadır" şeklinde ifade edilmiştir.

Kooperatifçilik batı toplumlarında işçiler ve tüketiciler arasında ilk teşkilatlanmasını başlattığı halde, bizde daha çok üreticiler ve çiftçiler arasında yeşermeye başlamıştır. Ülkemizde ve bölgemizde kooperatif sayısına bakıldığında da Avrupa ülkelerine kıyasla bu sayının yüksek olduğu görülmektedir. Ancak, kooperatiflerin aktifliği ve aktif olan kooperatiflerin etkinliğine bakıldığında daha olumsuz bir tablo ortaya çıkmaktadır.

Devletin Kooperatifçiliği destekleyen politikalarının olmayışı da kooperatifler için bir dezavantaj olarak ortaya çıkmaktadır. Kooperatiflerin, hizmet birlikleri, üretici birlikleri ve yetiştirici birlikleri olup olmadığı konusunda hukuki açıdan yasal boşluklar bulunmaktadır. Kooperatiflerin başarısızlığına neden olan faktörler ise; yetersiz yönetim, işletme sermayesi, iş hacmi gibi ekonomik nedenler olabileceği gibi mevzuat sorunu, eğitimsizlik dürüst olmayan yöneticiler gönüllü çözümler ideolojik ve politik düşüncelere kayma gibi nedenleri sayabiliriz.

2012-2016 Kooperatifçilik Stratejisi ve Eylem Planı bu konuya dikkat çekmiştir. Eylem planındaki stratejik hedeflerden bir tanesi de Eğitim, Danışmanlık Bilgilendirme ve Araştırma Faaliyetlerinin yapılmasıdır. Bu kapsamda; Kooperatifçilik eğitim ve araştırma faaliyetlerini yürütecek bir yapılanmaya gidilmesi, Kooperatif Girişimciliği Eğitim Projesi'nin yapılması, Kooperatif denetim ve yönetim kurulu üyelerine eğitim ve sertifikasyon zorunluluğunun getirilmesi, İlköğretimden başlanarak girişimcilik, ortaklık kültürü ve kooperatifçilik bilincinin kazandırılmasına yönelik eğitim faaliyetlerinde bulunulması hususlarının altı çizilmiştir.

Önümüzdeki dönemde kooperatiflere ve potansiyel kooperatif ortaklarına verilecek eğitim çalışmalarında, öncelikle iş modellerinin oluşturulmasına ve değer önerilerini oluşturup temel faaliyetleri, potansiyel gelir kaynakları, giderleri, müşterileri, müşterilere ve paydaşlara ulaşma kanalları ve kurulacak işbirliklerini planlaması gerekiyor. Bu açıdan genel yönetim, insan kaynakları, muhasebe, pazarlama, tanıtım ve kurumsal iletişim, üretim ve iyileştirme, proje yazımı, kaynak oluşturma, teknoloji kullanımı en çok ihtiyaç duyulan alanlar olmaktadır.

Problemlerin çözümü noktasında öncelikle kooperatif kuruluşlarına düşen görevlerle, devlet tarafından çözülecek problemler olmak üzere çözümlerin iki aşamalı olduğu görülmektedir. "Ülke Kooperatifçilik Raporu" hazırlanması faaliyetleri ile 2017 yılında hazırlanan yeni planda da bu alandaki faaliyetlere önem verileceği öngörülmektedir. Üçüncü büyük sektör olarak tanımlanan kooperatifçiliğe gereken destek ve önem verildiği takdirde yakın gelecekte sorunları en aza inmiş, ülke kalkınmasına büyük faydalar getirecektir.



MAHMUT ÇELİKUS
ESDER GENEL BAŞKANI

Kalkınmanın En Önemli Aracı:

KOOPERATİFLER



KOOPERATİFLER NEDİR?

Kooperatifler ortak ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaç ve istekleri müşterek sahip olunan ve demokratik olarak kontrol edilen bir işletme yoluyla karşılamak üzere gönüllü olarak bir araya gelen insanların oluşturduğu özerk bir teşkilattırlar. Kooperatifler, toplumsal kalkınmayı geliştiren ve ticari işletmeler için temel sağlayan özgün bir modele

dayanmaktadır. Bu işletmeler aşağıdaki özellikleri bünyesinde barındırırlar;

- Ortakların sahipliği, ortaklarına hizmet etme ve ortaklarına yönetilme.
- Kendi kendine yetme, kendi kendine sorumluluk, demokrasi, eşitlik, adalet ve dayanışma birlik.
- İlkelere dayalı işletmecilik.

KOOPERATİFLER NELER YAPAR?

Kooperatifler tüm ülkelerde mevcuttur ve Dünya genelinde 1 milyardan fazla insana hizmet ettikleri tahmin edilmektedir. Birçok farklı biçimde ve tüm sektörlerde faaliyet göstermektedirler. Kooperatifler; ihtiyaç duydukları her yerde kurulabilmeleri avantajına sahip olmaları nedeniyle yoksulluğun azaltılma-

sında etkin bir araştırmacıdır. Ayrıca birçoğu, sosyal ve ekonomik destek sistemlerine, eğitim, sağlık, sigorta, kredi ve diğer gerekli hizmetlere erişim sağlamada önemli katkılarda bulunmaktadır. Kooperatifler; bireylerin, özellikle yoksul insanların, tek başlarına elde etmeleri zor olan ürünler ve hizmetler için katma değer yaratırlar. Bu durum, ortaklara ait kaynakların birlikte verimli şekilde kullanılmasıyla mümkündür.

Kooperatifler ayrıca küresel ekonomik fabrikada önemli bir dişlidir. Ticaret hacimleri, gelişen ve gelişmekte olan ülkelerin gayrisafi yurtiçi milli hasıla rakamlarının % 3-10'u oluşturmaktadır. Dünyanın en büyük 300 kooperatifine ait bilgilerin derlenmesiyle oluşturulan ICA Küresel-300 projesine göre 2008 yılında kooperatiflerin toplam ciroları 1,6 trilyon Dolar'a ulaşmaktadır. Sadece bu 300 kooperatifin ciro toplamı, dünyanın 9. büyük ekonomisinin gayrisafi yurtiçi milli hasıla rakamıyla başa baştır.

KOOPERATİFÇİLİK İLKELERİ

Uluslararası Kooperatifler Birliği'nin (ICA) 20-23 Eylül 1995 tarihleri arasında İngiltere'nin Manchester şehrinde yapılan 31. Kongresinde kooperatifçilik ilkeleri tartışılarak yeniden şekillenmiştir. Yeniden şekillenen



ilkelerle getirilen yenilikler kooperatif tanımlamasında da kendisini göstermektedir. Buna göre kooperatif; ortak ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaçlar ve istekleri müşterek sahip olunan ve demokratik olarak kontrol edilen bir işletme yoluyla karşılamak üzere gönüllü olarak bir araya gelen insanların oluşturduğu özerk bir teşkilattir. Bu tanımda kooperatiflerin temel değerleri olarak, kendi kendine yardım, kendi kendine sorumluluk, demokrasi, eşitlik, adalet, dürüstlük ve dayanışma sıralanmaktadır. Bu değerleri uygulamaya yardımcı olmak için de aşağıdaki 7 ilke tespit edilmiştir:

- 1. Gönüllü ve herkese açık ortaklık:** Kooperatifler, cinsel, sosyal, ırksal, siyasal ve dinsel ayrımcılık olmaksızın, hizmetlerinden yararlanabilecek ve ortaklığın sorumluluklarını kabule razı olan herkese açık gönüllü kuruluşlardır.
- 2. Ortaklar tarafından gerçekleştirilen demokratik denetim:** Kooperatifler, politika oluşturma ve karar alma süreçlerine katılan ortaklarca denetlenen demokratik kuruluşlardır. Seçilmiş temsilci olarak hizmet edenler, ortaklara karşı sorumludur. Birim kooperatif kuruluşlarında ortaklar eşit oy hakkına sahiptir (her ortağa bir oy hakkı). Diğer düzeydeki kooperatif kuruluşlarında ise oy hakkı demokratik bir yaklaşımla düzenlenir.
- 3. Ortakların ekonomik katılımı:** Ortaklar, kooperatiflerinin sermayesine adil bir şekilde katkıda bulunur ve bunu demokratik olarak yönetirler. Bu sermayenin en azından bir kısmı genellikle kooperatifin ortak mülkiyetidir. Çoğunlukla ortaklar, üyeliğin bir koşulu olarak taahhüt edildiği

“ Kooperatifler; bireylerin, özellikle yoksul insanların, tek başlarına elde etmeleri zor olan ürünler ve hizmetler için katma değer yaratırlar. Bu durum, ortaklara ait kaynakların birlikte verimli şekilde kullanılmasıyla mümkün olmaktadır.





üzere (var ise) sermaye üzerinden kısıtlı miktarda gelir elde ederler. Ortaklar gelir fazlasını, muhtemelen “en azından bir kısmı taksim olunamaz kaynaklar” oluşturma yoluyla kooperatiflerini geliştirme, kooperatifle yapmış oldukları işlemlerle orantılı olarak ortaklarına kâr sağlama ve ortaklarca onaylanan diğer faaliyetlere destek olma gibi amaçların biri ya da tamamı için ayırırlar.

4. Özerklik ve bağımsızlık: Kooperatifler özerk, kendi kendine yeten ve ortaklarınca yönetilen kuruluşlardır. Kooperatifler, hükümetler dâhil olmak üzere diğer kuruluşlarla bir anlaşmaya girmeleri ya da dış kaynaklar yoluyla sermayelerini artırmaları durumunda, bunu kooperatiflerin özerkliğini sürdürecektir ve ortaklarının demokratik yönetimini koruyacak şekilde gerçekleştirirler.

5. Eğitim, öğrenim ve bilgilendirme: Kooperatifler, ortaklarına, seçilmiş temsilcilerine, yöneticilerine ve çalışanlarına koope-

ratiflerinin gelişimine etkin bir şekilde katkıda bulunabilmeleri için eğitim ve öğretim imkânı sağlar. Kooperatifler genel kamuoyunu -özellikle de gençleri ve kamuoyunu oluşturanları- işbirliğinin şekli ve yararları konusunda bilgilendirirler.

6. Kooperatifler arasında işbirliği: Kooperatifler, yerel, ulusal, bölgesel ve uluslararası oluşumlarla birlikte çalışarak ortaklarına daha etkin bir şekilde hizmet eder ve kooperatifçilik hareketini güçlendirir.

7. Topluma karşı sorumlu olma: Kooperatifler, ortaklarınca onaylanan politikalar aracılığıyla toplumlarının sürdürülebilir kalınması için çalışırlar.

SOSYAL KOOPERATİF

Özellikle 1970'lerle birlikte, sosyal hizmetler ve iş bulma, dezavantajlı işçileri çalışma hayatına yeniden kazandırma gibi ihtiyaçların karşılanması amacıyla, dünya çapında yeni kooperatif türleri ortaya çıkmıştır.

Sosyal kooperatifler, sosyal hizmet-

lerin sunumu veya engelliler, uzun süreli işsizler, eski hükümlüler ve bağımlılar gibi dezavantajlı işçilerin çalışma hayatına yeniden entegrasyonunun sağlanması konusunda uzmanlaşmış, çoğunlukla aynı zamanda kooperatif üyesi de olan işçilerin sahip olduğu, tüketiciler ve gönüllü kişilerin üyeliklerine de açık kooperatiflerdir.

TÜRKİYE'DE İYİ KOOPERATİF ÖRNEKLERİ

Trakya Birlik

1966 yılında Babaeski, Edirne ve Lüleburgaz Yağlı Tohumlar Tarım Satış Kooperatif-



leri'nin biraraya gelerek kurdukları Trakya Yağlı Tohumlar Tarım Satış Kooperatifleri Birliği kısa adı ile Trakya Birlik olarak tanınmaktadır.

Kuruluş yıllarından günümüze kadar hızlı ve istikrarlı bir gelişme gösteren Trakya Birlik'in kuruluşunda 3 olan Kooperatif sayısı bugün Marmara, Ege ve İç Anadolu Bölgelerinde faaliyetlerini sürdürmekte olan 48 Kooperatife yükselmiştir. Yine kuruluşta 2.103 olan ortak sayısı ise günümüzde 40.000'e çıkmıştır.

Pankobirlik

1163 sayılı kooperatifler kanununun kabulü sonrası pancar ekicileri



kooperatifleri, birlik kurmak üzere teşebbüse geçmiş ve Raiffeisen modeli benimsenerek, ülkemiz kooperatifçiliğinde önemli bir kilometre taşı olan Pankobirlik 31.03.1972 tarihinde kurulmuştur.

Ülkemizin 64 ilinin, 13.750 yerleşim biriminde pancar üretimi

yapan, yaklaşık 1.5 milyon ortağıyla, 31 pancar kooperatifinin 321 şubesi, 8 kooperatif şeker fabrikası, (Amasya, Kayseri, Boğazlıyan, Konya, Çumra) ve 50'nin üzerinde tarımsal amaçlı iştirakiyle devletten bugüne kadar herhangi bir destek almadan, tamamen üyelerinin kendi imkânlarıyla oluşturduğu sermayeleri ile ortaklarının tarımsal faaliyetlerinde kullandıkları her türlü girdinin teminini, dağıtımını, denetimini ve koordinasyonunu yapan Pancar Kooperatiflerinin üst örgütü ve temsilcisidir.

Konya Şeker

Konya Şeker Fabrikası 1954'te üretime başlamıştır, şirketin büyük hissedarı, 46 bin üreticinin ortak olduğu Konya Pancar Ekicileri Kooperatifi'dir.



Yeni yönetim yapılanmasıyla pazarlardaki payını arttıran Konya Şeker, günümüzde 10.000'e yakın kişiye doğrudan istihdam sağlıyor. Yaklaşık 1 milyon dekarlık alanda 40 bin çiftçiye sözleşmeli tarım yaptırıyor. Türkiye'nin toplam pancar şekeri üretiminin yaklaşık yüzde 22'sini gerçekleştiren Konya Şeker, dondurulmuş patates pazarında da pazar lideridir. Yakıt etanolü üretim kapasitesiyle Türkiye'deki kurulu kapasitesinin yüzde 56'sına, Türkiye'de ilk ve tek sıvı şeker tesisine, dünyada bir benzeri sadece ABD'de bulunan Buharlı Küspe Kurutma Tesisine sahip olan, Konya Şeker, sanayi faaliyetlerini 9 kampüs ve 2 yerleşkede sürdürmektedir.

S.S Yeni Sarı Sırma Konut Yapı Kooperatifi

S.S Yeni Sarı Sırma Konut Yapı Kooperatifi 23.11.2006 yılında kurulmuştur. Şu an 96 üyesi bulunmaktadır. Kooperatif arsaları Ankara ili Temelli bölgesi Eskişehir

yolu 45. Km. de 111.000 m² tarla olarak alınmıştır. Hisse miktarı 1000 m² arazi karşılığıdır. Kooperatifin amacı; ileriye yönelik mevcut arazileri üzerinde plan değişikliği yaparak, planının 0.40 emsalden 1,5 emsale kadar yükseltilmesi, bu çalışmalar tamamlandığında yaklaşık 500 ile 600 dairelik konut projesi yapılmasıdır.

S.S. Meskenkent Konut Yapı Kooperatifleri Birliği

23.09.1993 tarihinde, 97409 Ticaret Sicil Numarası ve 3369 sayılı Ticaret Sicil Gazetesi 119. sayfa-sındaki ilan-
la kurulan,
24 yıldır özellikle merkez Batıkent olmak üzere 7500 konut inşa etmiş bir Kooperatifler Üst Birliğidir.

S.S. Meskenkent Konut Yapı Kooperatifleri Birliği, kuruluş vizyonu ve misyonu gereği faaliyetlerini,



“ Kooperatifler ayrıca küresel ekonomik fabrikada önemli bir dişlidir. Ticaret hacimleri, gelişen ve gelişmekte olan ülkelerin gayri-safi yurtiçi milli hasıla rakamlarının % 3-10'u oluşturmaktadır.



Dünyanın en büyük 300 kooperatifine ait bilgilerin derlenmesiyle oluşturulan ICA Küresel-300 projesine göre 2008 yılında kooperatiflerin toplam ciroları 1,6 trilyon Dolar'a ulaşmaktadır. Sadece bu 300 kooperatifin ciro toplamı, dünyanın 9. büyük ekonomisinin gayrisafi yurtiçi milli hasıla rakamıyla başa baştır.

geçmişte yaptıkları geleceğe ışık tutacak şekilde, çağdaş şehirlerde ve güvenli konutlarda yaşamının bir insanlık hakkı olduğu gerçeğinden hareketle;

- Ucuz arsa sağlayarak üzerinde imar planları yapmak, alt ve üst-yapı projeleri ile birlikte kooperatiflere devretmek,
- Kooperatifler tarafından yaptırılan bina inşaatlarının teknik denetimlerini yapmak
- İdari, mali ve hukuki konularda kooperatifleri denetlemek,
- Kooperatifçilik konusunda eği-

tici kurs ve seminerler düzenlemek,

- Toplu yerleşim projelerinde ortak kullanıma yönelik teknik ve sosyal altyapı tesislerini kooperatifler adına yapmak veya yaptırmak ilkelerini şiar edinerek faaliyetlerine devam etmektedir.

S.S. Baş-Kent Özlem Konut Yapı Kooperatifleri Birliği

21.01.2002 tarihinde bir araya gelen 7 kooperatif temsilcisinin iştiraki, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı'nın 31.05.2002 tarih ve 2002/80-96



sayılı oluru ile kurulmuş, Ankara Ticaret Sicili Gazetesi'nin 14.06.2002 tarihli sayısında yayımlanarak 171323 sicil numarası ile tescil ve ilan edilmiştir. Birliğe bağlı 46 kooperatif vardır, kooperatiflerin 3000 üyesi mevcuttur.



Ortak kooperatiflerin konut üretimine yönelik çalışmalarına öncülük etmek, ortaklık çıkarlarını korumak ve yerleşim sonrasında ortakların temel ihtiyaçlarını karşılamak üzere gerekli tesisleri kurmak ve işletmek üzere Ana Sözleşmesinin 7. maddesinde sıralanan konularda faaliyet göstermek amacıyla kurulmuş olan Birliğimiz, modern ve çağdaş kentler kurmayı kendisine ilke edinmiştir.



VAKIF MEDENİYETİNİN ESERLERİ
FOTOĞRAF SANATIYLA TAÇLANIYOR

YAŞAYAN VAKIF ESERLERİ FOTOĞRAF YARIŞMASI

Osmanlı döneminde ince ruhlu insanların topluma faydalı hizmetler için vakfettiği eserler, bugün dimdik ayakta ve güzel işler yapmamız için bize ilham oluyor. Hem o değerli insanları yad etmek hem de eserlerini onurlandırmak için Vakıf Katılım sponsorluğunda gerçekleşen, Esnaf ve Sanatçılar Derneğinin düzenlediği fotoğraf yarışmasına tüm fotoğraf sanatçılarını bekliyoruz.

Ödüller:

Birincilik	10.000. - TL
İkincilik	7.000. - TL
Üçüncülük	5.000. - TL
Mansiyon (3 kişi)	2.000. - TL
Sergileme (en fazla 100 eser)	200. - TL

Son başvuru tarihi:
31 Temmuz 2019

Bilgi için;
yasayanvakif eserlerifotografyarismasi.com

YARIŞMA ANA SPONSORU

Güreşin Yaşayan Efsanesi; ERDEN ÖZYİĞİT

Efendim, öncelikle KEPENK okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1953 yılında Manisa'da dünyaya geldim. Öğrenimimi Manisa'da gerçekleştirdikten sonra 14 yaşındayken mahallemizde açılan güreş kulübüne kayıt yaptırarak güreşe başlamış oldum. Kırkpınar'da başlangıç olan deste küçükboydan başlayıp her boyda kürsü yaparak güreşin zirvesi olan başpehlivanlığa ulaştım. Ata sporumuza 20 yılımı verdikten sonra 1983 - 1985 yılları arasında Kırkpınar'da uğradığım haksızlıklar nedeniyle güreşi bıraktım. Aktif spor hayatımı sonlandırdıktan sonra Kırkpınar'da ve piyasada kule hakemi, kule başhakemi, hakem gözlemcisi görevlerini üstlendim.

Derecelerim;

- 1973 - Deste Birincisi (Kırkpınar)
- 1976 - Küçükorta Birincisi (Kırkpınar)
- 1977 - Büyükorta Birincisi (Kırkpınar)
- 1978 - Antalya Elmalı Başaltı Birincisi
- 1980 - Başaltı Birincisi (Kırkpınar)
- 1982 - Başpehlivan Üçüncüsü (Kırkpınar)

1980 yılı başpehlivanı unvanına sahipsiniz. Sizce günümüzde güreşi geliştirilmesi için neler yapılabilir?

Güreşin gelişmesi için; düğün gü-



reşlerinin tekrar canlandırılması, eskiden olduğu gibi şimdi de kış aylarında Ege güreşlerinin yapılmalı, Antalya'da yapıldığı gibi diğer şehirlerimizde de güreş ile ilgili etkinliklerin yapılmalıdır.

Sporcu esnaf olarak esnaflarımızı spora ne şekilde yönlendirebiliriz?

Hiç şüphesiz çağımızın en büyük hastalığı hareketsizlik. Hareket, spordan geçer. Bu anlamda esnaflarımıza spor salonlarında, parklarda,

bahçelerde vs. yerlerde imkanları el verdikçe spor yapmalarını tavsiye ederim.

İşletmeniz hakkında bilgi verir misiniz ? Esnaflığa nasıl başladınız ? Başladığınız zaman ile günümüzü mukayese ettiğinizde neler söylemek istersiniz?

Güreşi bıraktıktan sonra Manisa'da traktör alım satımına yönelik işletme açtım. İlk olarak üniversal traktör bayiliği ile esnaflığa başladım. Bir süre bayilik yaptıktan sonra 2. el satmaya başladım. Sektörün önde gelen şirketlerinden traktör ve otomobil bayilikleri olarak iş hayatımı geliştirdim.

Bizim başladığımız zaman ile şu anki zaman arasın çok fark var, her şey çok değişti. Bizim zamanımızda insanlar alışverişte daha duyarlı ve sadakatliydi. Şimdi çek-senet ile alışveriş yapmaya korkuyoruz.

TeCrübelerinize dayanarak girişimcilik yapmak isteyen ve galeri açmak isteyen gençlere neler önerirsiniz?



Günümüz şartlarında galericilik yapmanın tek koşulu sermayedir. Sermayesi olan gençler galericilikte başarılı olabilir. Bizim zamanımızda vadeli mal alıp, sattıkça sizde gelen paradan pay alıp geçim sağlayabiliyordunuz. Fakat şu an vadeli aldığınız paraya banka hemen faizini koyuyor. Bizim zamanımızda yüksek faizler yoktu, 15.000 TL'lik araba 2 ay sonra yine 15.000 TL olurdu.

Şimdi ayları bırakın haftalar arasında ücretler değişiyor. Kısacası sermayesi olmayan kişilere masraflar, vergiler ağır gelir.

Son günlerde yaşanan ekonomik daralmalar hakkında ne düşünüyorsunuz ? Bu durum sizce esnafı nasıl etkiledi?

Yaşanan bu ekonomik sıkıntılar ne yazık ki esnafı olumsuz etkiledi. Otomotiv-traktör sektöründe insanların alım gücü azaldı. Araç almak isteyen kişilerin çoğu ödemeyi vadeli yapmak istiyor. Fakat eminim ki Türkiye Cumhuriyeti olarak bu kötü ortamdan bir an önce alımızın akıyla çıkacağız, Türk milleti güçlüdür.

Son olarak KEPENK okurlarına neler söylemek istersiniz?

Esnaf ve sanatkarımızın sorunlarını, isteklerini tarafsız bir şekilde dile getiren Kepenk Dergisi ekibine teşekkür ederim. Okurlarımıza derginin tüm sayılarını okumalarını tavsiye eder, saygılar sunarım.

Çırağının Dilinden Ustası Erden ÖZYİĞİT

Kırkpınar pehlivanlarından Sayın Erden Özyiğit ile 1997 yılında Manisa Gençlik ve Spor İl Müdürlüğünde yakinen tanıştım. Kendisi başarılı bir güreşçi olarak evladı Avukat Ali Özyiğit 'in de iyi bir güreşçi olmasını canı gönülden istiyordu o dönemlerde. Gerçekten de güreş camiasının hem ustası hem ağabeyi olarak bilinen Erden Özyiğit, dürüstlüğü ve disiplinliği ile Manisa 'da yetişen bütün güreşçi kardeşlerimiz üzerinde büyük emeği vardır. Antrenörlük mesleğine 1998 yılında Erden Özyiğit hocamızın İl Temsilciliği döneminde aşırı ısrarları ve destekleri ile başladım, bundan dolayı kendisine minnettarım. Kıymetli desteği ile Manisa da bitmek üzere olan güreş sporunu yeniden canlandırmış olduk. Erden Özyiğit denilince aklıma çalışkanlık dürüstlük ve adalet geliyor, bunu kendisini tanıyan herkes bilir. Erden Özyiğit Manisa için ve spor camiası için bir şans ve başarıdır.



Yunus Öztürk
Manisa Gençlik ve Spor İl Müdürü

KÜLTÜR VE SANATIN DİJİTAL DURAĞI;



dünyabizim



| Munise Şimşek

Munise Hanım, öncelikle okuyucularımız için kendinizi tanıtır mısınız?

İstanbul Üniversitesi Türk Dili Edebiyatı Bölümü mezunuyum. Üniversiteden mezun olduğum süreç 28 Şubat dönemine denk geldiği için başörtüsü sebebiyle öğretmenlik yapmak istemedim. Yine aynı şartlar sebebiyle üniversitede kalma şansımız da yoktu. Bu sebeple yaklaşık 10 yıl kadar çeşitli STK'larda görev yaptım. Başörtüsü problemi çözülünce Marmara Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Enstitüsü Ortadoğu Tarihi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisans yaptım. 4 yıl kadar Derin Tarih dergisinde editör olarak çalıştım. 2018 yılının Mayıs'ından bu yana da Dünya Bizim sitesinin editörlüğünü yapmaktayım.

Dünya Bizim olarak birçok kıymetli konulara değiniyorsunuz. Peki bu yola hangi misyon ve vizyon ile çıktınız?

Dünya Bizim sitesi 2008 yılında kültür-sanat camiasında dindar ve muhafazakar çevrenin sesini duyurabilmek amacıyla kurulmuş bir site. Yerli olan bizden olan güzel insanların güzel çalışmalarını duyurmayı hedeflemiş site en başından itibaren. Bugün de olabildiğince bu vasfını muhafaza ediyor. Dünya Bizim sitesi standart bir kültür sanat sitesinden daha kuşatıcı bir vasfa sahip ayrıca. İslam tarihinin başlangıcından itibaren, belki buna insanlığın başlangıcı da diyebiliriz, bu güne İslam medeniyetinin birikimini bütün yönleriyle kuşatmayı ve bugüne taşımayı hedefliyor. Buna edebi çalışmaların yanında İslam düşüncesinin her türlü birikimi, mimari, gelenekli sanatlar da dahil.

Sitenin yüklendiği bu misyon ve buna yönelik yaptığı çalışmalar çok önemli ve büyük bir boşluğu dolduruyor. Bu sebeple de şu an için



“Munise Şimşek;”
Genç arkadaşlara edebiyata, sanata meraklı arkadaşların bu sahadaki önemli isimleri ve eserlerini tanıyabilecekleri bir ortam da sunuyor.”

dan önemli fakat yeterli değil. Bu ayrıca bizi geliştiren, besleyen ve zenginleştiren okuma alışkanlığıyla desteklenmeli. Misal üzerinden gidecek olursam Dünya Bizim sitesinde yayınlanan bir yazı sayesinde Mustafa Kutlu'nun son hikaye kitabı Sevincini Bulmak'tan haberdar olabilirsiniz. Kitabın konusunu veya yazarın kullandığı teknikleri de öğrenebilirsiniz o yazıdan. Ancak okurun çabası bununla sınırlı kalmamalı. O kitabı almalı, okumalı ve yazılanları tekrar gözden geçirmeli. Bu yapılmadığı takdirde Dünya Bizim veya başka bir platformda gerçekleştirdiğimiz her okuma girişimi satıhta kalacaktır. Günceli ve yeniye takip etmek için dijital platformlar önemli ama derinleşmek, sağlam bir okuma zevki veya araştırma disiplini kazanmak için her zaman kaynağa gidilmeli diye düşünüyorum.

kültür-sanat mecrasındaki en uzun ömürlü site olmayı başarabilmiş durumda. Elbette bunda kurucu kadronun emeklerinin büyük payı olduğunu belirtmek gerekiyor. Sitenin böyle bir vizyon kazanmasında rahmetli Akif Emre'nin büyük emekleri var. Yine kuruluşu sırasındaki emekleri sebebiyle Asım Gültekin Bey'e de teşekkür etmek gerekiyor. Sitenin uzun bir süre aynı vizyonla ve gelişerek ayakta kalmasını sağladığı için Erhan Erken Hoca'nın emeklerini zikretmemek olmaz. Dünya Bizim sitesi şu anda Bilimevi AŞ çatısı altında aynı vizyon ve misyonu gözeterek çalışmalarını sürdürüyor.

projelerin duyurulmasına özen gösteriyoruz. Ayrıca site genç arkadaşlara edebiyata, sanata meraklı arkadaşların bu sahadaki önemli isimleri ve eserlerini tanıyabilecekleri bir ortam da sunuyor.

Son olarak okuyucularımıza ne söylemek istersiniz?

İnternet çağının birçok avantajının olduğu muhakkak. Ancak dezavantajları da yok değil. Yukarıda da değindiğim gibi pek çok konudan gelişmeden bu şekilde haberdar oluyoruz. Önümüze yığınla veri yığılıyor. Bunları bilmek içinde yaşadığımız zamanı yakalamak açısın-

Genç edebiyatçılarımız için ne gibi çalışmalar yürütmektesiniz?

Dünya Bizim sitesi kurulduğu günden beri genç kalemlerin kendilerini rahatça duyurabildikleri bir mecra olmuş. Böyle olmaya da devam ediyor. Öte yandan gençlerle yaptığımız çalışmalar sınırlı. Ancak bize yazı gönderen arkadaşlarla iletişim kurabiliyoruz. Bazen yazmak üzerine yardım isteyenler de oluyor. Bu tür talepleri tecrübelerine güvendiğimiz yazarlarımıza yönlendiriyoruz. Yine gençler tarafından yapılan yayınların veya



ASKON BAŞKANI ORHAN AYDIN;

“FAİZLER DÜŞMEDEN YATIRIM MÜMKÜN DEĞİL”

Sayın Başkan, öncelikle KEPENK okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız ?

Ankara doğumlu olup aslen Sivas'ın Akıncılar ilçesindenim. Orta öğretimimi Eyüp İmam Hatip Lisesinde tamamladım. Lisans eğitimimi Çanakale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde İktisadi İdari Bilimler Fakültesinde, iktisat bölümünü tamamlayarak, Kanada'da MBA programını akabinde de İstanbul Üniversitesi'nin iktisat bölümünde yüksek lisansımı tamamlayarak Yüksek İktisatçı unvanını aldım. Halihazırda İstanbul Üniversitesi iktisat anabilim dalında doktora tez çalışmalarımı sürdürmektedir. İyi derecede İngilizce, İtalyanca ve Arapça dillerini konuşabilmekteyim. Evli ve 3 çocuk babasıyım. İstanbul Esenyurt ilçesinde, OMA İPLİK A.Ş. adında iplik üretim tesislerimiz bulunmakta olup Türkiye'de sektöre yün veren OMAFİL markası ile işlerimize devam etmekteyiz.

| Orhan Aydın
Askon Başkanı

ASKON'da 2014-2017 yıllarında yönetim kurulu üyesi olarak Yeni Yatırımlar Komisyon Başkan Yrd. ve 2016-2017 yılı içerisinde Genel Sekreterliği görevini, 2017 yılında yapılan ASKON Genel Kurulu sonrası Kurumsal İlişkilerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcılığı görevlerini yürüttüm. İstanbul Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği

Yönetim Kurulu Üyeliği ve Türkiye İhracatçılar Meclisi Denetim Kurulu görevlerim devam etmektedir. ASKON 11. Olağan Genel Kurulu sonrası ASKON Genel Başkanlığına seçildim.

Okurlarımız için ASKON'un kuruluş hikayesi ve kurumsal politikaları nedir?

Anadolu Aslanları İşadamları Derneği, kısa adı ile ASKON, 1998 yılında 14 Kurucu üye ile İstanbul'da kurulmuş, T.C İçişleri Bakanlığı'nın 31.12.2015 tarihli ve 4289 sayılı yazısı üzerine , 5253 Dernekler Kanunu'nun 27. maddesi gereği 12.02.2016 tarihinde Bakanlar Kurulu'nca 'Kamu Yararına Çalışan Dernek' statüsü kazanmıştır. ASKON yurt içi ve yurt dışında şube ve temsilcilik ağı bulunan 5 bin 147 üye iş insanı ile, 15 bin işletmeye sahip devasa bir kuruluştur.

Derneğimizin amaçları; tüccar sanayici ve işadamlarının





Orhan AYDIN;
“İş dünyası olarak
makro ve mikro
düzeyde detayların belli
olduğu bir icraat dönemi-
ne adım atmak istiyoruz.”

toplumumuzun ekonomik ve sosyal gelişmesinde öncü ve sürükleyici bir kesim olduğu inancı ile demokrasi ve evrensel insan hakları ilkelerinin, düşünce, inanç ve teşebbüs hürriyetlerinin tam olarak ortaya çıktığı bir toplumsal yapının gelişmesi ve toplumsal yapının güçlendirilmesi, Türkiye’de serbest piyasa ekonomisinin hukuki ve kurumsal alt yapısının tam olarak yerleştirilmesi, haksız rekabetin engellenerek sermayenin tekelleşmesinin önüne geçilmesi, ülkemiz sanayi ve hizmet sektörünün ileri teknoloji ile desteklenmiş doğal ve insan kaynaklarını etkin, verimli bir şekilde kullanarak uluslararası alanda rekabet gücünün arttırılması, Türkiye’nin bütün illeriyle beraber kalkınmasının önündeki engellerin bertaraf edilmesi için çalışarak zümresel ve bölgesel gelişmişlik farklarını doğuran bütün sebepleri ortadan kaldırma yönünde atılacak adımları destekleme ve bu amaç doğrultusunda düşünce, hareket birliği oluşturmaktır.

ASKON olarak işadamlarına yönelik ne gibi projeler geliştiriyorsunuz ?

Bu konuda amaçlarımız çok çeşitlilik göstermektedir. Üyelerimize yönelik bilgilendirme toplantılarından tutun da karşılıklı iş birliklerini arttıracak birçok çalışmaya imza atmaktayız. Genel Merkezimiz adeta bir eğitim yuvasına dönmüş durumda. Her hafta konunun uzmanları ile ele aldığımız bilgilendirme toplantılarımızı gerçekleştiriyoruz. Yakın dönemde SGK Teşviklerini, KOSGEB Desteklerini,



Orhan Aydın
Askon Başkanı

Dr. Mehmet Kasapoğlu
T.C. Gençlik ve Spor Bakanı

Şirket Birleşmeleri gibi konuları ele aldık. Ha keza ekonomi raporlarımız ile üyelerimizi ekonomimizin nereye doğru gittiği konusunda bilgilendiriyoruz. Bunu her hafta yapmakla birlikte son olarak Aksaray ilinde gerçekleştirmiş olduğumuz gibi ayda bir ASKON şubemizde o

ilin de ekonomisin ele alındığı genel bir ekonomi değerlendirmesinde bulunuyoruz. Üyelerimiz arası ticareti arttırmak adına ASKON Sosyal İş Ağı Projesi ve yine üyelerimizin yurt dışı projelerine katkıda bulunmak adına Turkish Business Platform adlı dijital sosyal iş ağı





bunların nasıl kullanılacağı bilinmiyor. Bu konuda KOBİ'lere yol göstermeyi amaçlıyoruz. Bizim işimiz KOBİ'leri ihracatçı yapmak, onların TİM ve DEİK gibi kurumlara ulaşmasını sağlamak. KOBİ'ler güçlenirse üst kurumlar daha güçlü olurlar.

Geçtiğimiz günlerde açıklanan TÜİK enflasyon rakamını değerlendir misiniz?

Yeni Ekonomi Programında ön görüldüğü üzere birinci etap olan dengeleme sürecini belirlenen hedefler doğrultusunda geçirdik. Son 3 ayda özellikle mevsimler faktörlerin etkisi ile tarımsal ürünlerin etkisinde olan bir enflasyon oranı ile karşı karşıya kaldık. Bahar mevsiminin gelmesi ile birlikte gıda fiyatlarının arzulan seyrine çekilmesiyle bir rahatlama göreceğiz. Bu rahatlama otomotiv, inşaat, turizm ve hizmet sektörlerinin katkısı da eklenecektir. Ayrıca seçim baskısının ortadan kalkması, 4,5 yıllık kesintisiz icraat döneminin siyasette istikrara yansması da enflasyonun düşmesinde etkili olacak unsurlar olacaktır. Kademeli bir şekilde enflasyonun düştüğünü hep birlikte göreceğiz. Enflasyonda kritik eşik aşılmıştır diyebiliriz. Bu etkinin daha güçlü olabilmesi için kesintisiz

> projelerimizi yürütüyoruz. Sektörlerimiz ve komisyonlarımız ile her hafta toplantılar organize ediyoruz. Bölgesel iş geliştirme toplantıları gerçekleştirip birbirimizi daha yakından tanımaya çalışıyoruz. ASKON İhracat Üsleri ile Dünya'nın çeşitli noktalarında ticaret yapmak isteyen ASKON Üyelerimize yurt dışında kendi ofisleri varmışçasına hizmet vermeyi planlıyoruz. ASKON TV'miz ve Çekirdek Dergimiz ile ASKON faaliyetlerini üyelerimize duyuruyoruz. Üyelerimizi ortaklaşa şirket kurmaya teşvik ediyor yeni istihdam alanları ile katma değerli yatırım ortamları oluşturuyoruz. Sektörlere ilişkin raporlarımızı yapıyor ilgili muhatapları ile paylaşıyoruz. Üniversitelerimizde öğrencilerimizle buluşuyor geleceğin yatırımcılarına hamilik yapıyoruz.

Projelerinizin arasında yer alan İhracat Üsleri hakkında bilgi ver misiniz?

Bizim kuracağımız üsler Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin (TİM) Türk Ticaret Merkezlerinden (TTM) farklı. Üsler ASKON'un o ülkelerdeki şubesi gibi olacak. O ülkelere ihracat yapmak isteyen üyelerimize yol

“ Orhan AYDIN; “Seçim baskısının ortadan kalkması, 4,5 yıllık kesintisiz icraat döneminin siyasette istikrara yansması da enflasyonun düşmesinde etkili olacak unsurlar olacaktır.”

gösterecek. Bürokratik konularda üyelerinin işlerini kolaylaştırmak için Ankara'ya bir bürokrasi üssü kurmak için çalışmalara başladık. Birçok teşvik ve destek var. Ama



icraat döneminde gerçekleştirilmesi planlanan reformlarda özellikle üreticilerin gider kalemlerini arttıran başta enerji ve makine-teçhizat gibi konularda yapısal kararlar alınmasını beklemekteyiz.

Yeni Reform Paketi için düşünceleriniz nedir?

Türkiye'nin önünde 4,5 yıl gibi kesintisiz bir icraat dönemi vardır. Bu fırsatın çok iyi değerlendirilmesi gerekir. Bunun için de ülke ekonomimize yeni bir yol haritası ile birlikte yapısal dönüşümlere ilişkin adımlar atılması gerekiyordu. İş dünyası olarak makro ve mikro düzeyde detayların belli olduğu bir icraat dönemine adım atmak istiyoruz. Sürdürülebilir büyüme, artan istihdam, piyasalardaki fiyat ve finansal istikrara yönelik adımları gözlemek istiyoruz. Yeni vergi mimarisi, finans sektörünün öncelenmesi, finans mimarisi, finansal istikrara yönelik çözümler, hizmet, tasarım, eğitim, istihdam, yargı, tarım ve turizme ilişkin atılacak adımları çok önemsiyoruz. İthalatımızın yüzde 85'inden fazlası hammadde, yatırımlara, üretime yönelik. Üretim yapabilmemiz adeta ithalata yapmamıza bağlı. Bu noktada özellikle ithalata bağımlı olduğumuz sektörlere ayrı bir parantezle odaklanmamız gerekmektedir. Bu bağlamda yeni adımları çok önemsiyoruz. Sürdürülebilir büyüme ve istihdamın öncelendiği, finans sektörü başlığı altında bankacılık, tasarruf ve sigorta, ihracat ve üretim odaklı kredi arzı, reel sektöre yönelik reformlar, yerleşme, ihracat, yüksek katma değerli üretim finans sektörümüzü rahatlatacaktır.

Son olarak KEPENK okurlarımıza neler söylemek istersiniz ?

Kepenk Dergisi ESDER'in yayın organı olmakla birlikte ele aldığı dosya haberleri ve bir birinden çarpıcı



“Orhan AYDIN; “Üyelerimiz arası ticareti arttırmak adına ASKON Sosyal İş Ağı Projesi ve yine üyelerimizin yurt dışı projelerine katkıda bulunmak adına Turkish Business Platform adlı dijital sosyal iş ağı projelerimizi yürütüyoruz.”

yorumları ile bizlere ışık tutmaya devam etmektedir. Günümüzde yazılı basını ayakta tutacak güç, özgün haberlere yer vermekten geçmektedir. Bu bağlamda Kepenk Dergisi bu sorumluluğunu yerine getirmekte ve zengin içeriği ile masalarımıza misafir olmaktadır. Bu bağlamda ESDER'e bu güzel yayını çıkardığı için teşekkür ediyor, yayında emeği geçen tüm çalışanlara üstün muvafakiyetler dileyerek, okurlarınıza en kalbi duygularıyla selam ve saygılarımı iletiyorum.





Emrah Tarım
Fotoğraf Sanatçısı

FOTOĞRAF SANATÇISI EMRAH TARIM;

“BAŞARIYI YAKALAMAK ADINA FOTOĞRAFÇI BİR ALANA YÖNLENMELİDİR.”

Öncelikle kendinizi kısaca tanıtır mısınız ?

Ben Emrah Tarım. Kayseri’de doğdum. İlk ve orta öğretimimi tamamladıktan sonra üniversite için İstanbul’a geldim. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü mezunuyum. Yönetmenlik ve Reklam Fotoğrafçılığı yapıyorum. Yerli ve yabancı birçok markanın reklam filmlerini ve fotoğraflarını çekiyorum.

Marmara Üniversitesi Gazetecilik mezunusunuz. Fotoğrafçılığa geçişiniz nasıl gerçekleşti ?

Üniversitenin ilk yıllarında okulumuzun ajansı olan Marmara İletişim Haber Ajansı(MİHA) ile tanıştım. Ajans Hocamız Kayıhan Güven önderliğinde şehir haberleri yapıyor ve şehir fotoğrafları çekiyordu. Hocamızın da fotoğraf sanatçısı oluşu ben de ayrı bir ilgi yarattı. MİHA’da bulunduğum ilk yıl

hem yazılar yazdım hem fotoğraflar çektim. Ama ilerleyen süreçte hızlı bir şekilde de sadece fotoğrafa yöneldim.

Üniversitede okurken Mısır geziniz sonrası sergi açmışsınız. Bu tecrübe mesleki hayatınıza neler kattı ?

Bu seyahat benim hayatımın dönüm noktalarından biri oldu. Uzun bir seyahattti. Şu anda AA Pakistan Sorumlusu olan arkadaşım Behlül

“Emrah Tarım; “Mesleğe yeni başlayan gençler, ne yapmak istediklerini bulmak için fotoğraf çekip incelesinler.”

Çetinkaya ile çıkmıştık bu seyahate. Sadece Mısır’la sınırlı kalmadı, Afrika’yı dolaştık diyebilirim. Bu süre boyunca gördüğümüz yerler, tanıdığımız insanlar şu an ki hayatımıza yön verdiler. Orada çektiğim fotoğraflar halen en sevdiğim. Durum böyle olunca da mesleki dil geliştirme konusunda en çok beslendiğim alan burası oldu. Ayrıca dünyaya daha global bakmayı öğretti bu seyahat. Seyahat dönüşü değerli hocamız Kayıhan Güven’in desteğiyle de bir sergi açtık. Sergi o dönem ulusal basında da çokça duyuldu ve bu da bize profesyonel anlamda ilk bağlantıları sağladı diyebilirim.



“Markanın isteğine göre fotoğraf çekme” konusunda neler düşünüyorsunuz ? Sizce fotoğrafçıların yöneldiği tek bir alan olmalı mıdır ?

Ben birçok farklı markayla işbirliği yapıyorum. Çalıştığım sektör itibarıyla de markaların bazı istekleri oluyor. Bunun yanında her markanın bir dili, bilmediğimiz bir hikayesi ya da anlatmak istedikleri oluyor. O yüzden çalışırken markanın isteklerini göz ardı etmemek gerekiyor. O sebeple bu konuya olumlu bakıyorum. Fotoğrafta bir alanda uzmanlaşmak önemli bir konu. Böyle bir yola girdiyseniz zaten çalıştığınız alan üçü geçmiyor. Başarıyı yakalamak adına da fotoğrafçının, bir alana yönelmesini doğru buluyorum.

“Şu an Türk Hava Yolları’nın global reklam fotoğraflarını çekiyorsunuz. Başka bir çok başarılı işbirlikler gerçekleştiriyorsunuz. Peki mesleğin ilk zamanlarında olan gençlere neler önerirsiniz ?

Mesleğe ilk başladıkları yıllarda ne yapmak istediğini bulmak için çok fazla fotoğraf çeksinler ve fotoğraf incelesinler. Çünkü ne kadar farklı tarzda yapılmış iş görürseniz kendi tarzınızı bulmaya yaklaşıyorsunuz.

Ayrıca yaşadığı şehri de tanımları adına küçük fotoğraf gezileri yapmalarını öneririm.

2019 yılında ne gibi projeler gerçekleştireceksiniz ?

2019’da halihazırda Artdamar adında bir proje yapıyoruz. Aranjör arkadaşım Emre Parlak ile yaptığımız bu projede yetenekli sesler buluyoruz. Onlara profesyonel bir single yapıp klip çekiyoruz. Bunları da youtube sayfamızdan paylaşıyoruz. Bu projenin yanında da yurtiçinde ve yurtdışında yönetmenliğini ve fotoğrafçılığını yapacağım reklam projeleri olacak.

Son olarak KEPENK okurlarına neler söylemek istersiniz ?

Buradan son olarak okuyucularımızla benim de jürisinde yer aldığım bir fotoğraf yarışmasını duyurmak isterim. Vakıf Katılım ve Esder’in ortaklaşa düzenlediği ilk 3 fotoğrafçıya 22 bin TL ödülün dağıtılacağı “Yaşayan Vakıf Eserleri Fotoğraf Yarışması”na okuyucularımız da fotoğraf gönderebilirler.

Detaylı bilgiye www.yasayanvakif-erlerifotografyarismasi.com adresinden ulaşabilirler.



TPE BAŞKANI HABİP ASAN;

“2019 YILINDA TÜRK DÜNYASI TASARIM ŞURASI DÜZENLENECEKTİR.”

Sayın Prof. Dr. Habip ASAN, Kepenk okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1964 Trabzon doğumluyum. İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'nden sonra 1985 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden mezun oldum. 1988-1990 yılları arasında ABD'de Texas TechUniversity'de yüksek lisans çalışmalarımı, 1990-1994 yılları arasında da aynı üniversitede doktora çalışmalarımı tamamladım. ABD'de bulunduğum süre içinde Amerikan Ulusal Bilim Vakfı (NSF) ve Chrysler Firmasının projelerinde çalıştım. 1994 yılında Türkiye'ye döndüm ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünde akademik çalışmalarına devam ederek 2000 yılında Doçent, 2005 yılında Profesör oldum. Üniversite bünyesinde birçok idari görevlerde bulunmakla birlikte çoğu uluslararası olmak üzere 30'un üzerinde bilimsel makalem bulunuyor. Türk Patent ve Marka Kurumunda göreve Aralık 2007'de Başkan Yardımcısı olarak başladım. 2008 yılından bu yana da Kurum Başkanlığı ve Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürütüyorum. Evli ve üç çocuk babasıyım.

Türk Patent ve Marka Kurumu hakkında bilgi verir misiniz?

Türk Patent ve Marka Kurumu, ülkemizin teknolojik ilerlemesine



katkıda bulunmak ve araştırma geliştirme faaliyetlerinin gelişmesini sağlamak üzere sınai mülkiyet haklarının tesisi, bu konudaki korumanın sağlanması ve sınai mülkiyet haklarına ilişkin bilgi ve dokümantasyonun kamunun istifadesine sunulmasından sorumlu, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığına bağlı bir kamu kuruluşudur.

Kısa adıyla "TÜRKPATENT" patent, faydalı model, marka, tasarım ile coğrafi işaret ve geleneksel ürün adlarına ilişkin hakların tescili ve ilgili sınai mülkiyet korumalarının sağlanmasına dair süreçleri yürütmekte ve bu konularda farkındalık faaliyetlerini yürütmektedir.

TÜRKPATENT tarafından tescil edilen haklar ve koruma süreleri nelerdir ?

Patent; belirli bir süre ve yer için üçüncü kişiler tarafından buluşun izinsiz olarak üretilmesini, kullanılmasını satılmasını veya ithal edilmesini engelleme yoluyla sahibine tanınan tekel hakkıdır. Bu hakkın kullanabileceğini gösteren belgeye ise patent belgesi denir. Teknolojinin her alanındaki buluşlara yeni olması, buluş basamağı içermesi ve sanayiye uygulanabilir olması şar-



“ KOSGEB tarafından Genel Destek Programı kapsamında TÜRKPATENT'ten alınacak belgeler, bölge farkı aranmaksızın %100 oranında desteklenmektedir.

tıyla patent verilir. Patent, başvuru tarihinden itibaren Türkiye sınırları içinde 20 yıl süreyle üçüncü kişiler tarafından buluşun izinsiz olarak üretilmesini, satılmasını, kullanılmasını veya ithal edilmesini engelleme amacıyla belge sahibine tanınan haktır. Faydalı model belgesinde ise bu süre 10 yıldır. Ayrıca, Dünya Fikri Mülkiyet Teşkilatı (WIPO) nezdinde uluslararası araştırma ve ön inceleme otoritesi olan TÜRKPATENT, uluslararası patent başvuruları (PCT) için uluslararası nitelikte araştırma ve ön inceleme raporları düzenlemektedir.

Marka, bir teşebbüs tarafından sunulan malların ya da hizmetlerin diğer teşebbüslerin mallarından veya hizmetlerinden ayırt edilebilmesini sağlayan işaretlerdir. Marka koruma süresi ise başvuru tarihin-

den itibaren 10 yıl olup bu süre onar yıllık dönemler halinde yenilenebilmektedir.

Tasarım, tescillerinin koruma süresi ise ülkemizde başvuru tarihinden itibaren beş yıldır. Bu süre beşer yıllık dönemler hâlinde yenilenmek suretiyle toplam yirmi beş yıla kadar uzatılabilmektedir. Ancak, modası hızlı değişen tekstil, giyim ve ambalaj gibi tasarım ömrü kısa ürünler için üç yıla sınırlı, masrafsız, doğrudan elde edilebilen tescilsiz tasarım koruması da bulunmaktadır.

Coğrafi işaret, belirli bir bölgeden kaynaklanan ya da belirgin bir niteliği, ünü veya diğer özellikleri itibarıyla bu bölge ile özdeşleşmiş bir ürünü gösteren işaretlerdir. Coğrafi işaret ortak bir mülkiyet hakkı olduğu için, tescili süresiz olup, koruma süresinin yenilenmesi de söz konusu değildir.

Öte yandan, Entegre Devre Topoğrafyaları da 10 yıl süreyle korunmaktadır.

Önümüzdeki dönemlerde TÜRKPATENT olarak ne gibi projeler yürüteceksiniz?

Türk Patent ve Marka Kurumu

2018 yılında düzenlediği üniversite öğrencilerine yönelik düzenlediği "Ulusal Üniversiteler Patent Yarışması'nı gelenekselleştirerek her yıl düzenlemeyi planlamaktadır. Yarışma, Türkiye'nin sınai mülkiyet alanında daha ileri seviyelere taşınmasında önemli bir paydaş olan üniversitelerdeki patent potansiyelini ortaya çıkarmayı hedeflemektedir. Aynı zamanda, üniversitelerde patent konusunda farkındalık oluşturulması ve bu bilincin artırılması, üniversite öğrencilerinin profesyonel meslek hayatında veya akademik çalışmalarda kullanacakları teknik bilgiye erişim



"TÜRK PATENT" patent, faydalı model, marka, tasarım ile coğrafi işaret ve geleneksel ürün adlarına ilişkin hakların tescili ve ilgili sınai mülkiyet korumalarının sağlanmasına dair süreçleri yürütmekte ve bu konularda farkındalık faaliyetlerini yürütmektedir.

sağlayacak kaynaklara hakim olması ve öğrencilerin ülkenin teknolojik gelişmesinde önemli bir yer tutan buluş faaliyetlerine özendirilmesi amaçlanmaktadır.

Tasarım Stratejisi ve Eylem Planı (2018-2020) kapsamında önümüzdeki yıllarda ülkemizde Tasarım Vadisi kurulması için çalışmalar yürütülecektir. Tasarım Vadisinde; tasarım stüdyoları, ortak çalışma alanları, iş geliştirme merkezi, prototip üretim atölyeleri, ulusal tasarım araştırma merkezi, tasarım ve malzeme kütüphanesi, sergi alanları vb. yapılar kurularak tasarımcıların ve sanayinin etkileşim içerisinde faaliyet göstermesi sağlanacaktır.

Ayrıca, 2019 yılında kültür coğrafyamızdaki Türk tasarımının değerlendirilmesi ve etkinliğinin artırılması amacıyla Türk Dünyası Tasarım Şurası düzenlenecektir.

Diğer yandan, Ar-Ge ve yenilik kapasitemizden etkin şekilde yararlanmak ve sınai mülkiyet portföyümüzün ticari değere dönüştürülmesine katkı sağlamak amacıyla, sermayesinin tamamı TÜRK PATENT tarafından karşılanan ve kuruluş çalışmaları tamamlanan Sınai Mülkiyet Değerleme Şirketi (TÜRK SMD) ile sınai mülkiyet sisteminin en önemli aşaması olan değerlendirme ve ticarileştirme faaliyetleri konusunda ülkemizin kapasitesinin artırılması hedeflenmektedir. TÜRK SMD, gerek yapacağı değerlendirme faaliyetleri ile gerekse de ticarileşme potansiyeli bulunan patentlerin ekonomiye kazandırılması noktasında buluş sahiplerine eş finansman sağlayarak söz konusu patentlerin üretime kazandırılmasını sağlayacak, böylece ülkemizde yenilikçi ve yüksek katma değerli üretim ekosisteminin eksik olan bir yönü de tamamlanmış olacaktır.





TÜRKPATENT olarak KOBİ'lere yönelik projeniz var mı?

Hezarfen, TÜRKPATENT'in KOBİ'lerde yenilikçi kültürün artırılmasına katkı sağlamak ve bu yenilikleri korumak için KOBİ'lerde fikri mülkiyet stratejisi oluşturmayı amaçlayan bir projedir. 2007 yılından bu yana uygulanan proje ile KOBİ'lere teknoloji - inovasyon taramaları gibi bire bir danışmanlık hizmetleri ve eğitimler verilmektedir.

En son, Çukurova Kalkınma Ajansı, Adana Sanayi Odası, Mersin Ticaret ve Sanayi Odası işbirliğiyle yürütülen "Hezarfen Adana - Mersin Projesi Açılışı ve İşbirliği Protokolü İmza Töreni" 16 Nisan 2019 tarihinde Adana Sanayi Odası'nda gerçekleştirildi. Proje ile 30 firmanın sınai mülkiyet potansiyelinin tespit edilerek, bu firmalara danışmanlık hizmeti verilmesi hedefleniyor.

Bunun dışında TÜRKPATENT, sınai mülkiyet hakları ile ilgili bilgi ve dokümantasyonu kamu hizmetine sunmakta, "Teknoloji Transfer Platformu" oluşturularak veya "İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı" benzeri paydaşların bir araya geldiği ve sınai mülkiyet ürünlerinin ticarileşmesini desteklediği faaliyetler düzenleye-



Habip ASAN;
"Hezarfen projesi ile 30 firmaya danışmanlık hizmeti verilecek."

rek ülkemizdeki potansiyelin ticari değere dönüşmesine katkı sağlamaktadır.

Girişimcilere verilen destekler hakkında bilgi verir misiniz?

Ülkemizde girişimcilerin ve KOBİ'lerin sınai mülkiyet tescil işlemleri, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ticaret Bakanlığı ve KOSGEB tarafından geliştirilen ve uygulanan destek mekanizmaları tarafından desteklenmektedir.

KOSGEB tarafından Genel Destek Programı kapsamında TÜRKPATENT'ten alınacak belgeler, bölge farkı aranmaksızın %100 oranında desteklenmektedir. Destek üst limiti geri ödemesiz 30.000 TL olarak belirlenmiştir. Ayrıca, yine KOSGEB tarafından AR-GE ve İnovasyon Programı kapsamında belge almak için yapılan giderlerin %75'i desteklenmekte olup, destek üst limiti geri ödemesiz 20.000 TL'dir.

Diğer taraftan, patent tescil sürecinin en önemli iki aşaması olan araştırma ve inceleme raporlarında, gerçek kişi başvuru sahiplerinin bir yıl içinde e-Devlet üzerinden yapacakları 10 patent/faydalı model araştırma ve 10 patent inceleme talebi, firmaların 25 patent/faydalı model araştırma ve 25 patent inceleme talebi ile üniversitelerin 100 patent/faydalı model araştırma ve 100 patent inceleme talepleri 100 TL olan indirimli ücretten alınacaktır.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından 5746 sayılı Araştırma, Geliştirme ve Tasarım Faaliyetlerinin Desteklenmesi Hakkında Kanun kapsamında tasarım merkezi belgesi verilerek KOBİ'lerin tasarımla ilgili teşviklerden yararlanması sağlanmaktadır. Ticaret Bakanlığı tarafından ise 2008/2 sayılı Tasarım Desteği Hakkında Tebliğ kapsamında Tasarımcı Şirketleri ve Tasarım Ofisleri desteklenmektedir. Ayrıca, KOSGEB tarafından da İşletme Geliştirme Destek Programı çerçevesinde sınai mülkiyet hakları ve tasarım desteği, Girişimcilik ve Girişimciliği Geliştirme Destek Programı çerçevesinde tasarım desteği verilmektedir.

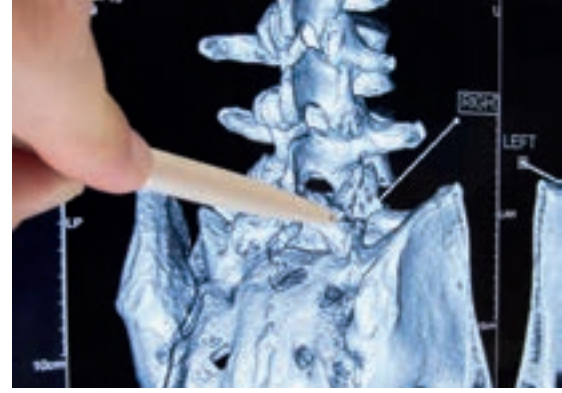


PROLOTERAPİ NEDİR?

Doğal Hayat Polikliniği Kurucu Hekimi Dr. Suat ARUSAN ile, son zamanlarda popüler olan geleneksel tedavi yöntemlerinden proloterapi tedavisi hakkında bilgi aldık..

Dünyada bir çok ülkede kullanılan proloterapi yöntemi; bel-boyun fıtıklarında, dizlerde sıvı almasına bağlı kıkırdak harabiyetleri ve kırıklarında, topuk dikenini, donuk omuz ve ağrılı bir çok hastalıkta sürpriz başarıyla ülkemizde de yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Aynı zamanda sporcu sakatlanmalarında, sporcuların çabuk iyileşerek sahaya dönme süresini hızlandıran proloterapi, tenisçi ve golfçü dirseği, tendinit ve bursitlerde, ayak ve el bileği travmalarında başarıyla uygulanmaktadır.

Proloterapi zayıflamış, aşınmış, yıpranmış, hasarlanmış, gevşemiş ve gücünü kaybetmiş tendon, ligament ve eklemlere hücre ve doku yenilenmesine destek olan çeşitli solüsyonların enjeksiyonu ile bu dokularda proliferasyon (yenilenme, çoğalma) oluşturarak bu dokuların yenilenmesini ve eski gücüne kavuşmasını sağlayan bir tedavi yöntemidir. Bu uygulamada kullanılan solüsyonlar, doğal şekerden elde edilen dekstroza ve bir lokal anestetik olan lidokain gibi solüsyonlardır. Enjekte edilen proliferatif solüsyonlar eklemlerde, tendonların kaslarla birleşme yerlerinde, tendonların ve ligamentlerin kemiklere yapışma yerlerinde enflamasyon oluşturarak bu dokuların yenilenmesini ve güçlenmesini sağlar. Bu enflamatuvar süreç vücudun iyileştirici mekanizmalarını harekete geçirir. Tendon, ligament ve kıkırdaklarda yenilenme meydana gelir. Bunu takiben eklem, tendon, ligament ve kas ağrıları tedavi edilir.



Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Uygulamaları Yönetmeliği (GETAT) 27 Ekim 2014 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanarak Sağlık Bakanlığı tarafından kabul gören 15 çeşit tedavi yöntemi içinde Proloterapi tedavisi de bulunmaktadır.

PROLOTERAPİNİN TARİHİ; HANGİ ÜLKELERDE UYGULANMAKTADIR?

Proloterapinin kökeni 2000 yıl öncesi, Hipokrat dönemine dayanır. Hipokrat yaralı bir askeri tedavi etmek için omzuna enjeksiyon yerine, kızgın demir batırma yöntemini kullanmıştır. Yakın çağda 2. Dünya Savaşı'ndan önce Amerika'da Earl Gedney'in yeni ligament doku gelişimini uyaran bir teknik bulmasıyla ortaya çıkmıştır. Amerikalı doktor George Hackett, Dr. Gedney'in metotlarının üzerine koyarak tekniği proloterapi ismiyle türetmiştir. 1930'lu yıllarda ABD'de uygulanmaya başlansa da Prolotherapy kelimesi ilk olarak proloterapinin babası olarak bilinen Dr. George Hackett tarafından 1950'li yıllarda kullanılmıştır. Yaklaşık 60-70 yıldır başta Amerika Birleşik Devletleri olmak üzere dünyanın birçok gelişmiş ülkesinde başarıyla uygulanan ve yaygın olarak kullanılan bir tedavi



Dr. Suat Arusan
Doğal Hayat Polikliniği
Kurucu Hekimi



Proloterapinin kökeni 2000 yıl öncesi, Hipokrat dönemine dayanır. Hipokrat yaralı bir askeri tedavi etmek için omzuna enjeksiyon yerine, kızgın demir batırma yöntemini kullanmıştır. Yakın çağda 2.Dünya Savaşı'ndan önce Amerika'da Earl Gedney'in yeni ligament doku gelişimini uyaran bir teknik bulmasıyla ortaya çıkmıştır.

yöntemi olan proloterapi ülkemizde de 10 yılı aşkın süredir uygulanmaktadır.

PROLOTERAPİ KAÇ SEANS UYGULANIR? SEANS ARALIĞI VE SÜRESİ NEDİR?

Seans sayısı birçok faktöre bağlıdır. Özellikle hastanın ve hastalığının durumuna göre kaç seans yapılacağı belirlenir. Hastanın yaşı, kilosu ve hastalığın süresi, hasarın büyüklüğü ve derecesi, diyabet, hipotiroidi, metabolik sendrom, obezite, sigara ve alkol kullanımı gibi ilave problemlerin olması iyileşme süresini uzatır. Çoğu hastada ortalama 4-6 seans yeterlidir. Bazı hastalar 1-2 seansta anlamlı düzelmeler gösterirken bazı hastalarda sonuç almak için 8-10 seanslık uygulamalar da gerekebilir.

Enjeksiyonlar genelde 3-4 haftada bir yapılmaktadır. Bu süre tedavinin seyrine göre 2 haftaya kadar kısaltılabilir ya da 6-8 haftaya kadar uzatılabilir. Seans süresi



enjeksiyon yapılacak alanın büyüklüğüyle doğru orantılı olarak artar. Örneğin bel proloterapisi ile dirsek proloterapisi süreleri aynı değildir. Her bir seanslık uygulama süresi ortalama 30-40 dk sürebilir. Bu sürenin sadece küçük bir kısmında enjeksiyonlar yapılırken, geri kalan süre enjeksiyon yapılacak yerlerin cerrahi kalemle işaretlenmesi ve enjeksiyondan sonra proloterapinin etkinliğini artırmak için sıcak uygulama işlemi için kullanılır.

PROLOTERAPİ AĞRILI MIDIR, İSTİRAHAT GEREKİR Mİ? UYGULAMA SONRASI NELERE DİKKAT EDİLİR?

Enjeksiyonlar sırasında hissedilen ağrı, hastanın tamamıyla ağrı

eşiğiyle alakalıdır. Hastalarımızın hemen hemen tamamı tedaviyi iyi tolere eder ve enjeksiyonlara bağlı ağrı nedeniyle tedaviyi yarım bırakan hasta çok nadirdir.

Proloterapiden sonra dinlenmesi daha uygundur. Eğer imkanı varsa hastanın ilk 3 gün dinlenmesi tavsiye edilir. Böyle bir imkan yoksa zorlamadan günlük işlere devam edilebilir. Enjeksiyonlardan sonra tedavi yapılan bölgeye ilk 3 gün 3-4 saatte bir 15-20 dakika sıcak su torbalarıyla sıcak uygulama yapılması tedaviden görülecek faydayı artıracaktır. Bu suyun sıcaklık derecesi yüksek olmalıdır fakat cildi yakmamaya da dikkat edilmelidir. Sıcak su uygulaması için eczanelerden alınacak termofor bir havluya sarılarak kullanılabilir.

Ayrıca tedavinin etkinliğini arttırmak için doktorumuz tarafından kişiye özel egzersizler ve gıda takviyesi de verilmektedir. Özellikle egzersizlerin düzenli yapılması da çok önemlidir. Kişinin şikayetine göre verilen egzersiz ve yasak olan hareketlere proloterapi tedavisi bitene kadar devam etmek gerekir.





iyi sayılır. İyileşmeyi etkileyen birçok faktör olduğu için hiçbir tedavide %100 bir garanti yoktur. Örneğin; kalça, diz protezi ya da bel fıtığı ameliyatından sonra bile %100 iyileşeceğiniz, ağrılarınızın tamamen geçeceği garantisizdir, hatta bu tip cerrahi müdahaleler hastanın durumunu daha da kötüleştirebilir. Ayrıca ameliyattan sonra dahi ağrıları geçmeyen hatta artan hastalar vardır. Proloterapi direkt ağrıyı tedavi eden değil, ağrıya sebep olan problemi tedavi ederek ağrıların doğal, kalıcı ve etkili bir şekilde geçmesini ya da azalmasını sağlayan bir tedavi yöntemidir. Proloterapi basit, doğal, zararsız ve etkili bir tedavi olduğu için ameliyat gibi ciddi ve travmatik bir tedaviden önce kesinlikle proloterapinin denenmesi gerekir.

Proloterapi hacamat, sülük, ozon, PRP, osteopati gibi bazı tedavi yöntemleriyle birlikte hastanın durumuna göre planlanabilir. Kan dolaşımını artıran her yöntem proloterapinin etkinliğini artırır. Biz kliniğimizde hastanın ilgili tetkiklerine ve şikayetlerine göre hacamat, sülük, ozon, PRP, osteopati gibi tedavilerden de yararlanılmaktadır.

Proloterapide sık görülen yan etkiler enjeksiyon bölgesinde ağrının artması (aslında beklediğimiz ve istediğimiz bir durumdur), morluk, şişlik, sertlik, grip benzeri semptomlar olabilir. Bu yan etkilerin hastaya bir zararı yoktur ve zamanla kendiliğinden geçer.



> PROLOTERAPİ ENJEKSİYONLARINDA KULLANILAN İLAÇ VEYA SOLÜSYONLAR NELERDİR?

Proloterapide kesinlikle KORTİZON (STEROİD) kullanılmaz. Günümüzde HİPERTONİK DEKSTROZ ya da MANNİTOL solüsyonları (doğal şekerden elde edilen değişik yoğunluktaki sıvılar) kullanılmaktadır. Bu solüsyonlar kullanılırken hem ağrı şiddetini azaltmak hem de proliferatif etkinliği artırmak için lidokain gibi bir miktar lokal anestetik sıvı, bazı uygulamalarda hastanın ağrı durumuna göre eklenebilmektedir. Ancak lidokain, hastanın durumuna göre ilk seansta eklenmesi gerekse de diğer seanslarda sadece dekstroz ile devam etmek gerekir. Dekstroz dozu ise her seans belli miktarda arttırılsa da, hastalığa ve kişiye göre değişiklik gösterebilir.

PROLOTERAPİDE BAŞARI ORANI NEDİR? BAŞKA TEDAVİLERLE BİRLİKTE UYGULANIR MI? YAN ETKİSİ VAR MI?

Hasta sabırlı olup doktorunun da tavsiyelerine uyduğu takdirde başarı oranı %70-80 dir. Bu başarı oranı bel fıtığı, diz kireçlenmesi vs. gibi kronik, tedavisi zor ve ağır hastalıklar göz önüne alındığında oldukça

“ Proloterapi hacamat, sülük, ozon, PRP, osteopati gibi bazı tedavi yöntemleriyle birlikte hastanın durumuna göre planlanabilir. Kan dolaşımını artıran her yöntem proloterapinin etkinliğini artırır.

ÖZEL DOĞAL HAYAT POLİKLİNİĞİ

Bilindiği gibi ilk kimyasal ilaçlar 1900'ü yılların başında insan sağlığı için kullanılmaya başlandı. Geçirilen bir yüzyıldan sonra özellikle şeker, depresyon, romatizmal problemler, astım, hipertansiyon, kalp-damar sistemi, migren sorunları gibi birçok kronik hastalığın inanılmaz şekilde artışı, bütün sağlık profesyonellerini yeni arayışlara itmiştir.

Bu bağlamda, doğanın iyileştirici gücü gerek bitkilerle ve gerekse de bütün doğal tedavi yöntemleriyle tekrar gündeme gelmiş,

Avrupa ve Amerika'dan başlayarak insanlığın kadim tedavi metotları modern yöntemlerle harmanlanarak tekrar hastalıkların tedavisinde kullanılır bir hale gelmiştir.

Sadece Almanya'da 10 hastanın 7'sinin tedavide bitkileri ve doğal yöntemleri tercih etmesi bütün dünyadaki ivmenin derecesini yeteri kadar göstermektedir.

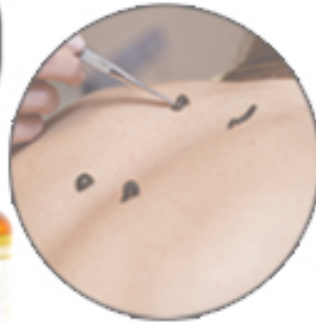
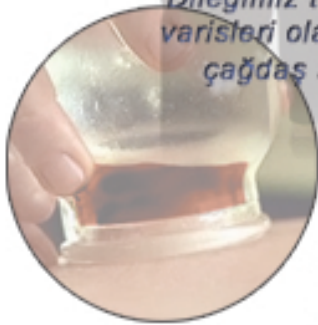
Ülkemizde tıp fakültelerinde halen bu yöntemlerin öğretilmiyor olması nedeniyle mevcut boşluğun tıp misyonuna sahip olmayan aktarlar ve şifacılar eliyle doldurulmakta olduğu herkes tarafından bilinmektedir.

Bu sakıncalı durumun doğurduğu değişik problemleri hepimiz bilmekteyiz.

İşte biz; tıp fakültesi mezunu birer hekim olarak, varis , migren , multiple skleroz (MS)- otoimmün hastalıklar , karaciğer hastalıkları , romatizmal sorunlar , göz hastalıkları , işitme sorunları , bel-boyun fıtıkları , kas hastalıkları , sinir sistemi ve bağışıklık sistemine bağlı tüm kronik hastalıkların tedavisinde , tıbbi sülük tedavisi , ozon tedavisi , bitkisel tedavi , akupunktur manuel terapi , hacamat, kuantum ve detox tedavileri başta olmak üzere sadece doğal tedavi yöntemleriyle hasta tedavi eden bir ekibiz.

Bu nedenle Türkiye'de bir misyonun ilk temsilcileri olduğumuza inanıyoruz.

Dileğimiz tarihte doğal tıp alanında önemli bir yeri olan medeniyetimizin varisleri olarak, doğal tedaviler uygulayan hekim sayısının hızla artması, çağdaş ülkeler seviyesini yakalaması ve hatta araştırma-geliştirme çalışmalarlarıyla onlara örnek teşkil etmesidir.



BİR İSTİKLÂL MARŞI ÂŞİĞİYDİ

MUHSİN YAZICIOĞLU

Bütün vatandaşlarımızın Ay yıldızlı bayrağın altında şerefle yaşadığı bir Türkiye'yi hayal etmişti Muhsin YAZICIOĞLU. Vefatının 10. yıl dönümünde rahmet ve minnetle anıyoruz..



Muhsin Yazıcıoğlu

Merhum şehit Muhsin YAZICIOĞLU' nun 19 Mart 2009 günü BBP'nin Karaman seçim bürosunda yaptığı konuşmasını, arkadaşlarına ve sevdiklerine yaptığı son konuşma olarak biliyoruz. Bu konuşmasında "Şimdi bakın yoldan geldik, yola gideceğiz. Hiç birimizin garantisi yok. Şurada ayakta duranın da, oturanın da garantisi yok. Yani, ruh bir saniyeliktir. Püf dedi mi gitti. Bunun da nereden geleceği, nasıl geleceği, ne şekilde yakalayacağı belli değil. Bir saniyenize bile hakim değilsiniz. Bir saniyesine bile hâkim olamadığımız, hükmedemediğiniz bir hayat için, bir dünya için, bu kadar fırlıdak olmanın anlamı yoktur." demiş, siyaset sahnesinde de sosyal hayatında da dimdik yürümüş, doğru gitmiş, Hakk'ın yolundan şaşmamış yiğit bir adam, bir şairdir Muhsin YAZICIOĞLU. Ömrünün 5,5 yılı hücrede olmak üzere 7,5 yılını cezaevinde geçirdiği, daha sonraları yaşamının "Medrese-i Yusufiye" olarak adlandırdığı bölümü bazı fikirlerinin netleşmesine imkân sağlamıştır.

Bir kimlik araniyorsa, İstiklal Marşı yeniden, defalarca okunmalıdır

Muhsin YAZICIOĞLU,
28 Şubat döneminde,

(www.dunyabizim.com adresinden alıntılanmıştır.)



I Muhsin Yazıcıoğlu

I Mahmut Çelikus

sürecin mimarlarının “5 milyon insanı kesmekten” söz etmesine karşın yiğitçe, mertçe, “Türkiye Suriye olmayacaktır; gerekirse 5 bin insanla dağlara çıkarız” demekten geri durmamış, “Ben siyaseti Allah rızası ve içinden çıkmış olduğum Anadolu insanı için yaptım” sözünü ağzından asla eksik etmemiştir. 55 yıllık yaşamında Türklüğü ve İslamı asla birbirinden ayrı koymamış, bu uğurda nice çileler çekmiş, gerektiğinde yol ayrımlarına girmiştir. Türk siyasetinin en stresli ve gergin zamanlarında Sivas halkı onu defalarca vekil seçmiş, partisi BBP’de ise daima genel başkanlık yapmış fakat bu koltukta oturmamış, memleketini karış karış gezerek derdini anlatmış, kendi derdiyle sevenlerini de dertlendirmiştir.

Muhsin YAZICIOĞLU’ nun, siyasetlerin kimlik arayışlarına(!) yoğun ilgi gösterdiği bir dönemde mecliste yaptığı konuşması, Türk siyaset tarihine altın harflerle kazınacaktır. Bu

konuşmasına “Bu devlete bir kimlik aranıyorsa, İstiklal Marşı yeniden, defalarca okunmalıdır. Anayasadan daha fazla mutabakat, İstiklal Marşımızda vardır.” diyerek Türk milletinin gönlündeki yerini sağlamlaştırmıştır. Büyük şair Mehmet Âkif Ersoy’un İstiklâl Marşımızı yazdığı Taceddin Dergâhı’ndaki doğum, ölüm yıldönümü anma törenleri ve İstiklal Marşı’nın kabul edilmesinin yıldönümü üzerine gerçekleştirilen törenleri merhum YAZICIOĞLU kaçırmamış, en ön saftan takip etmiştir.

BEN İSTİKLAL MARŞI İÇİN HAYATINI VERMEYE HAZIR BİRİSİYİM

Muhsin YAZICIOĞLU’ nun İstiklal Marşı’na olan bağlılığı 12 Eylül 1980 ihtilalinde de kayıtlara geçmişti. Tutuklanan MHP lideri Alparslan Türkeş mahkeme salonuna girerken, o dönem Ülkü Ocakları Genel Başkanı olan YAZICIOĞLU’ nun bir işaretiyle mahkeme salo-

nunda bulunan bütün ülkücüler İstiklâl Marşı’nı gür bir sesle okumuşlardı. Bu hem milliyetçilerin yegâne metnini hatırlatmak için ciddi bir refleksti hem de mahkeme heyetinin Türkeş salona girerken ayağa kalkmasını sağlayan stratejik bir hamleydi.

“Üşüyorum” şiirini yazdığı ve nice çilelere maruz kaldığı Mamak Cezaevi’nde de yine YAZICIOĞLU’ nun İstiklal Marşı’yla ilgili çok hazin bir anısı vardır. Kafes adı verilen hücrede kaldığı dönemde İzmir Marşı, Eskişehir Marşı ve her gün saat 16.00’da İstiklal Marşı söylettirilirmiş. Hep beraber hücrelerde kalanlar sıraya girip de “İstiklal Marşını söyleyin!” emri geldikten sonra çok yüksek bir sesle söylenmeye başlamış. Sesin derecesi hafifledikçe coplar devreye girer, bazen dürterek bazen de şiddetli cop darbeleleriyle İstiklal Marşı manevi tarafı ve kıymeti gözetilmeksizin bir zorlama unsur olarak kullanılmış.



Muhsin Yazıcıoğlu'nun
Taceddin Dergâhi'ndeki Kabri

Muhsin YAZICIOĞLU bu anısı üzerine şunları söylemiştir: "İstiklal Marşı söylenecek. Hep beraber sıraya geçiriliyoruz. Diyorlar ki, 'İstiklal Marşına başla'. Topluca söylüyoruz ama bağırarak söyleyeceksiniz. Birisi elinde copla dürtüklüyor. Şimdi ben İstiklal Marşı için hayatını vermeye hazır birisiyim. Bana İstiklal Marşı zorla söylettiriliyor. Ben bunun için mücadele ettiğime inanıyorum. Kavgaya bu değer korunması için girmişim. Ama bana İstiklal Marşı söylettirmek için cop kullanılıyor. Ben diyorum ki kendime, bunu bağırarak söylesem, kordudan söylemişim gibi algılanır, söylemesem, o zaman darba maruz kalıyorum. Böyle bir ikilem yaşıyorum. Hücrede yatan

devrimci bir arkadaşa dedim ki, 'Ben senin yerinde olsam çok rahat olurum. Mesela Rusya'da esir düşsem, Enternasyonal Marşını söyletmem isteseler söylemem. İşkence yapsalar dayanırım, direnirim. Bunun için gerekirse sürünürüm. Söyletmem kimse bana. Ama burada bana İstiklal Marşımı sanki cop kullanarak söyletiyorlar. Bunu içime sindiremiyorum'. Sesini hiç çıkartmadı. 'İstiklal Marşı benim de marşımdır' demedi."

TACEDDİN DERGÂHI'NA GÖMÜLMİYİ VASİYET ETMİŞTİ

On yedi defa trafik kazası geçirmesine rağmen hepsini hafif sıyrıklarla atlatan Muhsin YAZICIOĞLU, tam 10 yıl evvel 25 Mart 2009'da içinde bulunduğu 2009 Medair TC-HEK helikopterinin şüpheli bir biçimde Kahramanmaraş'ın Keş Dağı'na

“ Muhsin YAZICIOĞLU'nun İstiklal Marşı'na olan bağlılığı 12 Eylül 1980 ihtilalinde de kayıtlara geçmişti. Tutuklanan MHP lideri Alparslan Türkeş mahkeme salonuna girerken, o dönem Ülkü Ocakları Genel Başkanı olan YAZICIOĞLU'nun bir işaretiyle mahkeme salonunda bulunan bütün ülkücüler İstiklâl Marşı'nı gür bir sesle okumuşlardı.

düşmesiyle, Rahmet-i Rahman'a kavuştu. Sevenleri kahroldu. Aslında onu sevmeyenler yoktu, işine gelmeyenler vardı. Çünkü onun iş gücü Türkiye, Türkler, yani Müslümanlar idi.

Onca mahkeme ve işkence görmesine karşın bir gün dahi ceza almayan merhum daima "Kahrın da hoş lütfun da hoş" demiş, ne kaderine ne de devletine küsmüştü. Allah hüzünlü kalpleri severdi, hüznü kalbinden çıkarmadı. Bu sebeple cenazesindeki bir milyona yakın vatandaşımız da hüzünlüydü, sokağındaki camisine koşup onun için dua eden, Kur'an okutan da hüzünlüydü. Türkler hüzünlüydü Muhsin YAZICIOĞLU vefat ettiğinde.

Vasiyeti gereğince İstiklâl Marşımızın yazıldığı Taceddin Dergâhi'na (Mehmet Akif Ersoy Müze Evi) defnedildi. Hz. Ömer Efendimizin hakiki siyaset adamı tarifinde yer alan "doğru, dürüst, mert, babayiğit, er ve eren" sıfatlarını sonuna kadar hak eden bir şahsiyet olduğuna şahitlik ederiz, edeceğiz.

Cenab-ı Hakk ruhunu şad, makamını âli etsin..

DALYAN BALIKÇISI

PİŞİRME EVİ

Cengiz OKÇU



Merkez: Kızılarpınarı Cad. No: 22/A Keçiören Şube: Kızılarpınarı Cad. No: 78/B Keçiören
Tel: 0312 338 28 28 - 0542 722 40 02

OSMANLI'NIN YETİMLER YURDU: DÂRÜLEYTÂM

Yetim ve öksüzlere sahip çıkmak, Türk ve İslâm geleneğinin bizlere görev olarak bıraktığı bir miras. Bu mirası bilinçli bir şekilde omuzlarında taşıyan Osmanlı Devleti, yetim ve öksüzlerle daima ilgilenmiş; onların yaşamsal ihtiyaçlarının yanında, eğitim, öğretim ve meslekî anlamda gelişmelerine de destek vermişti. Vakıflarla başlayan bu süreç, daha sonra kurumsallaşarak "dârüleytâm" adında yetimler yurduna dönüştü. Savaşlar nedeniyle yetim ve öksüz kalan çocuklara yuva olan Dârüleytâmlar, ne yazık ki yine savaşın ağır şartları sonucu kapatılmak zorunda kaldı.

Osmanlı döneminde yetim ve öksüzlerin eğitim ve öğretimi, meslek sahibi olmaları, her türlü bakım ve ihtiyaçları vakıflar tarafından karşılanırdı. Tanzimat dönemi sonrası, bu sorumluluğu devlet üstlenmeye başladı.

TÜM HAKLARI GÜVENCE ALTINA ALINDI

Şer'iyeye sicilleri içerisinde yetim sicilleri tutuldu. Bu siciller incelendiğinde, onlara vasî tayin edildiği, bakım ve nafakalarının sağlandığı, mallarının muhafazası, işletilmesi ve kontrolünün devlet eliyle yazıldığı görülür. 1874 yılında Şeyhülislamlık

bünyesinde Meclis-i İdare-i Emvâl-i Eytâm kuruldu. Bu meclis, yetimlerin mallarını muhafaza etmek, te-reke yazımında haklarını korumak, rüştünü ispat edenlerin mallarını kendilerine teslim etmek ve taşradaki eytam sandıklarını denetlemekle sorumluydu.

DEVLET, EĞİTİMİ VE MESLEK EDİNDİRMEYİ DE ÜSTLENMİŞTİ

Osmanlı Devleti, yetimlerin haklarını koruma konusunda titizlik gösterdiği gibi, onların eğitimleri ile de ilgilenmiş, hatta bu durum devletin en temel meselelerinden biri haline gelmişti. Osmanlı Devleti'nde





çocukların ve gençlerin bedenî, zihnî, ahlâkî yönden gelişmesi ve olgunlaşması için birçok müessese kurulmuştu. Gençlerin sıbyan mektebiyle başlayan ilim yolculuğu, rüştiyeler ve Dâr'ül Muallimin ile devam etmiş; öncelikli olarak muhafazaları, ikinci aşamada meslek edinmeleri için vakıflar ve dernekler tesis edilmişti.

Yetim ve öksüz çocuklara, sevgi dolu bir ortam hazırlamak, eğitimleriyle ilgilenmek, güzel ahlâk ve davranışlar kazandırmak, toplumun maddî-manevî sorumlulukları arasında görülmüştü. Bu doğrultuda, devlet desteğiyle açılan bir kurum olan dârüleytâmlarda çocukların ve gençlerin emniyet, güvenme, dayanma, korunma, sığınma, kabul görme, sayılma ve sevilme gibi temel duygusal ihtiyaçları büyük oranda karşılanmaya çalışılmıştı.

YETİMLER YURDU: DÂRÜLEYTÂM

Yetimhâne veya yetimler yurdu anlamına gelen dârüleytâmlar, Osmanlı Devleti'nde Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra şehit çocukları veya hastalıktan vefat eden asker çocuklarının himayesi ve eğitimi için, 25 Kasım 1914 tarihinde

“” Yetim ve öksüzlere sahip çıkmak, Türk ve İslâm geleneğinin bizlere görev olarak bıraktığı bir miras. Bu mirası bilinçli bir şekilde omuzlarında taşıyan Osmanlı Devleti, yetim ve öksüzlerle daima ilgilenmiş; onların yaşam-sal ihtiyaçlarının yanında, eğitim, öğretim ve meslekî anlamda gelişmelerine de destek vermişti. Vakıflarla başlayan bu süreç, daha sonra kurumsallaşarak “dârüleytâm” adında yetimler yurduna dönüştü. Savaşlar nedeniyle yetim ve öksüz kalan çocuklara yuva olan Dârüleytâmlar, ne yazık ki yine savaşın ağır şartları sonucu kapatılmak zorunda kaldı.

Maarif Nâzırı Ahmet Şükrü Bey'in teklifiyle kuruldu. Kurulduğu sırada hükümetin veya Maarif Nezareti'nin bir işi olarak görülmediğinden kurumun idaresi İttihat ve Terakki Fırkası'na bağlı Dârüleytâm Genel Müdürlüğü'ne verildi.

DÜŞMANIN TERK ETTİĞİ BİNALAR YETİMLERE EV OLDU

Savaş sonrası, Türkiye'yi terk eden İngiliz, Fransız ve İtalyanların boşalttıkları yurt ve mektep binalarına el koyuldu ve buralar dârüleytâm haline getirildi. Savaşlar nedeniyle kimse-siz kalan çocuklar, İstanbul ve diğer şehirlerde açılan bu müesseselere yerleştirildi. Kısa zamanda buralara alınan çocukların sayısı 16 bini buldu. Çocuklara meslekî eğitim verme düşüncesiyle, bazı iş yerleri yetimlere ait atölyeler haline getirildi.

Müslüman yetim çocukları, gayrimüslimlerin misyonerlik faaliyetlerinden korumak; onların din ve mezheplerini muhafaza etmelerini sağlamak gibi temel hedefleri olan müessese, savaşın uzaması malî sıkıntı, yiyecek ve eşya temini zorluğu sebepleriyle 2 Nisan 1917 tarihinde devletin idaresine geçti.

SAVAŞIN AĞIR ŞARTLARI ONLARI DA ETKİLEDİ

O dönem, dârüleytâm binalarının yapılacağı arsaların masrafları Hazine'den karşılanırdı. Savaşların ağır bilançoları sonucunda Hazine'nin para sıkıntısı çekmesi sebebiyle, dârüleytâmların gelirleri düştü ve sayıları giderek azaldı. Çocuklar yakın veya uzak akrabalarının yanlarına yerleştirildi. Bazı kız çocukları ailelere evlatlık olarak verildi; erkekler ise, esnaflara çırak olarak gönderildi. İstanbul'da toplanan yetim çocuklarının tasfiyesinden sonra, kalanlar Şehir Yatılı Mektebi'ne devredildi ve bu mektebin de kapatılmasından sonra dârüleytâmlar tamamen kaldırıldı.

GREEN BOOK: KLİŞELER GÜZELDİR

90'lar komedi klasiği Dumb and Dumber'a 2014'te bir devam filmi çekmiş bir yönetmenin yeni filmi ödül sezonu açısından en kadar ciddiye alabiliriz? Onlarcasını izlemiş olmamız sebebiyle bir beyaz ve bir Afro-Amerikalının sürtüşmeli başlayan hikâyesinin hümanist bir şekle evrildiği bir anlatıyı ne kadar dokunaklı bulabiliriz? Sinema filmlerine dair, bunlar gibi sayısız ön yargımız var ve içinde yaşadığımız bilgi çağı, bir filmi görmeden önce ona karşı olumlu ya da olumsuz birçok fikir ve duygu geliştirmemizin önünü açıyor. Oscar yarışı açısından önemli göstergelerden olduğu önceki yıllardan kanıtlanmış Toronto Film Festivali Seyirci Ödülü'nü almış Green Book için de yukarıdakiler türünden fikir-

lere sahip olmamız için tüm şartlar müsait. Altın çağını 90'larda yaşamış bir komedi sineması anlayışının temsilcisi olarak değerlendirebileceğimiz Peter Farrelly'nin yönettiği Green Book, İtalyan kökenli bir beyazın, siyahi bir müzisyene çıkacağı turnede şoförlük yapmasını kabul etmesiyle gelişen olayları anlatan bir yol filmi aslında. Böylesi bir hikâye kurulumunun kulağa son derece klişe geldiği şüphesiz. Yönetmen Farrelly de bu durumun son derece farkında ve filmin her anında bu klişeleri, klişe hâline getirmiş gerçekliklere odaklanarak işlevsel hâle getiriyor.

Filme adını veren "Yeşil Rehber" ırkçılığın son derece yoğun hissedildiği

1960'larda Amerika Birleşik Devletleri'nin güneyine seyahat etmek isteyen Afro-Amerikanlar için hazırlanmış bir kitapçık aslında. Bu kitapçıkta, bu kişilerin kalmasının daha uygun olacağı oteller ve daha güvenli yollar gibi bilgiler yer alıyor. Bu rehber, filme Viggo Mortensen'in canlandığı bar fedaisi Tony Lip'in çalıştığı mekân tadilata girdiği süre zarfında, Mahershala Ali tarafından hayat verilen Afro-Amerikalı müzisyen Dr. Don Shirley'nin şoförlüğünü yapacağı turnenin başlangıcında giriyor. Shirley'nin plak şirketinden görevliler, turne esnasında ortaya çıkabilecek olası sorunları başlama- dan engellemek adına Tony'ye bu kitapçığı veriyorlar. Bu kitap filme adını vermenin de ötesinde, o dö-





nem Amerika'nın gündelik hayatında kendini yoğun bir şekilde hissettiren ırkçılık konusunun da fiziksel yansıması olarak işlev görüyor. Yani mevcut şartlar altında böyle bir kitapçığın hazırlanmasına ihtiyaç duyulduğu vurgulanıyor bu şekilde. Ama bu noktada, filmin en başından beri yönetmen Peter Farrelly'nin bu sosyo-politik durumu zarif bir şekilde perdeye yansıttığını söylemekte fayda var. Zira bu tercih sebebiyle film "Ameika'da o dönemde ciddi ırkçılık problemleri vardı." minvalinde kaba bir cümle kurmuyor, yaşananları birkaç sahneyle seyirciye geçirerek mevcut durumun temelini atmış oluyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde ırkçılığın, en kaba özetle, beyazların kendilerini siyahilerden daha üstün görmeleri üzerinden şekillendiğini biliyoruz. Green Book'tan hareketle örneklendirecek olursak; Tony, evine gelen siyahi polislerin kullandığı bardakları çöpe atacak kadar olumsuz fikirler geliştirmiş bir beyaz. Lakin, Tony ve ailesi geçimini kıt kanaat sağlayan, işçi sınıfı mensubu İtalya göçmenleri de aynı zamanda. Yani kendisini siyahi birinden üstün görebilmesi, sadece öğrenilmiş bir durum ve bununla Dr. Don

Shirley'le görüşmek üzerine evine gittiğinde yüzleşmek durumunda kalıyor. Zira, kendininkiyle karşılaştığında son derece lüks bir hayatla karşılaşıyor bu evde. Shirley, onu tahtı andıran bir koltukta karşılıyor ve evin her yeri son derece pahalı olduğu anlaşılan eşyalarla dolu. Sadece ten rengi sebebiyle, bir kısım insan tarafından ikinci sınıf görülmesine rağmen, kendi sınırları içerisinde lüks bir hayat yaşadığına şahit oluyoruz Don Shirley'nin. Yani Green Book, daha karakter kurulumu aşamasında ırkçılıkla ilgili genel algıyı kıran, söylemini bunun üzerine kuran bir hikâye anlatıyor.

Tony, sorunları halletmek adına fiziksel şiddete yönelmekten çekinmeyen sert mizaçlı bir karakter. Don Shirley ise entelektüel birikimi oldukça güçlü olan başarılı bir piyanist. Buradan hareketle söyleyebiliriz ki, Green Book iki karakterini insan doğasının iki uzak uzuna yerleştiriyor ve aradaki mesafeyi ırkçılık gibi öğrenilmiş bir kavramla dolduruyor. Fakat bu ikilinin arasındaki farklar, sadece ten renkleri ve karakter yapıları değil; aralarında sınıfsal bir fark da var. İşte Green Book'un klişelerini zarifçe lehine kullanıyor oluşu, kendini en çok burada gösteriyor. Hikâye akıp turne devam ettikçe, ikilinin arasındaki iletişim güçleniyor. Ama

bu, sadece Tony'nin siyahlara karşı o zamana kadar takındığı nefret dolu tavrın yanlışlığıyla yüzleşmesiyle şekillenmiyor Green Book'ta. Aralarına sınıfsal farklılık da yerleştirilen bu iki karakteri ayıran mesafenin kısılması, sınıf ayrımı farkındalığının tetiklemeyle oluyor. Sistem Tony'i bir işçi sınıfı mensubu olarak dışarıda bırakırken, her ne kadar iyi bir müzisyen de olsa Don Shirley'ye aynısını ten rengi üzerinden yapıyor.

Son kertede, bu klişe yumağı görünümündeki anlatının doğru noktalar üzerinden şekillendirilmesiyle ulaşabileceği başarı seviyesinin bir kanıtı olarak tanımlayabileceğimiz Green Book'un ödül sezonunun öne çıkan filmlerinden biri olabileceğini öngörmek fazla zor değil. Zira bu kulvarda başarılı olabilmek adına her şeye sahip: Viggo Mortensen ve Mahershala Ali'nin başarılı oyunculuk performansları, herkesin empati kurabileceği bir anlatı yapısı, matematiği çok dengeli düşünülmüş bir senaryo, gösterişsiz ama filmin hakkını veren bir yönetim ve belki de en önemlisi klişelerin işlevsel kullanımı. Tüm bunların birleşimi Green Book, seyirciyi çok doğru yerlerden yakalayan ama bunları kanırtmak yerine hikâyesini bu noktalar üzerinden kibarca şekillendiren hem dokunaklı hem de eğlenceli bir seyirlik.

GÜVENÇ ATSÜREN





AV. ABDULLAH ERDEM GÜLER

09.08.2016 tarihinde yürürlüğe giren 6728 sayılı kanun değişikliği ile karşılıksız çek, kabahat olmaktan çıkartılmış ve suç olarak nitelendirilmiştir. Ayrıca, karşılıksız çek, adli para cezası ile çek düzenleme ve çek hesabı açma yasağı yaptırımına tabi tutulmuştur. Adli para cezasının ödenmemesi durumunda ise kamuya yararlı bir işte çalışma kararı verilemeyecek ve doğrudan hapis cezasına çevrilecektir.

KEŞİDE TARİHİ KANUN DEĞİŞİKLİĞİNDEN SONRA DÜZENLENDİYSE

Yargıtay 19. Ceza dairesi kararına göre, yürürlük tarihi öncesinde düzenlenip, keşide tarihi olarak 09.08.2016 günü sonrası bir tarih yazılan çekin kanuni ibraz süresi içinde bankaya ibrazında "karşılıksızdır" işlemine tabi tutulması eyleminin suç oluşturması için yeterlidir.

KARŞILIKSIZ ÇEK YAPTIRIMLARI ANAYASAYA AYKIRI DEĞİLDİR

Karşılıksız çekte suçun meydana gelmesi, öğretide tartışmalara neden olmuş, sözleşmeden doğan bir yükümlülüğün dolayısıyla kişinin hürriyetinden yoksun bırakılamayacağı,

KARŞILIKSIZ ÇEK

söz konusu düzenlemenin Anayasa'ya ve uluslararası anlaşmalara aykırı olduğu öne sürülmüştür. Söz konusu görüşe katılmak mümkün değildir. Şöyle ki çek ile meydana gelen hukuki durum, bir sözleşme ilişkisi olmayıp; çek kambiyo hukukuna özgü borç doğuran özel bir havaledir. Taraflar arasında sözleşme ilişkisi bulunmaması ya da sözleşmenin geçersiz olması durumunda dahi çek geçerliliğini koruyacaktır. Zira kambiyo senetleri illetten mücerret nitelik taşımaktadır. Bundan dolayı ortada bir sözleşme ilişkisi olmadığından Anayasa ve uluslararası anlaşmalara aykırılıktan söz edilemeyeceğini değerlendirmekteyim.

YAPTIRIMLAR PİYASADA GÜVEN ORTAMINA KATKI SAĞLIYOR

Esnaf gibi ticaretin içinde aktif rol oynayanlar dahil olmak üzere piyasada güven çok önemli bir unsurdur. Hızlı bir ödeme aracı olarak karşımıza çıkan çeklerin ise ülke ekonomisi açısından güvence altına alınması elzemdir. Bu maksatla istatistikî veriler incelendiğinde, çekle ilgili olarak karşılıksızdır işlemine

sebebiyet verilmesi eyleminin kabahat olarak kabul edildiği tarihlerde (2016 öncesi) piyasadaki karşılıksız çek sayısının arttığı, söz konusu fiilin suç olarak kabul edildiği tarihlerde (2016 sonrası) ise karşılıksız çek sayısının azaldığı gözlemlenmektedir. İstatistik sonuçları üzerinde pek çok faktör etkili olabilmektedir.

KARŞILIKSIZ ÇEKLERDE SON ZAMANLARDA YAŞANAN ARTIŞ

Karşılıksız çek cezai anlamda tekrar suç olarak kabul edildikten sonra her ne kadar ilk zamanlarda karşılıksız çekte düşüş yaşanmış olsa da son yıllarda maalesef bu oran artmaktadır. 2018'de 2017'ye nazaran karşılıksız çek oranı %72 artmıştır. 2019 ilk çeyrekte ise söz konusu artış ivmeli olarak devam etmektedir. Kanaatimce her ne kadar etkili bir yaptırım olarak görülmesi dahi karşılıksız çekin suç olarak tekrar düzenlenmesi piyasa açısından önemli bir gelişmedir. Ancak buna rağmen yukarıdaki bahsedilen artış düzenlemeden ziyade ülkenin içinde bulunduğu ekonomik dar boğazdan kaynaklanmaktadır.



BEREKET DÖNERSE



YATIRIM HEMEN DÖNER



Hemen kazanan yeni Franchise'larımızdan biri olmak için
bereketdoner.com.tr | 0850 474 09 99

BEREKETDÖNER

bereketdoner.com.tr



bereketdoner

TARİHİ İPEK YOLU'NUN KADİM ŞEHİRİ;

BAYBURT

Bayburt
Şehir Merkezi

Doğu Anadolu'yu Karadeniz'e bağlayan Erzurum-Trabzon yolunda bulunan Bayburt, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde 3.652 km2 alana kurulmuş bir şehirdir. Bayburt; kuzeyde Trabzon, kuzeydoğuda Rize, doğu ve güneydoğuda Erzurum, güneyde Erzincan, batıda da Gümüşhane illeriyle çevrilidir. Halkının hatırı sayılı bir kısmının Türkmen-Çepniler olan şehir, tarihi İpek Yolu üzerinde bulunmaktadır. Bu nedenle tarihinde birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.

Bayburt ekonomisinin önemli bir bölümünü tarım ve hayvancılık oluşturur. Tarım ürünü olarak hububat çeşitleri, yem bitkileri, şeker pancarı

ve az da olsa meyve sebze üretimi yapılır. Bulunduğu bölgenin büyük bir kısmı kıraç olup Çoruh Vadisi'nde, Aydıntepe ve Sünür Ovaları'nda sulu tarım yapılmaktadır. Rafting yapabileceğiniz Çoruh Nehri de Bayburt sınırları içerisinde.

Bayburt
Ulu Camii

BAYBURT'TA GEZİLECEK YERLER

Önemli tarihi yapılara ve doğal güzelliklere sahip olan Bayburt, Çoruh Nehri sayesinde her yıl birçok su sporları ile uğraşanların uğrak noktası haline gelmiştir. Bayburt tarihi güzelliklerinin yanı sıra el değmemiş doğal güzellikleri ile Anadolu'nun en güzel kentlerinden biridir.

BAYBURT KALESİ

Türkiye'nin en büyük üçüncü kalesi olan Bayburt Kalesi'ne, Zigana ve Kop dağlarını aşarak ulaşılır. Kale, Dede Korkut hikayelerinden "Kam Büre Oğlu Bamsı Beyrek Boyunu Beyan Eder" adını taşıyan hikayede

Beyrek (Bey Böyrek veya Bamsı Böyrek)'in fethedip ün kazanmak için yola çıktığı kaledir. Bayburt Kalesi'nin kimler tarafından yapıldığı bilinmemektedir. Bağrat sülalesi zamanında (885-1044) varlığından söz edilen Bayburt Kalesi'nin M.Ö. 58 yıllarından önce yapıldığı öne sürülmektedir. Kale Türklere geçmeden önce Roma, Ermeni, Bizans, Arap ve Kommenos hakimiyetlerinde kalmıştır. Zengin bir tarihe sahip olan kalenin birden fazla onarım gördüğü duvarlarındaki farklı inşaat teknikleri ve tarihi kaynaklardan anlaşılmaktadır. 1647'de Bayburt'u ziyaret eden Evliya Çelebi kale için de 300 evlik bir mahalle ile Ebü'l Feth Camii'nin bulunduğu yazmaktadır. 1828 yılında Osmanlı-Rus savaşında tahribata uğrayan kaleye "Çinimaçın" kalesi de denilmektedir.

BAYBURT SAAT KULESİ

Yapımına 30 Ekim 1923'te başlanan saat kulesi şehir merkezinde yer alır. 29 Ekim 1924'te Cumhuriyetin kuruluşunun birinci yıldönümünde bitirilmiştir. Kuledeki 4 adet



“ Bayburt'ta halk için el sanatları çok önemlidir. Bakır işlemeciliği, taş işlemeciliği, ehram ve kilim dokumacılığı oldukça yaygındır. Hediyelik eşya olarak bu el sanatı ürünlerinden alabilirsiniz.

saat ve makine aksamı Almanya'dan getirilmiştir. 21 metre yükseklikteki Bayburt Saat Kulesi'nin şerefesine 41 basamaklı bir merdivenle çıkmaktadır.

KOP ŞEHİTLİĞİ

Gerek yöre halkı tarafından gerekse Bayburt'u ziyaret edenler açısından oldukça ilgi ve ziyaretçi çeken bir yerdir. 1916 yılında Çoruh Havzasında Rus kuvvetlerine direnen ve şehit olan askerlerimizin anısına yapılmıştır. Yapım yılı 1963'tür.

SIRAKAYALAR ŞEHALESİ

Bayburt il merkezine bağlı olan Sırakayalar Köyü'ndeki şelaleler,

yeşilin her tonunu görebileceğiniz büyüleyici bir doğanın içerisinde bulunmakta. Sırakayalar Şelaleleri, hem köyün girişinde hem de içinde olmak üzere toplam iki tanedir. Sırakayalar Şelaleleri'nin çevresi özellikle yaz aylarında mesire yeri olarak kullanılıyor. Yöre halkının sürekli gidip zaman geçirdiği bölge yapılan pikniklerle kalabalıklaşır sıcak havalarda. Şehrin tarihi değerleri olan Bayburt Kalesi, Bayburt Saat Kulesi, Korgan Köprüsü'nü ziyaret ettiğiniz günlerde Sırakayalar Şelaleleri'ne uğrayıp hem dinlenebilir hem de doğanın içinde keyifli bir piknik yapabilirsiniz.

DEDE KORKUT KÜMBETİ

Kümbetin 9. yüzyıla ait olduğu ve Oğuz Türkleri'nin yaşayışlarını, örf ve adetlerini, geleneklerini, sosyal ve kültürel hayatını günümüze kadar getiren onu masal ve hikayelerinde işleyen büyük Türk efsanevi bilgisi Dede Korkut'a ait olduğu düşünülmektedir. Merkez İlçeye bağlı Yıldırım (Masat) Köyünde halk arasında "Ali Baba" veya "Korkut Ata" Kümbeti diye anılır. 1994 yılında restore edilen kümbet orijinalliğini tamamen kaybetmiştir.





Korgan
Köprüsü

KORGAN KÖPRÜSÜ

Halk arasında Meliğin olarak bilinen, tarihi kaynaklarda Korgan olarak geçen köprü, İpek Yolu'nun üzerinde bulunduğu için tarih boyunca önemli bir yere sahip olmuştur. Bayburt-Akşar beldesinde yer alan Korgan Köprüsü'nün yapım tarihi kesin olarak bilinmese de 13. veya 14. yüzyılda Selçuklu döneminde yapıldığı tahmin edilmekte. Köprü uzunluğu 43,20 metre olup, genişliği 4 metreyi buluyor. Yapımı sırasında moloz taş ve ince yontulmuş sarı taş kullanılmıştır.

DEDE PAŞA HAZRETLERİ

Bayburt'un Aşağı Lori (Yazıbaşı) köyünde doğdu. Asıl adı Musa'dır. Büyük dedesinin adına izafeten

Dede Paşa adıyla şöhret buldu. Babası İzni Ağalar diye anılan, misafirperverlikleriyle meşhur bir aileye mensup olan Hacı Hüseyin Efendi, annesi Seyyidler lakabıyla tanınan bir aileden Gülhanım'dır. Küçük yaşta yetim kalan ve geniş bir arazinin vârisi olan Mûsâ, dayısının yanında büyüdü. Sıbyan mektebini ve rüşdiyeyi bitirdi. Bu arada dinî tahsilini tamamladı. On sekiz yaşlarında iken Nakşibendiyye tarikatının Hâlidî koluna mensup Erzincanlı Şeyh Beşir (Buyruk) Efendi'ye intisap etti. Tarikat silsilesi Muhammed Sâmi. Abdurrahman Tâgî, Seyyid Sıbgatullah Arvâsî, Seyyid Tâhâ yoluyla Nakşibendiyye'nin Hâlidîyye kolunun kurucusu Hâlid el-Bağdâdî'

ye ulaşır. Beşir Efendi. Doğu Anadolu'da yaygın bir şöhrete sahip olan Muhammed Sâmi Efendi'nin halifesidir. Muhammed Sâmi, 1300 (1883) yıllarında Erzurum'un Hınıs ilçesinde muallim olarak çalışırken şöhretini duyduğu Abdurrahman Tâgî'yi tanımak için Nurşin'e giderek kendisine İntisap etti. 1886 Ekiminde Abdurrahman Tâgî tarafından irşad için Erzincan'a gönderildi. Kırtloğlu adıyla anılan tekkeyi kurarak Erzincan ve yöresinde irşad faaliyetlerine başlayan Muhammed Sâmi, Hâlidîyye'nin Doğu Anadolu'dan İç Anadolu'ya kadar yaygınlık kazanmasını sağladı. Râbita-i Nakş-i Hayâl adlı bir divanı bulunan Salih Baba (ö. 1906) başta olmak üzere birçok mürid yetiştirdi.



Bayburt, el değmemiş doğasıyla adeta huzur şehridir. Ulu dağların, kar suyunun biriktirdiği dağ göllerinin, yüce çam ormanlarının yanında kamp ve piknik yapmak daha önce edinmediğiniz bir tecrübe olabilir.



Dede Korkut
Kümbeti



Dede Paşa Beşir Efendi'ye intisap ettikten sonra sürekli onun yanında ve hizmetinde bulundu. Erzincan'ın Ruslar tarafından işgal edilmesi üzerine (1917) Tokat'ın Zile ilçesine gitti ve kısa bir süre burada kaldıktan sonra Erzincan'a döndü. Beşir Efendinin vefatından sonra (1932) kırk yıldan fazla bir süre şeyhlik yaptı. Soyadı Kanunu çıktığında Baştürk soyadını aldı. Her yıl arazisinden elde ettiği gelirin büyük bir kısmını ihvana verilmek üzere Erzincan'daki Kırtıloğlu Tekkesi'ne bırakırdı. Kışın Bayburt'un merkezinde San Konak adıyla anılan evinde mürid, misafir ve ihtiyaç sahiplerine kapılarını açar, yaz aylarında Bayburt'un Aşağı Lori köyündeki arazisiyle ilgilenirken irşad faaliyetlerini de sürdürürdü. Dede Paşa 1950'den sonra Türkiye'nin bütün yörelerini gezerek çok sayıda müntesip edindi. Bunun sonucu olarak başta Erzincan, Erzurum, Bayburt, Gümüşhane olmak üzere İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa gibi büyük merkezlerde halifeleri ve müntesipleriyle irşad faaliyetini yaygınlaştırdı. Dede Paşa vefat edince Erzincan Terzi Baba Mezarlığı'na defnedildi.

ÇORUH NEHRİ'NDE RAFTİNG KEYFİ

Çoruh Nehri'ne dünyanın her bölgesinden düzenli olarak rafting, kano ve nehir kayağı gibi sporlar için yerli ve yabancı amatör ve profesyonel sporcular geliyor. Bölgede su sporları yaygın olduğu için nehrin etrafında pek çok turizm aktivitesi de tanıklık edebilirsiniz.

Su sporlarından hoşlanmayanlar için Kaçkar Dağları'nın zirvesine çıkarak kamp kurmalarını tavsiye edebiliriz. 'Tek başıma dağın zirvesine nasıl çıkarım' diye endişelenmeyin çünkü bölgede yerel rehberler ve eşyalarınızı taşımak için de katırlar bulmanız mümkün.

“ Bayburt ekonomisinin önemli bir bölümünü tarım ve hayvancılık oluşturur. Tarım ürünü olarak hububat çeşitleri, yem bitkileri, şeker pancarı ve az da olsa meyve sebze üretimi yapılır.

Çoruh Nehri, sahip olduğu zengin flora ve faunası ile doğallığını korumayı başaran nadir nehirlerden birisi konumundadır. Yine nehre yakın bölgelerde nesli bitmekte olan kızıl akbaba cinsi hayvanlar koloniler halinde yaşam sürmektedir. Ayrıca nehrin bulunduğu vadi içinde boz ayı, yaban domuzu, dağ keçisi, porsuk, çakal, tilki, sansar, su samuru, keklük, tavşan, çulluk, yaban ördeği, ardıç kuşu ve daha birçok yaban hayvan türünü de barındırmaktadır.





**BURASI
İSTANBUL
BURADA
İŞ VAR**

**İSTİHDAM
SEFERBERLİĞİ
2019**

TEŞVİKTE SINIR YOK

HER YENİ ÇALIŞAN İÇİN MİNİMUM 19.419 ₺

#BurasıİstanbulBuradaİşVar #BuradaİşVarTeşvikPaketi

3 AY

**YENİ İSTİHDAMA
TAM DESTEK**

Her yeni çalışanın maaş,
vergi ve SGK primini
Devlet ödüyor

12 AY

**YENİ İSTİHDAMIN
SGK PRİMİNE,
VERGİSİNE DESTEK**

Her yeni çalışanın vergi ve
SGK primini Devlet ödüyor

3 AY

**KISA ÇALIŞMA
ÖDENEĞİ**

İstihdamını muhafaza et,
ödeyemediğin günleri
Devlet ödüyor

istihdamseferberligi.org



**T.C. AİLE, ÇALIŞMA VE
SOSYAL HİZMETLER BAKANLIĞI**



TOBB



**İSTANBUL
TİCARET
ODASI 1882**



Hem Taze
Hem Leziz

Çizgimiz hiç değişmedi...

www.hicretsekerleme.com.tr

ÖZ HİCRET ŞEKERLEME GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ: Macun Mahallesi, Abdulhalik Renda Cad. No: 19 Yenimahalle/ANKARA

Müşteri Danışma Hattı: 0850 304 1980



DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir
www.divaisib.com



BİZ SİZİ TANIYORUZ



Biz sizi, her zorluğa meydan okuyuşunuzdan, şartlar ne olursa olsun
dik duruşunuzdan ve birlikte çok güzel oluşunuzdan tanıyoruz.
Biz size inanıyoruz, sizi her zaman destekliyoruz.

Çünkü biz Halkın Bankası'yız.

[#bizsizitanıyoruz](https://www.halkbank.com.tr)

[halkbank.com.tr](https://www.halkbank.com.tr) | 0850 222 0 400 Dialog

 **HALKBANK**