



Kepenk

ESNAF VE SANATKARLAR DERNEĞİ YAYIN ORGANI
MAYIS-HAZİRAN 2017 | YIL: 12 SAYI: 70 | ÜCRETSİZ

ISSN 1306-2778



6. ALTIN KEPENK "PATENT" KISA FİLM YARIŞMASI GALASI GÖZ DOLDURDU

"AHİLİK VE AHİ EVRAN PROJESİ" NE **DENİZLİ** EV SAHİPLİĞİ YAPTI.

AHİLİĞİN KÖK SALDIĞI ŞEHİR: DENİZLİ



TÜRK PATENT ve Marka Kurumu Başkanı Habib ASAN:
"TÜRK PATENT olarak sanatın her dalını önemsiyoruz."



YTB Başkanı Mehmet KÖSE:
"YTB görev alanı itibarıyla en temelde diaspora kurumudur."



KAGEM Müdürü Hicret TOPRAK:
"Sunduğumuz hizmetlerin en önemli işlevi bilginin toplumsallaşması."



Yönetmen Mesut UÇAKAN:
"Bizim duruşumuz mevsimlik değil, hesaba kitaba asla dayalı değil."



CANSUYU

Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği

Kazancımız;

Allah için

Verdiğimizdir



**KUMANYA
BEDELİ**

80 ₺

iFTAR 10 ₺

**TÜRKİYE
FINANS**

**KUVEYT
TÜRK**



**ZİRAAT
BANKASI**

VAKIFBANK

HALKBANK

**POSTA ÇEKİ
511 75 63**

Şubelerindeki **CANSUYU** Kurumsal Tahsilat Hesaplarından Bağış Yapabilirsiniz

 www.cansuyu.org.tr  **444 66 39**

ÇAYKUR

Altınbaş

Altınbaş Kolay Demlik'le
kolayca demle



kolayca temizle

Çayın altın değerindeki en üst yapraklarıyla harmanlanan yeni Altınbaş çay, şimdi kolay demlik paketinde.



RAMAZAN BİRLEŞİMİ



**Buralara Ramazan geldi.
Tıpkı oralara geldiği gibi.
Hep birlikte olduğumuzu
yeniden hatırlayalım diye geldi.**



KUVEYTÜRK
SAĞLAM BANKACILIK

İFTARDA
SADESTE
SAHURDA
MEYVELİSTİ

Beypazarı Maden Suyu; Ramazan'ın Lezzeti!



444 3 223

beypazarimadensuyu.com.tr

Beypazarı
DOĞAL MADEN SUYU



ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
ŞEYMA SALT

SORUMLU
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU
PROF. DR. ARİF ERSOY
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ
PROF. DR. OYA AKGÖNENÇ
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN
MUSTAFA ÖZEL
MURAT DURAN

YÖNETİM ADRESİ:
İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA
TEL: (0312) 310 47 97
FAKS: (0312) 310 47 98
www.esder.org.tr
esnafvesanatkarlar@gmail.com
esdergenelmerkez@hotmail.com

GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

BASKI: SALMAT BASIM YAYINCILIK
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.
SEBZE BAHÇELERİ CAD.
ARPACIOĞLU İŞH. NO: 95/1
İSKİTLER/ANKARA TEL: (0312) 341 10 24

BASKI TARİHİ: 19.06.2017
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir.
Dergimiz basın ve meslek ilkelerine uyar.

ÜCRETSİZDİR

REKLAM İNDEKSİ

CANSUYU.....	Ön İç Kapak
ZİRAAT KATILIM BANKASI.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
ÇAYKUR.....	1
KUVEYTTÜRK.....	2
BEYPAZARI.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6
HİCRET ŞEKERLEME.....	15
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	23
KEÇİÖREN BELEDİYESİ.....	23
ETKİLİ DAĞITIM.....	39
SEÇİL STORE.....	47
EMİN EVİM.....	48

İÇİNDEKİLER

8



6. ALTIN KEPENK "PATENT" KISA FİLM YARIŞMASI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



16

BAŞKANDAN7

KAPAK KONUSU:
6. ALTIN KEPENK "PATENT" KISA FİLM YARIŞMASI
GERÇEKLEŞTİRİLDİ8

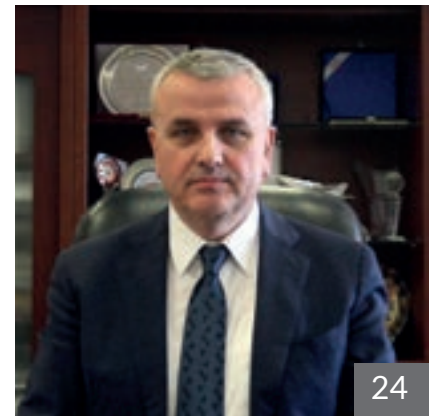
CENBELE SAVAŞI' NIN
AK YÜZÜ ZENCİ MUSA.....12

TÜRK KAHRAMANI DENİZLİ'Lİ
FATMA YILDIZ HANIM14

YENİ TÜRKİYE VİZYONUNU ORTAYA KOYAN
KURUM: YURTDIŞI TÜRKLER VE AKRABA
TOPLULUKLAR BAŞKANLIĞI16



20



24



AHİLİK VE AHİ EVRAN PROJESİ DENİZLİ BÖLGE
TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ20

YAŞATILMASI GEREKEN RAMAZAN
GELENEKLERİMİZ22

TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU
ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR24

YERLİ VE MİLLİ SINEMANIN ÖNCÜSÜ:
MESUT UÇAKAN.....28

KAGEM, BİLGİNİN TOPLUMSALLAŞMASI
MÜCADELESİNDE
ÖNEMLİ ADIMLAR ATIYOR32

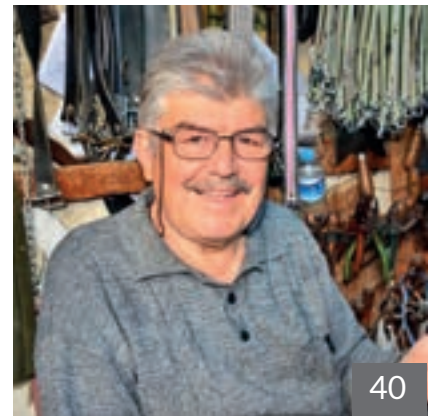
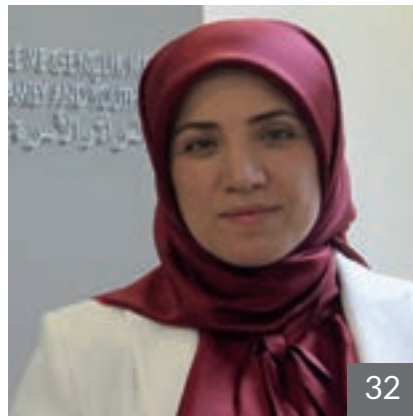
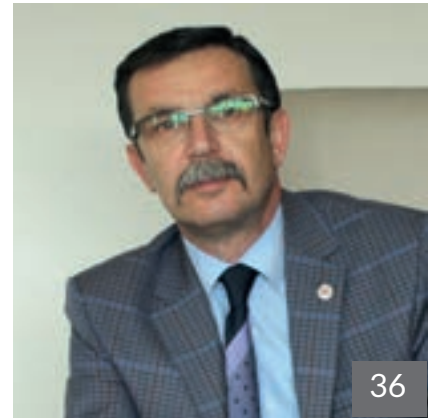
TAKDER BAŞKANI GÜNGÖR KARAKAYA:
"MİLLİ ARACIMIZI BÜYÜK BİR
HEYECANLA BEKLİYORUZ."36

KAYBOLAN MESLEKLER38

SARAÇ USTASI,
MESLEĞİNİ WHATSAPP'LA
CANLANDIRDI40

AHİLİĞİN
KÖK SALDIĞI ŞEHİR:
DENİZLİ.....42

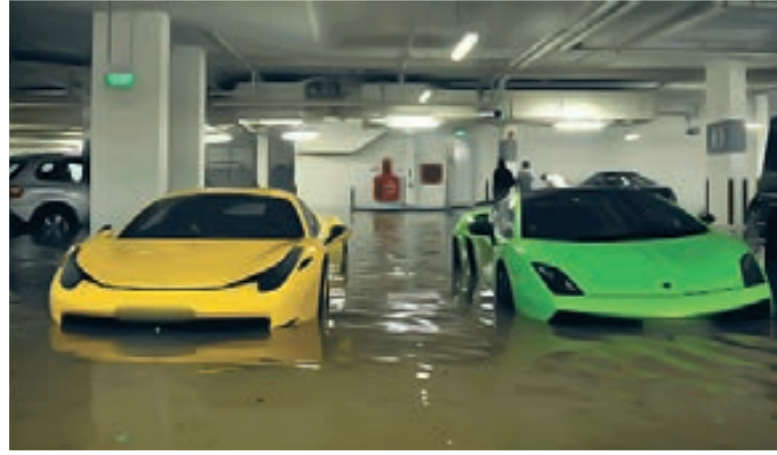
ESNAF BULMACASI.....46



NEOVA' dan yeni bir hizmet!
SİGORTA

WWW. **hasarliaracsatis**
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



GÜVENLİ SATIŞ
ÜCRETSİZ ÜYELİK
ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ
EKONOMİK ARAÇ ALIMI

AHİLİKTE; STANDART, PATENT VE GÜNÜMÜZE UYARLAMASI

Ahi teşkilatında kalite anlayışı, müşteri odaklı üretim ve her kademedede yürütülecek eğitim anlayışından geçmekteydi. Mal ve hizmet üreten ahiler her şeyden önce müşteri isteklerini göz önüne almak zorundaydılar. Kaliteli mal ve hizmet üretimi, iyi eğitilmiş çırak, kalfa ve ustalardan oluşan personel kadrosuyla sağlanırdı. Son yıllarda dillerden düşmeyen Toplam Kalite Yönetiminin de esası müşteri odaklı; ürünlerin ve hizmetlerin üretim süreçlerinin sürekli iyileştirilmesi yöntemleriyle, sıfır hataya yaklaşma felsefesidir.

Ahi teşkilatının kurucusu Ahi Evran, ilk olarak esnafın arasında birlik ve dirliği sağlamıştır. Esnafın denetlenmesine ve özellikle de eğitilmesine önem vermiştir. Her esnafın sağlam iş yapılıp yapılmadığını, müşterilere karşı davranışlarını kontrol etmiş, üretilen malların kaliteli ve standartta olmasına çalışmıştır.

Ahiliğin temelleri başlangıçta o kadar sağlam atılmış ve kuralları zamanın ve toplumun ihtiyaçlarına o kadar uydurulmuştur ki, bu kurallar sonradan şehir ve kasabaların belediye hizmetleri ve bu hizmetlerin denetlenmesinden örnek alınmıştır.

Tüm bunlar göz önüne alındığında ahiliğin kalite, standart, marka konularında yüzyıllar önce bugün gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerin temelini attığını görüyoruz. Patent konusu ahilikten bu yana gelişen bir olgu olup ahilikte ancak bir buluş gerçekleştirene "pir" vasfının

layık görülmesi fevkalade bir olaydır. Tüm bunlar bize Ahilik felsefesinin derinliğini ve bugün bile yeni yeni gündemimize gelen standartları ecdadımızın ne kadar güzel bir sisteme oturttuğunu gösterir nitekimdir.

Günümüzde TPE, TSE gibi kurumlarımız sayesinde kalite ve standartlar kontrol altına alınmakta, patent, marka, coğrafi işaret gibi kavramların içi boş kalmaktadır. Bu kurumlarımızın üstün çalışma ve gayretlerinin ahilik medeniyetini her daim yaşatacağı reddedilemez bir gerçektir.

MAHMUT ÇELİKUS
ESDER GENEL BAŞKANI





6. ALTIN KEPENK "PATENT" KISA FİLM YARIŞMASI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



ESDER ile TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU işbirliğinde gerçekleştirilen 6. Altınkepenk Kısa Film Yarışması töreninde "Marka, Patent/Faydalı Model, Coğrafi İşaret, Endüstriyel Tasarım" konularında dereceye giren filmlere ödülleri verildi.

PATENT KISA FİLM YARIŞMASI
6. ALTIN KEPENK
 Kısa Film Yarışması

KONULAR
 Patent
 Marka
 Endüstriyel Tasarım
 Coğrafi İşaretler

Son Başvuru Tarihi:
 10 Şubat 2017
 Gala Tarihi:
 24 Şubat 2017

ÖDÜLLER

Birincilik	7.000 TL
İkincilik	5.000 TL
Üçüncülük	3.000 TL
Altı Çer Ödülü	2.000 TL
Manşyon (2 adet)	1.500 TL
TOPLAM	20.000 TL

TÜRK PATENT
 ENSTİTÜSÜ

ESDER

Esnaf ve Sanatkarlar Derneği 6. ALTIN KEPENK Kısa Film Yarışmasını 12 Mayıs 2017 tarihinde TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU işbirliğinde gerçekleştirdi. Bu yıl 6. sı düzenlenen yarışmanın konusu "PATENT" olarak belirlenmiş olup "Marka, Patent, Endüstriyel Tasarım, Coğrafi İşaret" konularında çekilen kısa filmler yarışmaya katıldı.

TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU ile ESDER işbirliğinde gerçekleştirilen yarışmada yenilikçi üretim vurgusunun yapılarak, sınai mülkiyetin yaygınlaşması ve inovasyona dayalı ekonominin gelişimi amaçlanmıştır.

TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU'nun bilinirliğini arttırmak, farkındalık yaratmak, enstitünün görev alanı içerisinde yer alan; Patent/Faydalı Model, Marka, Endüstriyel Tasarım, Coğrafi İşaretler konularında kamuoyunda toplumsal duyarlılık oluşturmak amacıyla ulusal, bölgesel ve yerel televizyon kanallarında yayınlanmak üzere çekilen kısa filmler gala töreninde ödüllendirildi.

Gerçekleşen gala töreninde açılış konuşmalarını TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU Başkanı Habib ASAN ve ESDER Genel Başkanı Mahmut ÇELİKUS gerçekleştirdi. ASAN konuşmasında farkındalığa vurgu yaptı. TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU



ESDER Genel Başkanı Mahmut ÇELİKUS ise PATENT konusunu ahilik felsefesi üzerinden açıklayarak yüzyıllar öncesinde standartların medeniyetimizdeki önemine vurgu yaptı. ÇELİKUS; “Ahiliğin temelinde patentle olan ilişkisine bakarsak eskiden esnaf ve zanaatkar üretim yapan birliklerdi. Eğer birlik oluşturacaklarsa bir buluş sahibi olmaları lazımdı. Bugün “inovasyon” dediğimiz yeni bir ürün ortaya koymaları gerekirdi.

Başkanı “2013 yılında ESDER ile kurumumuz arasında bir protokol imzalandı. ESDER Genel Başkanı ile kurumunuzun son 20 yıldır yaptığı işler dışında toplumda farkındalık artırmak için patent ve marka tasarımı konusunda daha farklı işler yapabilir miyiz diye düşündük. Bu konuda deneyimli olan ESDER’ in birçok kez düzenlediği kısa film yarışmasını 6. kez düzenleyerek patent, marka ve coğrafi işaretleri konusunu ön plana çıkaran bir kısa film yarışması etkinliği gerçekleştirmeye karar verdik. Bu projenin daha önce gerçekleştirilen

projelerden ortaya çıkan ürün ve süreç olarak bir farkındalık etkinliği olduğunu söyleyebilirim. Projeyi gerçekleştirmek için çalışmaya başladığımızda üniversitelerimizin iletişim fakültelerine bu yarışma ile ilgili bilgiler verdik. Bilgiler gerekli kişilere ve yerlere ulaştıktan sonra amatörler, genç yönetmenler tarafından kısa filmler hazırlandı.

Bu proje farkındalık boyutu ile öne çıkan ve bugünden sonra kurumumuzun medyada yer alması açısından öncülük eden bir proje olmuştur. Bu projeden dersler çıkararak buna benzer projeler geliştirmek





“ Bu proje farkındalık boyutu ile öne çıkan ve bugünden sonra kurumumuzun medyada yer alması açısından öncülük eden bir proje olmuştur.

istiyoruz.” diyerek kısa filmin TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU için önemini gözler önüne serdi.

ESDER Genel Başkanı Mahmut ÇELİKUS ise PATENT konusunu ahilik felsefesi üzerinden açıklayarak yüzyıllar öncesinde standartların medeniyetimizdeki önemine vurgu yaptı. ÇELİKUS; “Ahiliğin temelinde patentle olan ilişkisine bakarsak eskiden esnaf ve zanaatkar üretim yapan birliklerdi. Eğer birlik oluşturacaklarsa bir buluş sahibi olmaları lazımdı. Bugün “inovasyon” dediğimiz yeni bir ürün ortaya koymaları lazımdı.

Kurulan birliklerin başında olan kişiye “Pir” denilir. Bu kavram o mesleğin piri, o mesleği en iyi yapan ve o birliğin başkanı anlamına gelmektedir. Her mesleğin piri olur. Tabi bunlar daha çok peygamberlere addedilir. Örnek olarak verecek olursak; terzilerin Piri Hz. İdris (a.s.), demircilerin piri Hz. Davut (a.s.), marangozların piri Hz. Nuh (a.s.)’dır.

Önüne gelen her kişi her mesleği istediği yerde yapamaz. Çünkü bu mesleklerin alt yapısında 1000 yıllık kültür, kurallar ve toplum disiplini vardır.

Sinemayla olan ilişkiye bakacak olursak bugün bir ülkenin, bir markanın, bir mesleğin, bir malın, bir düşüncenin, bir ideolojinin ya da bir felsefenin aktarılması için görsellik yani sinema bir araçtır. Artık hayatımızın her alanında görsellik ön plana çıkmaktadır. Sinema ya da diğer sosyal medya araçları ile

sanal hayatı gerçek hayat gibi yaşar olduk. İşte biz buna görselliğin gücü diyoruz. Bundan esnaf olarak nasıl faydalanacağımızı düşündük, hem esnaf ve zanaatkarları filmle anlatalım hem de bunlarla ilgili kuruluşları TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU, TSE ya da diğer kurum ve kuruluşları da bu filmlerle kamuoyuna öne çıkarmayı istedik. Buradan yola çıkarak TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU ile “Marka, Patent/Faydalı Model, Coğrafi İşaret, Endüstriyel Tasarım” konularını içeren ve TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU’ nun bilinirliğini artırarak kamuoyunda toplumsal duyarlılık oluşturacak kısa filmler çekmeye karar verdik. İnşallah bundan sonra her yıl farklı konularda olmak üzere Marka, Patent, Endüstriyel Tasarım gibi konularda her yıl birini ele alarak kısa film yarışmalarımıza devam edeceğiz.” dedi.

CENBELE SAVAŞI'NIN AK YÜZÜ ZENCI MUSA



Son dönem tarihimizde pek çok efsanevi şahsiyet vardır. Onların Osmanlı'yı ayakta tutabilmek için katlanmadıkları fedakârlık, göze almadıkları tehlike yoktur. Çoğu hayatları boyunca belki bir gün bile kendi keyifleri için enerji tüketmemiş, hep âli davalar için koşturmuşlardır. Zenci Musa ve arkadaşları gibi. Onlar feragat ve fedakârlıkla-

rıyla bu milletin vicdanı oldular.

Mehmet Akif Ersoy'a

"Eşref Bey'in emir eri Zenci Musa; Omzundan arşa yükseldi nebi İsa (as)"
dedirten Zenci Musa, tüm gönüllerde başköşede ağırılanmaya layık bir kahramandır.

Aslen Sudanlı olan Zenci Musa, Girit'te dünyaya gelmiştir. Kahire'de yaşayan ve tam bir Osmanlı hayranı olan dedesi, Zenci Musa'yı, İslam'ı iyi öğrenmesi ve Osmanlı'yı yakından tanması için yanına almış ve büyük ihtimam göstermiştir.

Trablusgarp'ta Türk subaylar ve Şeyh Sunisi'nin önderliğinde İtalyanlara karşı verilen mücadeleye katılan Zenci Musa, buradan sonra artık Osmanlı Devleti için nerede tehlike baş gösterdiyse bütün heybetiyle orada biten kahraman bir asker olmuştur.

CEPHEDEN CEPHEYE KOŞAN ADAM

Zenci Musa, Birinci Dünya Savaşı'nda cepheden cepheye koşarken komutanı Eşref (Sencer Kuşçubaşı) Bey'den yeni görevlerinin Yemen'deki Yedinci Ordu'ya altın

“ İşte o Zenci Musa, gündüz Galata gümrüğünde hammallık yapıp, gece Milli Mücadele için Anadolu'ya silah kaçıran vereme yakalanmıştır. Ali Sait Paşa'nın bütün ısrarına rağmen bir Verem hastalığını tedavi eden bir hastaneye yatmayı kabul etmeyen Zenci Musa, bavulunu alıp Üsküdar'daki Özbekler Tekkesi'ne gitmiştir. Zenci Musa veremden kurtulamayarak kısa süre sonra burada vefat ettiğinde, bavulundan bir Osmanlı haritası, Eşref Bey'in resmi ve kefen bezi çıkmıştır.

götürmek olduğunu öğrendiğinde 43 kişi değişik kılıklarla yolculuk yaparak Medine'ye vardılar.

Medine Kumandanı Fahrettin Paşa ile görüşen Eşref Bey'e Fahrettin Paşa "Yemene gitmenin mümkün olmayacağını, Zira yolların İngilizlerin kontrolü altında olduğunu" söylediğinde ise Eşref Bey; "Peki bu altınlar Yemen'e ulaşmazsa Yemen düşer mi?" diye sorar.

Medine Kumandanı Fahrettin Paşa "Evet" der.

Eşref Bey; "Peki Yemen'in düşmesi Medine'nin düşmesi değil mi?" Medine Kumandanı Fahrettin Paşa "Evet Medine'nin düşmesi demek"

Ne olursa olsun 300 bin altını Yedinci Ordu Komutanı Ahmet Tevfik Paşa'ya teslim etmeleri gerekiyordu. 43 kişi iki gruba ayrılarak yola çıktı. Fakat 1200 yıl önce Peygamber Efendimiz'in de harp ettiği Cemele mevkiinde 25 bin kişilik bir Bedevi-İngiliz kuvveti tarafından kısırıldılar.

Eşref Bey'in başında bulunduğu grup ellerinden gelen her şeyi yaparak 1 gün 1 gecelik bir savaş verdi. Sonunda Eşref Bey yaralı olarak esir alınıp Lawrence'in karşısına çıkarıldığında, Ali Sait Paşa'ya emanetleri teslim ederken ağlayan Zenci Musa "Çok şükür başardık ve hazineyi teslim edebildik. Fakat Eşref beyimizin düşmanın eline düşmesine müsaade ettik" diyordu.

12 Ocak 1917'de gerçekleşen bu savaş London Times gazetesinde sekiz sütun üzerine manşetten verilmişti.

İNGİLİZLERDEN KAÇIRILAN ALTINLAR

300 bin altını Yemen'de Tevfik Paşa'ya teslim etmeyi başaran Zenci Musa, Birinci Dünya Savaşı bittikten sonra Anadolu'da gerçekleştirilecek Milli Mücadele'ye destek vermek amacıyla İstanbul'a gelmiştir.



Son dönem tarihimizde pek çok efsanevi şahsiyet vardır. Onların Osmanlı'yı ayakta tutabilmek için katlanmadıkları fedakârlık, göze almadıkları tehlike yoktur. Çoğu hayatları boyunca belki bir gün bile kendi keyifleri için enerji tüketmemiş, hep âli davalar için koşturmuşlardır. Zenci Musa ve arkadaşları gibi. Onlar feragat ve fedakârlıklarıyla bu milletin vicdanı oldular.

Beyazıt Camisi'nde bir ikinci namazı çıkışında kendisini gören Ali Sait Paşa, Halinden onun zor durumda olduğunu anlar ve ona şöyle der "Musa, emeklilik için bir dilekçe ver. Ben de tasdik edeyim, sana emekli maaşı bağlasınlar."

Fakat Zenci Musa ona şu ibret dolu cevabı verir: "Paşam, ben bu fakir milletten emekli maaşı alamam."

Bu cevaptan sonra Ali Sait Paşa, Zenci Musa'dan habersiz İstanbul hamallar kâhyası Ferit Bey'e giderek kendisini birkaç gün sonra Zenci Musa ile birlikte ziyaret edeceğini söyler. Ferit Bey'den istediği, bu ziyaret esnasında Zenci Musa'ya bir iş teklifinde bulunmasıdır. Bir araya geldiklerinde Ferit Bey, Zenci Musa'ya Karaköy gümrüğünde kâhyalık yapması için teklifte bulunur. Bu teklif karşısında Zenci Musa, yine mükemmel seciyesinin yansıdığı bir cevap verir: "Ben kâhyalık yapmam, onu yaşlı bir Müslüman'a verin. Orada hamallık varsa yaparım." Ve Zenci Musa, o büyük kahraman artık gümrükte hamallık yapmaya başlar.

"BU İŞ DAHA BİTMEDİ..."

İşgal kuvvetleri komutanı General Harrington, İstanbul'da Galata gümrüğünü gezdiği sırada, kendisine "İşte 300 bin altını Yemen'e kaçıran Zenci Musa bu!" denildiğinde hemen onun yanına gider ve şöyle der: "Eğer bizimle çalışırsan seni altına boğarım."

Zenci Musa'nın bu sözlere karşı verdiği cevap, bir kişinin değil; hayriyetin, asliyetin, şahsiyetin ve bin yıldır İslam medeniyetine bayraktarlık yapmış bir milletin cevabı idi:

"Her teklif herkese yapılmaz. Bu sözleriniz beni ancak rencide eder. Benim bir devletim var: Devlet-i Osmanî; bir bayrağım var, ay-yıldızlı bayrak; bir kumandanım var, Eşref Bey. Bu iş daha bitmedi, sizinle mücadelemiz devam edecek..."

Şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki "anlamak" fiili mana yükünü, ancak 2,5 milyon şehitle, 2,5 milyon hayatın sönüşüyle bitirilmiş Birinci Dünya Savaşı'nın sona erdiği günlerde, işgal edilmiş bir İstanbul'da, "Bu iş daha bitmedi" diye düşünebilen ve bunu işgalcilerin en yüksek rütbelisinin yüzüne ifade edebilen bir adamı anlayabilirsek devam ettirecektir.

İşte o Zenci Musa, gündüz Galata gümrüğünde hamallık yapıp, gece Milli Mücadele için Anadolu'ya silah kaçırırken vereme yakalanmıştır. Ali Sait Paşa'nın bütün ısrarına rağmen bir Verem hastalığını tedavi eden bir hastaneye yatmayı kabul etmeyen Zenci Musa, bavulunu alıp Üsküdar'daki Özbekler Tekkesi'ne gitmiştir.

Zenci Musa veremden kurtulamayıp kısa süre sonra burada vefat ettiğinde, bavulundan bir Osmanlı haritası, Eşref Bey'in resmi ve kefen bezi çıkmıştır.

Ey Zenci Musa Senin gibi "tek başına bir millet" olan ecdadımızı fatihalarla yâd ediyoruz. Ruhlarınız şad olsun.

TÜRK KAHRAMANI DENİZLİ'Lİ FATMA YILDIZ HANIM



Haçlı savaşlarında genellikle erkeklerin kahramanlıkları ve isimleri ön plan çıkar. Denizli'deki tarihi *İlbadi Mezarlığı*'da ise yüzyıllar öncesinde büyük kahramanlıklar gösteren bir kadın yatmaktadır.



3. Haçlı Seferleri sırasında (1189-1192) Haçlı ordusuna karşı büyük kahramanlıklar gösteren ve haçlı ordusunu bozguna uğratan kadın bir kahramanın mezarı bulunmaktadır.

Çoğu tarihi kaynakta Denizli ve çevresini Haçlılardan koruyan *Yıldız Bey*'in kızı *Fatma Hanım*'ın Haçlıların Efes Laodiya yolu ile Menderes nehri kıyılarına takip ederek Sarayköy Buharkent'ten Menderes'i geçtikleri esnada halka önderlik yaparak nehir kıyısında düşman ordusunu perişan ettiği yazılır.

Fatma Hanım, muharebe esnasında Denizli'yi boşalttırmış, yiyecek ve içecek maddelerini kestirmiştir. Şehre gelen Haçlı Kuvvetleri şehri insansız, yiyecek ve içeksiz bulmuş, bunun üzerine Denizli'den güçlülükle kaçmaya çalışan Haçlılar Türk kuvvetlerince yok edilmiştir. *Fatma Hanım* da bu savaş sırasında şehitlik mertebesine yükselmiştir.

“Fatma Hanım'ın mezarı sonradan vatandaşlar tarafından yapılmış, mezar taşına da “Yıldız Bey'in Haçlılarla savaşında, askerlerin gevşeklik göstermesi üzerine kılıcı çekip ‘Er olan arkamdan gelsin’ deyip ileri atılmış ve askeri teşvik ederek şehit düşmüştür.” yazmaktadır. Denizli ve Türk tarihi açısından çok önemli yere sahip olan ve Türk toplumunda kadının ne kadar önemli bir yeri olduğunun göstergesi olan *Fatma Yıldız Hanım* yeri geldiğinde Türk kadının vatanını korumak için öncü bir asker olabileceğinin en güzel örneğidir.

Fatma Hanım'ın mezarı sonradan vatandaşlar tarafından yapılmış, mezar taşına da “Yıldız Bey'in Haçlılarla savaşında, askerlerin gevşeklik göstermesi üzerine kılıcı çekip ‘Er olan arkamdan gelsin’ deyip ileri atılmış ve askeri teşvik ederek şehit düşmüştür.” yazmaktadır.

Denizli ve Türk tarihi açısından çok önemli yere sahip olan ve Türk toplumunda kadının ne kadar önemli bir yeri olduğunun göstergesi olan *Fatma Yıldız Hanım* yeri geldiğinde Türk kadının vatanını korumak için öncü bir asker olabileceğinin en güzel örneğidir.



Hem Taze
Hem Leziz

Çizgimiz hiç değişmedi...

www.hicretsekerleme.com.tr

ÖZ HİCRET ŞEKERLEME GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0 312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ : Ayvalı Mahallesi Çeştepe Sokak No: 18/A-B Etlik / ANKARA

📍 GİMAT ŞUBE : GİMAT 18.Blok No: 537 Macunköy / ANKARA

Müşteri Danışma Hattı : 0850 304 1980

YENİ TÜRKİYE VİZYONUNU ORTAYA KOYAN KURUM: YURTDIŞI TÜRKLER VE AKRABA TOPLULUKLAR BAŞKANLIĞI

Mehmet Bey, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı nasıl konumlandırıyorsunuz? YTB sizin için ne ifade ediyor?

2010 yılında kurulan Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTB) yurtdışındaki vatandaşlarımız, soydaş ve akraba topluluklarımız ile Türkiye'de öğrenim gören uluslararası burslu öğrencilerimize yönelik çalışmalarını koordine etme, bu alanlarda verilen hizmetleri ve yapılan faaliyetleri geliştirme görevini üstlenmiştir.

Yeni Türkiye vizyonunu ortaya koyan kurumlardan biri olan Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı'nın çalışmalarıyla gerek yurtdışında yaşayan vatandaşlarımızla gerekse soydaş ve akraba topluluklarla ilişkiler güçlendirilmekte, ekonomik, sosyal ve kültürel olarak daha yakın ilişkiler tesis edilmektedir. Türkiye'nin uluslararası elçileri olan Türkiye Burslusunu öğrencilerimiz ise; tarihten gelen köklü ilişkilerimizin yeniden inşasında önemli roller üstlenmekte, dünyanın dört bir yanındaki gönüllü elçilerimiz olmaktadır.

Bu anlattığımız çalışma alanlarımızdan bahsedecek olursak, YTB görev alanı itibarıyla en temelde diaspora kurumudur. Diaspora olarak yurt dışında 6 milyon vatanda-



Mehmet Köse
YTB - Yurtdışı
Türkler ve Akraba
Topluluklar Başkanı

şımız yaşamaktadır. 1960'lı yıllarda başlayan iş gücü göçü ile özellikle Batı Avrupa'ya giden vatandaşlarımız, bugün artık dördüncü, beşinci nesilde bu ülkelerde bulunmaktadır. Yurt dışında yaşayan vatandaşlarımızın dili, dini, kültürü, ana vataniyle ilişkisi ve karşılaştıkları sorunların takibi başkanlığımızın önemli çalışma alanlarındandır.

YTB, hem yurt dışındaki vatandaşlarımızın sorunlarıyla ilgilenmek, hem kardeş ve akraba topluluklarla bağları kuvvetlendirmek görevleri üslenen, hem de toplumların birbirlerini daha iyi tanıması, daha iyi anlaması için eğitim iş birliği avantajı ile önemli bir kurumdur.

YTB 'nin artlarından bahsedermisiniz?

YTB' nin yaptığı faaliyetler daha önce Bakanlık ve Dışişleri Bakanlığı bünyesinde yapıyordu. YTB' nin kurulması ile birlikte yurt dışında yaşayan vatandaşlarımızın sorunlarının çözülmesi, kardeş ve akraba topluluklarla ilişkilerin geliştirilmesi ve uluslararası öğrenciler noktasında önemli adımlar atıldı. YTB yapısı itibarıyla uzman personellere sahip. YTB' de şu anda 25 farklı dil konuşuluyor. Bu noktada belki de en fazla dil konuşulan kurumumuz. Burada çalışan uzmanların hemen hemen hepsinin yurt dışı tecrübeleri mevcut. Bu noktada sahayı çok iyi biliyorlar ve sorunların tespiti ve çözümü noktasında profesyonel yaklaşımlar sergiliyorlar. Bundan dolayı YTB büyük artıları olan bir kurumdur.

Dünyanın her tarafından gelen öğrencilere sahip çıkıyorsunuz. Yabancı öğrencilerin, Türkiye'yi tercih etme sebeplerini nasıl yorumluyorsunuz?

Küreselleşmenin etkilerinin iyiden iyiye dünyanın her noktasında

“ YTB, hem yurt dışındaki vatandaşlarımızın sorunlarıyla ilgilenmek, hem kardeş ve akraba topluluklarla bağları kuvvetlendirmek görevleri üslenen, hem de toplumların birbirlerini daha iyi tanıması, daha iyi anlaması için eğitim iş birliği avantajı ile önemli bir kurumdur.



hissedilir hâle gelmesi hiç şüphesiz ülkelerin ve hangi milliyetten olursa olsun insanların birbirleri ile daha fazla temas hâlinde olmasının önünü açmıştır. Hâliyle bu yoğun ilişki birçok anlamda tesis edilmekte ve sürdürülmektedir. Hiç şüphesiz en samimi olanı insan-insan ve insan-devlet arasındaki ilişkidir. Bir ülke ve o ülke insanının gözünde itibar kazanmak kabul edebileceğiniz üzere hiç de kolay bir iş değildir. Özellikle gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin dış politika stratejilerinde yer edinen kamu diplomasisi kavramı tam da bu minvalde ilişkilere karşılık gelmektedir.

Türkiye de mezkûr ülkeler arasında sayılan bir ülke olarak kamu diplomasisine önem vermekte ve dış yardım konusunda dünyada önde gelen ülkeler arasında yer almaktadır. Ülkemiz çeşitli kurumlarınca icra edilen birçok dış yardım uygulamaları arasında Başkanlığımız uhdesinde yürütülen Türkiye Bursları uygulaması da sayılabilir. Bugün

ülkemiz, dünyanın dört bir yanından başarılı ve imkânları kısıtlı öğrencileri burslandırarak ülkemizde kaliteli bir yükseköğretim imkânı sunmaktadır. Bu vesileyle ülkemize gelecek öğrenciler ülkemizde uzun yıllar eğitim alarak, Türk insanını, kültürünü, dilini, tarihini, turistik güzelliklerini bizatihi tanıyarak öğrenerek ülkesine dönecek, insanlarına anlatacak ve Türkiye'ye müzahir gönül elçilerimiz olarak kalacaklardır.

Türkiye'yi tercih ediyorlar, çünkü ülkemiz artık yükseköğretimde bir marka hâline gelmeye başladı, dünyada tanınırlığı olan üniversitelerimiz var ve üniversitelerimiz artık uluslararası öğrenci ve yükseköğretimin uluslararasılaşması hususlarında daha bilinçliler. Tıp, Ziraat, Mühendislik, Mimarlık, İktisadî ve İdarî Bilimler ve daha birçok alanda öğrencilere farklı şehirlerde çok sayıda tercih imkânı sunulmakta. Özellikle sosyal bilimler alanlarında ülkemizin



kültürel, tarihi, coğrafi anlamda sahip olduğu zenginliğin haddi mâlumlarıdır. Ayrıca Türk insanının yardımseverliği, Batı ülkelerinde yükselen ırkçılık ve İslamofobi karşısında Türkiye'nin özellikle İslam dünyasından öğrenciler için gayet sıcak bir atmosfer sunması, Türkiye'ye alternatif olarak düşünölebilecek Batı ülkelerindeki eğitimin kat kat maliyetli oluşu, Türkiye'nin uluslararası öğrencilere ciddi sayılarda burs imkânları sağlaması gibi hususlar da Türkiye'nin tercih edilmesinde önemli rol oynamaktadır.

YTB, soydaşlara yapılan faaliyetlerle de göze çarpıyor. Bu konu ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Türkiye, soydaş ve akraba topluluklarının refah seviyesini yükseltecek ekonomik, sosyal ve kültürel çalışmalara büyük önem vermekte, kendi kimliklerini ve dillerini muhafaza etmelerini ve gelecek kuşaklara aktarmalarını teşvik etmektedir.

Bu kapsamda YTB, eğitimden kültüre, akademiden sanata, işbirliği ağlarından sivil topluma kadar geniş

bir yelpazede çalışmaları hayata geçirmekte, medeniyetlerin ayak izi ve nişanesi olan kültürel mirasa ve eserlere dönük çalışmalara önem vermektedir. Tarihi ve kültürel mirasın ortaya çıkarılması, edebi, sanatsal, bilimsel ve akademik eserlerin gelecek kuşaklara aktarılması ve yaşatılması noktasındaki çalışmalar soydaş ve akraba topluluklarla olan ortak belleğin canlı tutulmasına katkı sağlamaktadır.

Bu kapsamda, YTB Suriye Çalışmaları, Türkiye Lübnan Dostluk Köprüsü, YTB Kırım Sürgünleri Sözlü Tarih Çalışması, Kutadgu Bilig Belgesel Gösterimi, Ahıska Türkleri

“ YTB' de şu anda 25 farklı dil konuşuyor. Bu noktada belki de en fazla dil konuşulan kurumuz. Burada çalışan uzmanların hemen hemen hepsinin yurt dışı tecrübeleri mevcut. Bu noktada sahayı çok iyi biliyorlar ve sorunların tespiti ve çözümünü noktasında profesyonel yaklaşımlar sergiliyorlar.

Belgesel Gösterimi, 100. Yılında Çanakkale Projeleri, soydaş ve akraba topluluklarımızın bulunduğu coğrafyalardaki gençlerin bilgi birikimlerinin artırılması, eğitim seviyelerinin yükseltilmesi, ortak tarihi ve kültürel değerlerin yaşatılmasında kilit bir role sahiptir.

Tarihi ve kültürel coğrafyamızda bulunan ülkelerdeki çocuk ve gençlerin çağın gereksinimlerine uygun eğitim olanaklarından yeterince yararlanamadıkları, mevcut eğitim imkânlarının uluslararası alanda rekabet edebilir bir donanımı sağlayamadığı bilinmektedir.

Bu noktadan hareketle YTB, soy-





daş ve akraba topluluklarınıza mensup çocuk ve gençlerimizin dil, kültür, kimlik, ortak tarih ve medeniyet perspektifinde gelişimlerine katkı sağlayacak çalışmalar yürütmekte ve bu çalışmalarını teşvik etmektedir. Yürütülen çalışmalar aracılığıyla eğitilmiş gençler, bölgelerinde ve dünyada huzur, refah ve kalkınmanın tesis edilmesine katkı sağladıkları gibi, tarihten gelen derin ve köklü bağların sürekli olarak canlı tutulması yolunda da en önemli köprü vazifesini görmektedirler. Küresel ve bölgesel sorunlar bağlamında gençlerin daha fazla sorumluluk alarak sosyal, siyasal, kültürel, ekonomik ve toplumsal hayatın içerisinde yer almaları, çözüm yollarının geliştirilmesi ve sürdürülebilir barışın tesis edilmesine önemli katkılar sağlayacaktır.

Tarihten gelen derin ve köklü bağlarımızın güçlendirilmesi, tarihi ve kültürel anlamda ortak geçmişimiz olan toplumlarla etkileşiminin sürdürülebilir olması bakımından gençlere önemli roller düşmektedir.

Gerçekleştirilen insani ve kalkın-

ma yardımları, bilim ve teknoloji, ekonomi, yükseköğretim, turizm, kültür, sanat ve medya gibi geniş bir alana yayılan kültürel ve kamu diplomasisi çalışmaları Türkiye'nin uluslararası alandaki rolünü ve etkinliğini her geçen gün arttırmaktadır.

Sağladığınız mali destek programları hakkında bilgi verir misiniz?

Başkanlığımız 2017 yılı için yurt dışındaki vatandaşlarımıza yönelik olarak 3 farklı mali destek programını açıkladı. Bu programlar; "Çift Dilli Eğitimi Destek Programı", "Evliya Çelebi Gençlik Köprüleri Programı" ve "Hafta Sonu Okulları Programı" olarak belirlendi.

Çift Dilli Eğitimi Destek Programı'ndan bahsedecek olursak, Avrupa'da kalıcı hale gelen vatandaşlarımızın yaşadığı süreç aynı zamanda bir takım sorunları da beraberinde getirdi. Özellikle yurtdışında doğup yetişen çocuklar ve gençler anadil ve çift dillilik konularında buldukları ülkelerde bir takım sorunlar yaşar hale geldi. Yurt dışındaki üçüncü ve dördüncü kuşak olan çocuklarımızın, bulun-

lan ülkenin dili içerisinde doğması ve bu dile ülkenin eğitim sistemi içerisinde Türkçe' den daha fazla maruz kalmaları Türkçe yetkinliklerini azaltıyor. Bu durum Türkçe'nin unutulmasını beraberinde getirirken, Türk toplumunun kültürel kimliğinin yaşatılmasını ve üretilmesini de zayıflatmaktadır.

Diğer yandan bulunulan ülkenin dilinin doğru öğrenilmesi ve akıcı bir biçimde kullanılması, yaşanan ülkedeki siyasal, ekonomik, sosyal ve kültürel katılım ile eğitim ve itibar açısından son derece önemli unsur olarak karşımıza çıkmakta. Bu bağlamda çocukların kendi kültüründen kopmadan buldukları ülkelerde aktif bireyler olmaları için hem ana dillerini hem de buldukları ülkenin dillerini iyi öğrenmeleri önem arz etmektedir. Bunun sağlanabilmesi için ise eğitimin erken yaşta başlaması uzmanlar tarafından öneriliyor. Bu çerçevede Türkçe ve yaşanan ülke dilinin sağlıklı bir çerçevede öğrenilmesi ve etkin bir şekilde kullanılmasını desteklemek amacıyla Çift Dilli Eğitimi Destek Programı ilan etmekteyiz.

AHİLİK VE AHI EVRAN PROJESİ DENİZLİ BÖLGE TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



ESDER ve TASAM ortaklığı ile gerçekleştirilen Uluslararası Ahilik ve Ahi Evran Projesi bölge toplantılarının ilki "Üretim-Tüketim, Sosyal Sorumluluk, Eğitim İş Modeli" ana başlığı ile 24 Mayıs 2017 Çarşamba günü Denizli'de gerçekleştirildi.

TASAM ve ESDER tarafından ana teması "Üretim - Tüketim Sosyal Sorumluluk, Eğitim İş Modeli" olarak belirlenen ve "Medeniyet İnşası: Referans Değerler, Kurumlar, Kişiler" etkinlikleri çerçevesinde model proje olarak tasarlanan Uluslararası Ahilik ve Ahi Evran Projesi'nde Ahiliğin, Türkiye ve dünya için her ölçekte uygulanabi-

lir "iş ve eğitim modeli" potansiyelinin kurumsallaşmasına katkı sağlayacak iş modelleri tartışılmaktadır.

Türkiye'nin Stratejik Vizyonu 2023 ile Türkiye 2053 Projeleri kapsamındaki "Değerler İnşası" çalışmalarını ekseninde düzenlenen toplantının açılış konuşmalarını Denizli Valisi Dr. Ahmet Altıparmak, Türk Asya Stratejik Araştırmalar Merkezi (TASAM) Başkanı Süleyman Şensoy adına İhsan TOY ve Esnaf ve Sanatkarlar Derneği (ESDER) Başkanı Mahmut Çelikus gerçekleştirdi.

Mahmut ÇELİKUS konuşmasında; ahiliğin bir medeniyet olduğuna



T.C. Başbakanlık tarafından des-

teklenen proje'nin eylem planında, Ahiliğin kök salıp yaygın olduğu merkezlerde üç bölgesel toplantı öngörülmüş ve Denizli bu üç bölgesel merkezden birisi olarak belirlenmiştir.



Mahmut Çelikus
ES DER
Genel Başkanı

vurgu yaptı. ÇELİKUS; “ Ahilik ve ahi Evran Projesi’ nin Denizli’ de yapılmasından duyduğum mutluluğu belirtmek istiyorum. Burası tam bir ahi şehri ve bunu hala devam ettirmekte. Çarşıda bunun etkilerini görmek hala mümkün. 2023 vizyonunda ilerlerken bunu ahilik ile desteklememiz ve bugün burada bunları konuşuyor olmamız umut verici.” diyerek 2023 vizyonunda ahiliğin önemine vurgu yaptı.

Denizli Valiliği’nin desteği ve Güney Ege Kalkınma Ajansı GEKA’nın katkılarıyla gerçekleştirilen Uluslararası Ahilik ve Ahi Evran Projesi Denizli Bölge Toplantısı’nda birçok öğretim üyesi ve STK temsilcisi konuşmacı olarak yer aldı.

T.C. Başbakanlık tarafından desteklenen proje’nin eylem planında, Ahiliğin kök salıp yaygın olduğu merkezlerde üç bölgesel toplantı öngörülmüş ve Denizli bu üç

“ ÇELİKUS; “ Ahilik ve ahi Evran Projesi’ nin Denizli’ de yapılmasından duyduğum mutluluğu belirtmek istiyorum. Burası tam bir ahi şehri ve bunu hala devam ettirmekte. Çarşıda bunun etkilerini görmek hala mümkün. 2023 vizyonunda ilerlerken bunu ahilik ile desteklememiz ve bugün burada bunları konuşuyor olmamız umut verici.” diyerek 2023 vizyonunda ahiliğin önemine vurgu yaptı.



bölgesel merkezden birisi olarak belirlenmiştir. Uluslararası Ahilik ve Ahi Evran Projesi kapsamında 2016 yılında bir Hazırlık Çalıştayı, üç Tema Çalıştayı, Uluslararası Ahilik ve Ahi Evran Kongresi yapılmış, Denizli toplantısı ile yurt içi bölgesel toplantılara başlanmıştır. Toplantıların yurt içinde iki şehirde ve Türk Kültür Coğrafyasında bulunan beş ülkede daha yapılması planlanmış olup önümüzdeki günlerde bu bölgelerde etkinlikler gerçekleştirilecektir.

YAŞATILMASI GEREKEN RAMAZAN GELENEKLERİMİZ



DIŞ KIRASI

Osmanlı döneminde bir çok evde, özellikle de köşk veya konaklarda iftara davet edilen misafirlerin yanı sıra, çat kapı gelen Allah misafiri de geri çevrilmez, içeriye alınır, onlar için de sofralar hazırlanırdı. Misafirler iftarını yapıp teraviye gitmek üzereyken hane sahibi tarafından “yemek yiyip dışlarınız yoruldu” diyerek, kadife keseler içerisinde gümüş tabaklar, kehribar tesbihler, oltu taşı ağızlıklar, gümüş yüzükler gibi hediyelikler, dış kirası olarak hediye edilirdi.

Yemeğini bitirenler dış kiralalarını aldıktan sonra “Kesenize bereket”, “Allah daha çok versin”, “Ziyade olsun” gibi dualarla konaktan ayrılırlardı. Osmanlı’da Dış kirası denilen bu hediye zarif gerekçesi ise davetlilerin o gece zahmet edip gelerek hane sahibinin sevap kazanmasına vesile olması olarak açıklanırdı.

SADAKA TAŞLARI

Osmanlı’nın toplumsal dinamiklerinden biriydi sadaka taşları. Öylesine narin düşünülmüş bir yardım vasıtası idi ki, o taşta uzatılan bir elin oraya yardım koymak için mi yoksa yardım almak için mi girdiğini bilemezsiniz. Bilemediğimiz nice nice hayırlı fazilet kandillerimiz gibi, sadaka taşları da unutulmuş, geçmişin muazzam levhalarıdır. Bu nurlu levhalar, İstanbul’dan Üsküdar’a, Antep’ten Sivas’a kadar Anadolu’nun bağrına yayılmıştır.

“Sadaka Taşları”na gelenler elini sokar bırakır, alanlar elini sokar alırdı. Yardımlar bu oyuğa konulurdu. Sadaka veren ve alanlar kollarını uzatarak sadaka taşındaki oyuğa ulaşırlar böylece kimin sadaka verdiği, kimin sadaka aldığı belli olmaz, genellikle akşam saatleri tercih edilirdi. 17. yüzyılda İstanbul’a gelmiş olan bir Fransız seyyah bu taşlardan birinin başında bir hafta beklemesine rağmen bırakılan yardımları almak için kimsenin uğramadığını yazmıştır.

BAKLAVA ALAYI

Osmanlı Devletinde Kanuni Sultan Süleyman zamanında ilk olarak başlatılan “Baklava Alayı” geleneği Yeniçeri Ocağı’nın 1826 yılında kaldırılmasına kadar devam etti. Bu gelenek İstanbul’da her Ramazan halk tarafından büyük bir coşkuyla

ve merakla beklenirdi.

Ramazan ayının ortasında padişahlar tarafından verilen bu gelenek askerlere bir iltifat niteliğindedir. Her on askere bir sini baklava tepsi düşecek şekilde hazırlıklar yapılırdı.

Silahta Ağa’nın ilk siniyi padişah adına almasıyla başlayan bu tören nizami bir şekilde her bir siniyi ikişerli şekilde bölünmüş askerlerin yüklenmesiyle devam ederdi. Her bölüğün amirleri önde olmak suretiyle baklava sinilerini taşıyan askerlerinde onun arkasında yer almasıyla saray kapılarından çıkılır, kışlalara doğru yürüyüş başlardı.

İstanbul halkı da saraydan çıkan “Baklava Alayı” na büyük bir sevgi gösterirdi. Halk içinde bir gelenek haline gelen “Baklava Alayı” Ramazan ayının önemli motiflerinden biriydi.



I Baklava Alayı



DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir
www.divaisib.com



TÜRK PATENT VE MARKA KURUMU ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR



Prof. Dr. Habip Asan
TPE Başkanı

Sayın Prof. Dr. Habip ASAN, Ke- penk okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1964 Trabzon doğumluyum. İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'nden sonra 1985 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden mezun oldum. 1988-1990 yılları arasında ABD'de Texas Tech University'de yüksek lisans çalışmalarımı, 1990-1994 yılları arasında da aynı üniversitede doktora çalışmalarımı tamamladım. ABD'de bulunduğum süre içinde Amerikan Ulusal Bilim Vakfı (NSF) ve Chrysler Firmasının projelerin-

de çalıştım. 1994 yılında Türkiye'ye döndüm ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünde akademik çalışmalarına devam ederek 2000 yılında Doçent, 2005 yılında Profesör oldum. Üniversite bünyesinde birçok idari görevlerde bulunmakla birlikte çoğu uluslararası olmak üzere 30'un üzerinde bilimsel makalem bulunuyor.

Türk Patent ve Marka Kurumunda göreve Aralık 2007'de Başkan Yardımcısı olarak başladım. 15 Ekim 2008 tarihinden bu yana da Kurum Başkanlığı ve Yönetim Kurulu

Başkanlığı görevini yürütüyorum. Evli ve üç çocuk babasıyım.

2017 yılına yeni isminizle ve "Sınai Mülkiyet Kanunu" ile giriş yaptınız. Bu kanun hakkında gerekli bilgileri kısaca anlatır mısınız?

Öncelikle bugüne kadar ayrı ayrı kanun hükmündeki kararname kapsamında yürütülen sınai mülkiyete ilişkin işlemler tek bir çatı kanun altında toplandı. Sağlam bir kanuni zemin üzerinde, hukuki açıdan oldukça güçlü bir yapı oluşturuldu.

Türk Patent Enstitüsünün adı Türk

Patent ve Marka Kurumu olarak değiştirildi. Yeni Daire Başkanlıkları oluşturuldu. Bunlar; Yenilik ve Tanıtım Dairesi, Coğrafi İşaretler Dairesi, Yeniden İnceleme ve Değerlendirme Dairesi.

Sinai Mülkiyet Kanunuyla birlikte incelemesiz patent sistemi kaldırıldı, faydalı model başvurularına araştırma raporu düzenlenmesi zorunluluğu, patente tescili sonrası Kurum nezdinde itiraz etme hakkı getirildi. Üniversite mensuplarının buluşlarının hak sahipliği, buluştan elde edilecek gelirin en az üçte biri buluşu yapana ait olmak üzere yükseköğretim kurumlarına verildi. Bitki ve hayvan üretimine yönelik tamamen doğal olaylardan oluşan biyolojik işlemlere, insan bedeninin unsurları ve insan vücudunda olduğu haliyle keşfi yapılan gen dizilerine, etik kurallara ve genel ahlaka aykırı olacak şekilde insan hayatına veya diğer canlılara zarar verecek nitelikteki genetik veya biyolojik işlemlere patent verilmemesi yönünde düzenlemeler yapıldı. Patent ve faydalı model verilme süreçleri basitleştirildi. Patent verilme süresinin 17-42 aydan 7-27 aya inmesi yönünde tedbirler alındı.

Markalarda, markaların Uluslararası Tesciline İlişkin Madrid Protokolü hükümleri uyarınca yapılan başvuruların inceleme usullerine ilişkin düzenlemeler yapıldı. Marka tescil süreçlerini kısaltmak amacıyla ilan süresi 3 aydan 2 aya indirildi. Marka başvuru sahiplerinin piyasada birlikte var olmasını sağlamak yönünde düzenleme yapıldı. Tescilli markaların etkin kullanımını sağlamak amacıyla düzenlemeler yapıldı. Markanın kullanılmama sebebiyle Kurum tarafından iptaline olanak sağlandı. Söz konusu hüküm AB Direktifi ile paralel olarak Kanunun yayımı tarihinden itibaren yedi yıl sonra yürürlüğe girecektir. Hükümsüzlük ve iptal



halleri AB mevzuatı ve uluslararası düzenlemelerle paralel olarak ayrı ayrı düzenlendi.

Coğrafi işaret tescilli ürünlerde amblem kullanımı zorunlu hale geldi. Coğrafi işaret ve geleneksel ürün adları ile birlikte kullanılan amblemin tescilde belirtilen şartlara uygun olarak üretilmeyen ürünler üzerinde kullanılması durumunda hukuki yaptırımlara neden olacak şekilde düzenlemeler yapıldı. Coğrafi işaret başvurularının ilan süresi altı aydan üç aya indirilerek tescil süresi üç ay kısaltıldı. Coğrafi işaretlerin ve geleneksel ürün adlarının doğru ürünler üzerinde ve tescilde belirtilen özelliklere uygun şekilde kullanılıp kullanılmadığının daha sıkı denetimine yönelik düzenlemeler yapıldı. Coğrafi işaretlerde denetim raporu sunma süresi on yıldan bir yıla düşürüldü.

Tasarımlarda, başvuruların ilan süresi 6 aydan 3 aya düşürüldü ve 8 aylık tescil süreci 5 aya indirildi. Tasarım tesciline yenilik incelemesi



Sinai mülkiyet kavramını sanatsal anlatımlarla topluma tanıtmak oldukça iyi bir yoldur. Sinema da bunlardan birisi. O nedenle “6. Altın Kepek Patent Kısa Film Yarışması” oldukça önemli bir proje oldu. Böyle bir projede ilk kez yer alan kurumumuz benzer çalışmalarda bu tecrübeler ışığında daha da başarılı olacaktır.

getirildi. Modası hızlı değişen tekstil, giyim ve ambalaj gibi tasarım ömrü kısa sektörler için 3 yıllı sınırlı, masrafsız, doğrudan tescilsiz tasarım koruması getirildi. Tasarım başvurularında tasarımı anlatan tarifname ile vekâletname sunma zorunluluğu kaldırılarak işlemler basitleştirildi. Ayrıca, çoklu başvuru



runun kapsamı genişletilerek, çoklu tasarım başvurusunda tasarımların aynı alt sınıfta yer alması şartı yerine uluslararası uygulamalara paralel olarak aynı sınıfta olma şartı getirildi. Yedek parçaların muadilleri olan ve Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının yayımlayacağı eşdeğer parçaların kullanımı tasarım koruma kapsamından çıkarıldı.

Coğrafi işaret tescili alınan ürünün bölgesel kalkınmaya etkileri hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bölgesel ya da ulusal kalkınmanın desteklenmesi, ürünlerin niteliklerini kaybetmeden sürdürülebilirliğinin sağlanması, ürünlerin tanıtımının yapılması, ürünün beraberinde getirdiği şöhretten üreticilerinin ekonomik anlamda faydalanması, tüketici bazında beklenen ve istenen kalitenin garanti edilmesi açısından önem taşımaktadır.

Coğrafi işaretler, yöresel ürünlerin geleneksel özelliklerinin ve kalitesinin korunarak gelecek nesillere aktarılmasını sağladıkları gibi aynı zamanda bölgelerine ve üreticilerine de marka değeri sağladığı için çok büyük bir ekonomik katkı sağlıyor.

Ayrıca coğrafi işaret ve geleneksel ürün adlarında amblem kullanımı getiriliyor; böylelikle ürünün tescille garanti edilen niteliklerde olduğunun tüketiciler tarafından anlaşılması ve güven oluşturulması amaçlanıyor.

Türkiye'nin coğrafi işaretli ürünlerini tanıtmaya yönelik ne gibi girişimler var?

Coğrafi işaret, tüm ülkelerde ülkesellik ilkesi doğrultusunda ulusal mevzuatlar çerçevesinde uygulanan bir sınai mülkiyet korumasıdır.

AB nezdinde tescilli coğrafi işaret-



Coğrafi işaret, tüm ülkelerde ülkesellik ilkesi doğrultusunda ulusal mevzuatlar çerçevesinde uygulanan bir sınai mülkiyet korumasıdır.

lerimiz Antep Baklavası ve Aydın İnciri'dir. Malatya Kayısı başvurusu tescil aşamasındadır. Bunun yanında incelemesi devam eden 9 coğrafi işaret başvurumuz bulunmaktadır.

TÜRKPATENT olarak AB nezdinde tescilli ürünlerimizin sayısını artırmak için bu doğrultuda başvuruda bulunacak kurum ve kuruluşlarımıza gerekli danışmanlık desteğini sağlıyoruz.

Ayrıca yine uluslararası tescilli ürün sayılarımızı artırmaya yöne-

lik kurumlar arası işbirliği ile her bölgemizden en az bir ürünün uluslararası markalaşmasını sağlamak yönünde çalışmalarımız var.

ESDER ile gerçekleştirdiğiniz 6.Altınkepenk Kısa film yarışması "patent, marka ve coğrafi işaretler" konulu yarışmadaki düşüncelerinizi açıklar mısınız? Kurumunuza sağladığı katkıları kısaca anlatır mısınız?

Sanat, insan varlığını anlamlandırmanın yaşamı yücelten ve güzellikler yaratan bir dış vurum biçimidir. İnsana özgü duyguları düşünceleri daha anlamlı ve etkili kılmak sanatla mümkündür. Sanatın hayat üzerinde dönüştürücü bir gücü olduğu gibi insanları birleştiren evrensel bir dili vardır.

Bu nedenle TÜRKPATENT olarak sanatın her dalını önemsiyor, sanat ve sanatçıların emeklerine saygı duyuyor, destekliyoruz.

Sinai mülkiyet kavramını sanatsal anlatımlarla topluma tanıtmak



Bölgesel ya da ulusal kalkınmanın desteklenmesi, ürünlerin niteliklerini kaybetmeden sürdürülebilirliğinin sağlanması, ürünlerin tanıtımının yapılması, ürünün beraberinde getirdiği şöhretten üreticilerinin ekonomik anlamda faydalanması, tüketici bazında beklenen ve istenen kalitenin garanti edilmesi açısından önem taşımaktadır.

oldukça iyi bir yoldur. Sinema da bunlardan birisi. O nedenle "6. Altın Kepek Patent Kısa Film Yarışması" oldukça önemli bir proje oldu. Böyle bir projede ilk kez yer alan kurumumuz benzer çalışmalarda bu tecrübeler ışığında daha da başarılı olacaktır.

Bu yarışmanın hazırlıkları sırasında genç sinemacılara sinai mülkiyet hakları konusunda eğitimler verildi. Bu çalışmaların geleceğin sinemacılarına yeni bir bakış açısı kazandırdığını umuyoruz. TÜRKPATENT olarak emeği geçen tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz.



YERLİ VE MİLLİ SİNEMANIN ÖNCÜSÜ: MESUT UÇAKAN





Sayın Mesut UÇAKAN Kepenk okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1953 yılında Kırıkkale doğdum. İlk ve orta tahsilimi aynı şehirde yaptım. 1978'de İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu Sinema TV Bölümü'nü bitirdim. 1976-1978'de MTTB Sinema Kulübü Başkanlığı'nı yaptım. Çeşitli gazete ve dergilerde sinema yazılar yazdım. "Mutlak Fikir Estetiği ve Sinema (1976)" ve "Sonsuzkare (2003-2004)" isimli iki sinema dergisi çıkardım. 1978'de ilk defa "Lanet" filmiyle yönetmenliğe adım attım. "Kavanozdaki Adam (1987)"la ilk defa bilim kurguyu denedim. "Reis Bey (1988)"le koyu sansür döneminde ilk defa yargıyı eleştiren bir film ortaya koydum. "Yalnız Değilsiniz - 1 ve 2 (1990-1991)" ile ilk defa baş örtüsü dramını sinemaya yansıttım. "Kelebekler Sonsuza Uçar/İskilipli Atıf Hoca (1993)" ile ilk defa İstiklâl Mahkemeleri şahsında yakın tarihimizi cesur bir şekilde eleştirdim. "Ölümsüz karanfiller (1995)" ile ilk defa fâili meçhul cinayetleri beyazperdeye taşıdım. "Anka Kuşu (2007)" ile ilk defa günümüz dergâhlarındaki kurtarıcılık vasfına ve erdiricilik sırrına dikkat çektim.



"Yerli Sinema'nın Öncüsü"ve "İlk'lerin Yönetmeni" olarak birçok çalışma gösterdiniz. Yaşadığınız zorluklardan bahseder misiniz?

Yerli sinemadan kasıt, şüphesiz, bu toprakların mayasına şekillendiren, bu millete medeniyetler kurduran değerlerin, bir ruh bir atmosfer, bir heyecan olarak filmlere yansıtılmasıdır. Ve böyle bir çaba, yıllardır sürdürülen çarpık bir batılılaşma ile yabancı kültüre kucak atmış, milli kültüre düşman bir resmi ideolojinin temsilcisi olan sinemada statükoya karşı bir başkaldırıdır ve ciddi zorluklar yaşamaya başta mahkum olmuş demektir.



“ Bilinmelidir ki, bizim duruşumuz mevsimlik değil, hesaba kitaba asla dayalı değil. Çünkü, kim ne anlamıştır bilmiyorum ama benim duruştan kast ettiğim, direkt olarak bütün hücrelerimize sinmiş olan İslam'ı yaşamak ve yaşatmak olan bir heyecandır, bir coşku- dur, bir çabadır, bir varlık davasıdır.

Varlıklarını devam ettirebilmek için statükoya uyan, önce kazanacağı parayı/şöhreti düşünen oyuncular, sektöre hakim durumda olan yapımcılar, dağıtımcılar ve festivaller tarafından itilip kakılacaktır. Nitekim, biz bunları çok yaşadık. Söylenmesi zor olan bir zamanda söylenmesi zor olanı söylemeye çalıştık. Adeta, işgal edilmiş bir adaya bir kaçak gibi paraşütle inerek, beş parasız filmler çekmek için didindik. Hamdolsun, onca zorluklara ve karşı duruşlara rağmen zoru başardık, filmler çıktık ve hasılat rekorları kırdık, sayısız ödüller aldık.

➤ Mücadelemiz boşa gitmedi. Aksine, verdiğimiz eserler, aynı heyecanı seslendiren diğer kültür-sanat adamlarıyla ve siyasetçilerle bir toplumu şekillendirdi, iktidara yürüdü. Hamdolsun ülkemiz bugün baş aşağı bir cemiyeti yine ayakları üstüne oturtma çabasında ve milli kültürü üzerinde temellenen yeni çağdaş bir medeniyeti kurma heyecanında içindedir. İktidarımız da yeni kültür hamleleriyle bunlara kucak açmanın gereğini anlamış görünüyor. Dediğimiz gibi inşallah, arkası iyi gelecek.

Bir röportajınızda "28 Şubat'tan sonra sinema serüvenim sekteye uğradı, rakiplerim koştı ben durdum, düştüm, tökezledim." diyor-sunuz. O günlerde neler yaşadınız? Sinema açısından ne gibi zorluklar ortaya çıktı?

28 Şubat post modern darbesi, yeşil sermaye düşmanlığı ile bizim sponsor kaynaklarımızı kuruttu. Kimi kapılar da gücü elinde bulunduranlara yamanma psikozundaki ikiyüzlü millîcilerin tavrı yüzünden kapandı yüzümüze. Bu durum, millî duruşunu her zaman fâş etmiş bir



yönetmen olarak film çekme fırsatımız ortadan kaldırdığı gibi şahsi geçimimizde bile zorlar hale geldi. Hem de uzun süre... Popülist bir yönetmen olsaydım, bana gelen her teklifi kabul etseydim bu durumu yaşamazdım. Ama bizde davaya sadakat önemli. Bu sadakat, sadece inancınıza ters projeleri değil, fikri yönden sakıncasız olsa bile yetersiz bütçeyle kalitesiz olmaya mahkum projeleri de reddetmeniz gerekti-

“ Yerli sinemadan kasıt, şüphesiz, bu toprakların mayasına şekillendiren, bu millete medeniyetler kurduran değerlerin, bir ruh bir atmosfer, bir heyecan olarak filmlere yansıtılmasıdır.

riyor. Bu red'leri de çok yaşadım. Şahsi olarak ekonomik gücüm de olmadığı için uzun müddet film çekemedim, geçim için reklam tanıtım çekmek zorunda kaldım. Haliyle bu sektörden kopmamıza yol açtı. Sinemaya düşman dini bir kitlenin arasından çıkıp, hem kendi içindeki cahillere, hem de dine düşman bir kitleyle mücadele etmek elbette zor olacaktı ama bu kadarını beklemiyordum. Bunun bir faturası olacaktı. Buna faturaya katlandık. Acı günler yaşadık. Bundan pişman mıyım? Elbette değilim. Öyle olsaydım, gelen teklifleri reddetmezdim, popülist takılırdım. Uzun aralıklar sonunda tekrar tekrar sinemaya döndüğümde hem de her seferinde





Hamdolsun ülkemiz bugün baş aşığı bir cemiyeti yine ayakları üstüne oturtma çabasında ve milli kültürü üzerinde temellenen yeni çağdaş bir medeniyeti kurma heyecanında içindedir. İktidarımız da yeni kültür hamleleriyle bunlara kucak açmanın gereğini anlamış görünüyor.

beş parasız, yine milli sinema demezdim, irfani sinema demezdim, Müslümanca sinema demezdim. 28 Şubat sonrası da çok sıkıntılar yaşadık ama yine de yılmadık sonunda sinemaya geri döndük.

28 Şubat sürecinde ne gibi sıkıntılar yaşadınız?

Bu kez, rengi, biçimi farklıydı sıkıntılarının. Kendi adamalarımızdan yedik darbeyi. Çaresizlikten sinemaya uzun müddet uzak kalınca ve döndüğümde yine üç kuruşluk maliyetlerle film çekmek durumunda kalınca, Uçakan, ne oldu sana, ne sıkıntılar yaşıyorsun diye sormasını beklediğim çevreler, sinemamı karalamaya başladılar. Meydana çıkmış bir adamız, tamam, meydana çıktıysan taş atana da gül atana da kızmayacaksın ama doğrusu dostların attığı taş daha bir yaralıyor insanı. Demek ki asıl düşmanların yakınındaymış diyorsun. Demek ki fırsat kollayanların da varmış diyorsun. Ama hamdolsun sağ duyulu halkım bana yine sahip çıktı, gönlünde bize verdi, kimse bizi düşüremedi o yerden. Halkımız biliyordu ki önceki dönemde onca efsane filmler yapan adam yine yapacaktır. Nitekim, Sevda Kuşun Kanadında dizisi bu umudunu daha da artırdı. Sinemada ilk defa inancını korkusuzca haykıran

Uçakan şimdi de diziler de yapıyor bunu dediler. Dizi sektöründe de çığır açtı dediler. 28 Şubat sonrası duruşunu değiştiren çok kişi oldu ama biz değiştirmedik. Bütün bir millet buna şahittir. Ve Rabbimin lutfettiği bu duruş, bu hassasiyet ind-i ilahide eserlerimle birlikte en büyük sermayemdir.

Bu proje, nasıl gündeme geldi ve sizi bu projeyi yönetmeyi teşvik eden düşünce neydi?

TRT’de yayımlanan “Yedi Güzel Adam” dizisinde, halen hayatta olan kültür kahramanlarının dizi yapılması hoşuma gitmişti. Bizim gençliğimizi anlatmak geldi aklıma. Bu iki şey demektir. Birincisi, bugünkü iktidarı oluşturan kadronun gençliğini ve hala hayatta olan pek o günün ve bugünün kahramanları pek çok kültür ve siyaset adamını gündeme getirmek; ikincisi, bugünün iyice içi boşaltılmış, kozmopolitleştirilmiş, sekülerleştirilmiş gençliğine, ideal bir nesli, fikir ve estetik sancı çeken, sanatı politikayı inancının süzgecinden geçirerek her alanda kurucu olan ideal bir nesli anlatmak... Bunun içinde 1970’lerden başlayalım istedik. Mihver olarak da o dönemde üniversite gençliğini ve milli bir duruşa

sahip olan Milli Türk Talebe Birliğini seçtik. Bunu bir misyon projesi olarak TRT’den İbrahim Eren’e anlattığımda ilginç buldu. Derhal çalışmalara başladık. Ama çok metaneli ve zor bir konuydu. Hazırlık safhası çok uzun sürdü. Bir takım terslikler de çıktı tabii. Sonuçta çok istediğim gibi olmasa da ilk defa ideolojik ve siyasal yönü ağır bir diziyi hayata geçirmiş olduk.

Geçmişteki eserlerinizin geneline baktığımız zaman, karşımıza maneviyatla örülü bir tablo çıkıyor. Bu konseptiniz gelecekte de devam edecek mi?

Bilinmelidir ki, bizim duruşumuz mevsimlik değil, hesaba kitaba asla dayalı değil. Çünkü, kim ne anlamıştır bilmiyorum ama benim duruştan kast ettiğim, direkt olarak bütün hücrelerimize sinmiş olan İslam’ı yaşamak ve yaşatmak olan bir heyecandır, bir coşkudur, bir çabadır, bir varlık davasıdır. Öyle olmasaydı mücadelemiz 40 yıla uzanmazdı. Popülist bir yönetmen olup bugün argo tabiriyle köşe olurdum; inandığımı anlatma adına Sevda Kuşun Kanadında dizisinde onca zarara katlanmazdım. Rabbim bu manada değişmekten bizi korusun.



KAGEM, BİLGİNİN TOPLUMSALLAŞMASI MÜCADELESİNDE ÖNEMLİ ADIMLAR ATIYOR

Sayın Hicret Toprak Kepenk okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1980 yılında Ankara'da doğdum. Liseyi Tevfik İleri Anadolu İmam Lisesinde 1999 yılında, lisans eğitimimi 2003 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladım. Fakülteyi bitirdikten kısa bir süre sonra Diyanet İşleri Başkanlığı bünyesinde il vaizi olarak görev hayatıma başladım. Hacetepe Üniversitesi Tarih Bölümünde başladığım yüksek lisans eğitimimi 2008 yılında tamamladım. 2007-2011 yılları arasında Ankara Müftülüğü bünyesinde Aile İrşat ve Rehberlik

Bürosu Koordinatörlüğü yaptıktan sonra 2011 yılında Diyanet Vakfı KAGEM Müdürlüğü görevine atandım. Bu arada Hacetepe Üniversitesi Tarih bölümünde başladığım doktora çalışmamı da bu yıl içinde tamamlamış oldum. Evliyim, bir oğlum ve bir kızım var. Halen KAGEM bünyesinde görev hayatıma devam ediyorum.

2004 yılından bu yana Diyanet İşleri Başkanlığının farklı kademelerinde görev aldınız. Doktora teziniz ise Diyanet İşleri Başkanlığının kuruluş yıllarını kapsıyor. Bu sayede Diyanet İşlerinin kuruluş yıllarını

araştırarak, bugünlerdeki halini de yaşayarak karşılaştırma imkânına sahipsiniz. O günlerden günlere neler değişmiş? Diyanet nereden gelip nereye gidiyor?

Doktora çalışmama başlarken mükteşebatımı ve mevcut konumumu düşündüğümde bunun hem bir imkân hem de bir zorluk olduğunun farkındaydım. İşin içine girdikçe Diyanet İşleri Başkanlığının kuruluş yıllarının aslında Türkiye'nin en temel meseleleriyle iç içe girmiş oldukça girift meseleleri de çalışmayı gerektirdiğini iyi anladım. Denilebilir ki Türkiye'de Diyanet İşleri Başkanlığı üzerine konuşmak; tarih, siyaset, sosyoloji ve İlahiyat bilimlerini ilgilendiren çok boyutlu bir meseleyi konuşmak demek.

Ben bu çerçevede 3 Mart 1924 günü kuruluşundan itibaren 1950 yılına kadar erken Cumhuriyet döneminde Diyanet İşleri Başkanlığının tarihini tarihsel-sosyolojik bir perspektifle ve din politikaları ekseninde incelemeye çalıştım.



Hicret Toprak
Diyanet Vakfı Kagem Müdürü

Türkiye’de Cumhuriyet ideolojisinin yerleştirilmeye çalışıldığı 1923-1950 yılları arasında bir taraftan “din” in ve hassaten “İslam” in toplumsal ağırlığının azaltılmaya çalışılırken, öbür taraftan da yeni rejimin ideolojisine uygun bir din anlayışının üretilmesi ve yaygınlaştırılması için birtakım reform ve projeler hayata geçirildi. Ayrıca eğitim yoluyla, geliştirilen sosyal politikalar aracılığıyla ve bazı konularda da bir hayli sıkı takip ve denetim mekanizmalarıyla yerleştirilmeye çalışıldığını söyleyebiliriz. Eldeki belgeler bu kanaati doğrulamaya kâfi gelecek nitelik ve yeterlilikte. Elbette o günden bugüne Türkiye Cumhuriyeti nereden-nereye gelmiş, hangi süreçlerde ne gibi iniş çıkışlar yaşamışsa Diyanet İşleri Başkanlığı da bu gelişmelerden doğrudan ve dolaylı olarak etkilenmiştir, aksi düşünülemez.

Bugün Diyanet İşleri Reisliği dediğimizde gerek Türkiye Diyanet Vakfı aracılığıyla gerekse Başkanlık imkânlarıyla çalışma sahasını bir

“ Toplumun her kesimine yönelik sunduğumuz hizmetlerin en önemli işlevinin bilginin toplumsallaşmasına yönelik olduğunu düşünüyorum. Biz bunun için bütün KAGEM şubelerinde o ilin toplumsal dinamiklerini hesaba katan, ancak aynı zamanda da üniversitedeki bilgiyle toplumu buluşturan, bilgiyi dolaşıma sokan ve dolayısıyla da yeniden üreten bir çalışma takvimi oluşturuyoruz.

hayli genişletmiş, adeta dünyanın her tarafına hizmet götüren bir kurumdan söz ediyoruz. Ayrıca başlangıçta itikat ve ibadet alanıyla sınırlandırılan ve bunu da caminin sınırlarıyla örtüştüren anlayışın bugün ne ölçüde değişmiş olduğunu, özellikle sosyal içerikli din hizmetlerindeki genişlemeye bakarak tespit edebiliriz. Bu konuda çok ciddi bir büyümeden, gelişmeden ve değişimden söz etmek gerekiyor. Ayrıca kuruluş yıllarının din politikalarıyla bugünü kıyasladığınız zaman elbette arada çok ciddi ve büyük farklılıklar olduğunu söyleyebiliriz.

Bununla birlikte Diyanet İşleri Başkanlığı bir Cumhuriyet kurumu olarak bugün de Başbakanlığa bağlı resmi bir kurum hüviyetini sürdürüyor. Kuruluşundan bu yana devam eden Diyanet’in özerk ve kısmen sivil bir kurum haline getirilmesi ve tarihsel olarak da Şeyhülislamlık kurumunun bazı yetkilerini, örneğin Vakıfları ve en azından din eğitimini, uhdesine almasıyla ilgili önerilerin henüz somut bir karşılığı yok. Yani sistem ve sistem içindeki konumu itibarıyla bugün de Diyanet bir devlet kurumu olarak aynı statüye sahip. Ancak bu konu uzun bir değerlendirmeyi hak ediyor, dolayısıyla şimdilik bu kadarıyla iktifa edelim.

Siz aynı zamanda halen Diyanet Vakfı bünyesinde çalışmalarını sürdüren KAGEM (Kadın Aile ve Gençlik Merkezi)’in de başındasınız. Yeni bir tarihsel-toplumsal dinamiğin içinden geçiyoruz. Bundan herkes gibi Müslüman kadınlar da derinlemesine etkileniyor. Özellikle günümüzde Müslüman kadının belli başlı sorunları hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Sivil toplum çalışmaları benim hayatımda çok önemli bir yerde duruyor. Hem kadınlar açısından, hem

de kadınların sürükleyici birer özne olarak bu süreçte üstlendikleri rol açısından KAGEM’i önemsiyorum. Burada toplumun her kesimine yönelik sunduğumuz hizmetlerin en önemli işlevinin de bilginin toplumsallaşmasına yönelik olduğunu düşünüyorum. Biz bunun için bütün KAGEM şubelerinde o ilin toplumsal dinamiklerini hesaba katan, ancak aynı zamanda da üniversitedeki bilgiyle toplumu buluşturan, bilgiyi dolaşıma sokan ve dolayısıyla da yeniden üreten bir çalışma takvimi oluşturuyoruz. İlahiyat, felsefe, sosyoloji, antropoloji, tarih gibi sosyal bilimlerin çeşitli alanlarında açtığımız derslere başta lisans ve lisansüstü öğrenciler olmak üzere hemen her meslek grubundan kişiler katılabiliyor. Herhangi bir hiyerarşiye, prosedüre tabi tutmaksızın isteyen herkesin zaman ayırdığı takdirde dâhil olabileceği seçenekler oluşturuyoruz. Bizim çalışma alanımız açısından bugün en çok ihtiyaç duyduğumuz şeyin, bir çeşitlilik içinde bilgiyle daha fazla karşılaşmak, kültürle, sanatla iç içe kurduğumuz sosyal mecraların sayısını arttırmak olduğunu düşünüyorum. Buna yönelik olarak da imkânlarımızı kullanmaya gayret ediyoruz.

Ankara’da merkezi bir konumda, oldukça ferah, konforlu ve sıcak bir mekânda gençlerin sayılı uğrak mekânlarından birisi burası. Aynı zamanda belirli aralıklarla gençleri bir araya getiren geniş çaplı organizasyonlar da yapıyorsunuz. Bu organizasyonları kısaca açıklar mısınız? Sizce gençler için yapılanlar yeterli mi?

Gençler bizim için çok önemli. Diyebilirim ki gençlere ulaşmak, onların ihtiyaç ve taleplerini önce anlamak sonra da buna yönelik adımlar atmak, özellikle üniversite gençliğinin eğitim sürecini daha

> verimli hale getirecek çalışmaları hayata geçirmek için çok çaba sarf ettik. Bize buna motive eden en önemli sebep belki kendi öğrencilik sürecimizde biraz da Türkiye'nin genel konjonktüründen kaynaklanan sebeplerle bizi tatmin edecek, ideallerimizi besleyip büyütecek mecraların yetersizliğiydi. Bu konuda gerçekten özel bir hassasiyetimiz vardı ve Diyanet İşleri Başkanımızın bu konuda ortaya koyduğu vizyon ve bize sağladığı destek sayesinde öncelikle KAGEM' de gençlerle beraber nasıl bir ortam oluşturabileceğimizin, sonra da birlikte ne gibi çalışmalar yapabileceğimizin hayalini kurarak yola koyulduk. Kızılay'da gençlerin adeta uğrak yeri olan KALEM Kitap-Kahve'nin atmosferi böyle oluştu.

Eş zamanlı olarak gençlik sorunlarını ele alan bir dizi çalışma başlattık ve SETA Vakfıyla birlikte ilki "Aidiyet, dönüşüm, gelecek", ikincisi "Kimlik, temsil, hafıza" başlığı altında olmak üzere iki ayrı Gençlik Forumu düzenledik. Forumda 81 ilin katılımcı gençleriyle birlikte Türkiye'de gençlerin eğitim, istihdam, siyaset, din, sivil toplum gibi hemen her sahada karşılaştıkları temel meseleleri ele aldık.

Yine 2014 yılından başlayarak Kocatepe Camii'nin avlusunda her yıl Mayıs ayı içinde Gençlik kuruluşlarımızın bir araya geldiği Kocatepe Gençlik Fuarını düzenliyoruz. Fuar 4 gün süre ile gençlerin hemen her alanda ortaya koydukları ilmi, kültürel, sosyal çalışmaların sergilendiği bir şölen oluyor adeta. Her sene ortalama 36-38 gençlik kuruluşuna bu fuar vesilesiyle ev sahipliği yapıyoruz. Belirli konular çerçevesinde dört gün boyunca hep birlikte ilim, kültür ve sanat dünyamızın önde gelen isimleriyle buluşmalar, atölyeler, söyleşiler,



yarışmalar, sergiler düzenliyoruz. Tüm bu çalışmalarda gençlerle aynı hızda durmaya, sesimizi onların seslerinin üzerine çıkarmamaya gayret ediyoruz. Ben şahsen günümüz gençlik çalışmaları açısından bunu çok önemsiyorum. Gençler hiçbir şahsın ya da kurumun sıçrama tahtası değil ve olmamalı. Kurumlar marifetiyle gençler için yapılabilecek en güzel şey onlara uygun ortamlar hazırlamak. Gerisini onlar zaten en iyi şekilde hallediyorlar, yeter ki onları gölgede bırakmayın.

KAGEM olarak sadece gençlere ve kadınlara yönelik değil mültecilerle de ilgileniyorsunuz. Mültecilere yaptığınız çalışmalardan bahsedermisiniz?

Mültecilere yönelik olarak eğitim ve sosyal entegrasyona yönelik çalışmalar yapıyoruz. Türkiye Diyanet Vakfı, Suriye'de iç savaşın başladığı ve mültecilerin ülkemize giriş yapmaya başladıkları günden bu yana hem insani yardım hem de eğitim alanında çok önemli

çalışmalar yürüttü bugüne kadar. Özellikle eğitim alanında bugünlerde artık Milli Eğitim Bakanlığımıza devrettiği okullarda örgün eğitim modelini kurup geliştirdi. Bu çok önemliydi o günlerde zira tüm kurumlar yatırımlarını sadece insani yardımlara yöneltmişken çocukların ve gençlerin eğitimine eğilmek önem arz ediyordu.

Biz de bu süreçte Vakfımızla birlikte örgün eğitim modelinin oluşturulmasına katkı sağladık ve aynı zamanda da hem kız çocukları hem de yetişkinler için yaygın eğitimler düzenlemeye başladık. "Farkındayım yanı başındayım" sloganıyla başlatmış olduğumuz bu proje bugün Ankara'da KAGEM Sosyal Destek ve Eğitim Merkezi adı altında bir okula dönüştü. Altındağ Önder mahallesinde açtığımız bu merkezde ağırlıklı olarak Türkçe eğitimi olmak üzere çeşitli alanlarda eğitimler veriyoruz. Ayrıca sosyal entegrasyona yönelik danışmanlık ve rehberlik hizmetlerini de bu merkez üzerinden sağlamaya devam ediyoruz.



KEÇİÖREN BELEDİYESİ
GÜMÜŞDERE IHLAMUR VADİSİ

Bir Doğaya Dönüşüm Projesi...

Mustafa AK
Keçiören Belediye Başkanı



KEÇİÖREN
BELEDİYESİ



keciorenbeltr

www.kecioren.bel.tr

TAKDER BAŞKANI GÜNGÖR KARAKAYA:

“MİLLİ ARACIMIZI BÜYÜK BİR HEYECANLA BEKLİYORUZ.”



Güngör Karakaya
Takder Başkanı

Sayın Güngör KARAKAYA, Kepenk okurlarımız için kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1968 Ankara Kızılcahamam doğumluyum. Evli 2 çocuk babasıyım. 12 yıldır araç kiralama turizm taşımacılık sektöründeyim.

“Tüm Anadolu Araç Kiralamacıları Derneği” olarak yaptığınız faaliyetlerden bahseder misiniz?

Dernek olarak faaliyetlerimiz tüm Türkiye “Rent a Car” esnafını bir araya getirdik. Doğusu batısı güneyi kuzeyi ayırm yapmadan tek çatı altında topladık. Biz de mahalle aralarındaki bakkallar gibi market-

“ TAKDER olarak vatanımıza, bayrağımıza bağlı olan milli bir derneğiz. Derneğimiz ve üyelerimiz olarak ilk milli aracımız çıkınca dernek ve başkan olarak ilk alan kişilerden olacağım. TAKDER olarak milli aracımızı büyük bir heyecan ile bekliyoruz.





lerin girip de kapanma aşamalarına geldiği gibi yabancı kökenli bizi bitirmek isteyen filo şirketlerine karşı bir araya geldik. Çalışma alanlarımızda dış güçler bizim önümüzde duvar olarak duruyorlar. Ama biz esnaflarımızdan ve milletimizden aldığımız güç ile o duvarı aşiyor, hedefimiz olan federasyonu kurma yolunda ilerliyoruz.

TAKDER' i diğer derneklerden ayıran en belirgin özelliklerden kısaca bahseder misiniz?

TAKDER' in farkı Türkiye'de tek il, ilçe temsilciliği olan tek "Rent a Car" derneği olmasıdır. TAKDER olarak vatanımıza, bayrağımıza bağlı olan milli bir derneğiz. Derneğimiz ve üyelerimiz olarak ilk milli aracımız çıkınca dernek ve başkan olarak ilk alan kişilerden olacağım. TAKDER olarak milli aracımızı büyük bir heyecan ile bekliyoruz.

Türkiye de 31 ilde temsilciliğimiz var. Bu sayıyı 81 ile çıkarıp, doğusu batısı güneyi kuzeyi ile birleşmek istiyoruz.

TAKDER' e üye olmak isteyen kişilere söylemek istediklerinizi kısaca alabilir miyiz?

Milli birlik beraberlik kapsamında el ele zincirin halkası olup hep birlikte yürümek istiyoruz. Hiçbir ayırım yapmaksızın bütün esnaf ve milletimiz şartsız derneğimizin çatısının altına bekliyoruz.

Terör eylemlerine karşı esnaflarla yaptığınız çalışmalardan bahseder misiniz?

Malumunuz üzerine son günlerde yaşanan fetö örgütüne karşı Memur-Sen ile görüşmelerimiz devam ediyor. 15 Temmuz' da yaşanan üzücü olaylar adına milletimizin yanında oluyor üzerimize düşen görevleri yerine getiriyoruz.

TAKDER olarak bizlerde terör olaylarından çok etkilendik. Onun içindir ki tüm Türkiye "Rent a Car" turizm taşımacı esnafı olarak daima devletimizin milletimizin yanındayız.

ESDER Kaybolan Meslekler
Fotoğraf Arşivi

FEHMİ MURAT TURAN
"Ney Ustası"



Etkili ile Etkili Olun

Hizmetlerimiz

- √ Acil Şehiriçi Dağıtım
- √ Fatura Dağıtımları
- √ Dergi, Bülten, Katalog, Rehber Dağıtımı
- √ Toplu Kargo Dağıtımı
- √ Promosyon Ürünleri Dağıtımı

etkili  dağıtım

SARAÇ USTASI, MESLEĞİNİ WHATSAPP'LA CANLANDIRDI



Saraç Ustası
Şakir Sabancıoğlu

Manisa'nın 47 yıllık saraç ustası Şakir Sabancıoğlu, teknoloji karşısında yok olmaya yüz tutan mesleği, WhatsApp sayesinde geliştirip ayakta tuttu.

Manisa'nın son saraç ustası Şakir Sabancıoğlu, teknoloji karşısında yok olmaya yüz tutan mesleğini ayakta tutmayı başardı. İnterneti kullanan ve Whatsapp'tan siparişler alan saraç ustası, Türkiye'nin birçok yerine yaptığı ürünleri gönderdiğini söyledi.

47 YILDIR MESLEĞİNİ SÜRDÜRÜYOR

Manisa'da Şehzadeler ilçesinde saraçlık yapan 68 yaşındaki Şakir Sabancıoğlu, 47 yıldır mesleğini sürdürüyor. Araba koşumları, binek veya çeki at takımları, eyer,

semer gibi bütün takımların deri ve meşinden olan kısımlarını yapma ve tamir etme sanatı olarak tanımlanan saraçlığın Manisa'daki son ustası, mesleğini severek yaptığını anlattı.

"BENİ EVDE TUTARLARSA YAPAMAM"

Manisa'nın tarım şehri olmasından dolayı geçmişte iş yerinde dört usta çalıştığını dile getiren Sabancıoğlu, "Eskiden Manisa'daki tüm evlerde bir, iki at vardı. Traktör yoktu. Dört usta işleri yetiştirmek için geceleri bile çalışıyorduk." dedi.

İşini sevdiğini anlatan Şakir Usta, "Biz çalışmaya çalışmış insanlarız. Beni evde tutarlarsa, yapamam. Çocukluğumdan beri çalışıyorum. İşim beni seviyor, ben işimi seviyorum. Emeklilik kabristanda." diye konuştu.





İşini sevdiğini anlatan Şakir Usta, “Biz çalışmaya çalışmış insanlarız. Beni evde tutarlarsa, yapamam. Çocukluğumdan beri çalışıyorum. İşim beni seviyor, ben işimi seviyorum. Emeklilik kabristanda.” diye konuştu.

“WHATSAPP’LA SİPARİŞ VERİYORLAR BENDE YAPIYORUM”

Dağ köylerinde traktör girmeyen yerlerde at kullanıldığını ve bu kişilerin hala bu malzemeleri satın aldığını söyleyen Sabancıoğlu “Bir de Ege Bölgesi’nde bu işi

yapan kalmadı. Bu yüzden işlerim hala iyi. Ayrıca turizm amaçlı at bindiren işletmeler de çoğaldığı için bizden mal talep ediyorlar. Türkiye’nin birçok yerine hala yaptığım ürünleri satıyorum. Antalya’ya, Marmaris’ e, Malatya’ya, Denizli’ye ürün gönderiyorum. Teknolojiyi de bir, iki yıldır kullanıyoruz. WhatsApp’ tan iletişim kuruyorum. Sipariş veriyorlar, ben de yapıyorum. İşimi teknolojiyi kullanarak geliştirdim. Hep, ‘Eski meslekler teknolojiye yenildi’ derler ama teknolojiyi kullanarak, zamana ayak uydurarak işimi devam ettiriyorum.” dedi.

“ Dağ köylerinde traktör girmeyen yerlerde at kullanıldığını ve bu kişilerin hala bu malzemeleri satın aldığını söyleyen Sabancıoğlu “Bir de Ege Bölgesi’nde bu işi yapan kalmadı. Bu yüzden işlerim hala iyi. Ayrıca turizm amaçlı at bindiren işletmeler de çoğaldığı için bizden mal talep ediyorlar. Türkiye’nin birçok yerine hala yaptığım ürünleri satıyorum. Antalya’ya, Marmaris’ e, Malatya’ya, Denizli’ye ürün gönderiyorum.



AHİLİĞİN KÖK SALDIĞI ŞEHİR: DENİZLİ

Pamukkale
Travertenleri

Cömertlik ve misafirperverliğin simgesi olan Ahi Evran'ın kurduğu "Ahilik" Denizli' de Ahi Sinan ile kök salmıştır. Kaynaklarda Ahi Sinan Ak Sinan, Ah Sinan adları ile geçmektedir. 1300'lü yıllarda bu teşkilatı kuran Ahi Sinan, küçük yaştan itibaren Denizli'de eğitim ve terbiye görmüştür. Dericilik işi ile uğraştığı bilinmektedir. Ahi Evran'ın Denizli'ye gelmesi ile ona talebe olmuş ve Denizli'de Ahi Evran'la birlikte ahiliğin temelini atmışlardır.

Denizli ve yöresi Oğuz Türkleri'nin fethi sonrası tarihi, siyasi, ekonomik ve kültürel bir süreç yaşamıştır. Bu sürecin dikkati çeken unsurlarından biri ahilik örgütlenmesi ve Ahi Sinan adıdır. Denizli'nin günümüzde ekonomi alanındaki başarısının temellerinden birinin, bu yapılanmanın bir sonucu olduğu düşünülebilir.

DENİZLİ' DE TÜRK HAKİMİYETİ

Türklerin Denizli ile ilk ilişkileri 1070 yılında başlar. Büyük Selçuklu Beyi Afşin Bey yörenin en gelişmiş kentlerinden Honaz'ı aldıktan sonra Laodikeia'yı da yağma ederek istila hareketini Ege kıyılarına değin ilerletmiştir. Ancak bu istila hareketi geçici olmuştur. 1071 Malazgirt Savaşından sonra Anadolu baştanbaşa zapt edilmiş, bu arada Denizli çevresi de Kutalmışoğlu Süleyman'ın maiyetindeki Beyler tarafından fethedilmiştir.

Denizli ve yakın çevresi 12. Yüzyılın sonlarına kadar Türklerle



diye tanımladıkları sınır bölgesinin güneybatı kanadını oluştuyordu. Denizli toprakları bu dönemde çok büyük bir Türkmen nüfusuna sahiptir. Bu dönemde sadece Denizli bölgesinde 200.000 çadır (hane) Türkmen nüfusunun bulunması bize bu konuda fikir vermeye yeterlidir. Denizli Bölgesi bu yönüyle en yoğun Türkmen nüfusunun bulunduğu yer durumundadır.

Beylikler Döneminde Denizli’de ilk Türk Beyliği 1260 tarihinde kurulmuş olup uzun ömürlü olamamıştır. Sahip Ataoğulları, Germiyoğulları ve İnançoğulları Beylikleri yörede hâkimiyet kurmuşlardır.

OSMANLI DEVLETİ DÖNEMİNDE DENİZLİ

Denizli ilk defa 1391 yılında Osmanlı topraklarına katılmıştır. Ancak 1402 yılında Ankara savaşında Osmanlı Devleti’nin Timur tarafından mağlup edilmesi sonucu Denizli yeniden Germiyoğlu Beyliği’ne verilmiştir. 1429 yılında Denizli tüm Germiyan topraklarıyla birlikte Osmanlıların eline geçmiştir.

İbn-i Battuta seyahatnamesinde 1332 yılında uğradığı Denizli’de Ahi Sinan ve Ahi Tuman adlı iki ahi reisinden bahseder. Hatta bazı kaynaklara göre Ahi teşkilatının

kurucusu olan Ahi Evran bir süre Denizli’de kalıp burada bahçıvanlık yapmıştır. Sosyal yönden Denizli 14. ve 15. yüzyıllarda doruk noktasını yaşamıştır. Bu dönemlerde Ahi Evran ve Ahi Sinan’ın kurduğu ahilik kurumu tüm şehri etkisi altına aldı ve Denizli, Ahilik Felsefesinin günümüze ulaştırılmasında en çok çaba harcayan şehirlerimizden oldu.

GÜNÜMÜZDE DENİZLİ’DE AHİLİK

Denizli günümüzde ahiliğin hissedildiği bir şehir. Şehre gittiğiniz andan itibaren bunu farketmeyen yoktur. Denizli’ nin pazarlarında esnaf müşteriye alacağı malı seçtirir, kendi verdiğini almak zorunda kalmaz müşteri...Oysa günümüzde büyük şehirlerde bu durumun esamesi okunmuyor.

Esnafın ahilik geleneğini sürdürdüğünü sadece pazarlarda hanlarda görmüyoruz. Şehirdeki tüm esnaf ahiliği benimsemiş, hakkı gözetir nitelikte satış ve iş yapmaktalar. Bunu bir şehrin ve esnafın aynası olan taksicilikte görebilirsiniz.

Dokuma tezgâhları yüzyıllardır Denizli ile özdeşleşmiş bir ticaret alanı... Günümüzde dokumadan vazgeçilmediği, ustaların izinden

Bizanslılar arasında sürekli el değiştirir ve sonunda Selçuklu Sultanı I. Gıyaseddin Keyhüsrev’in ikinci kez tahta çıkışıyla birlikte, 1206-1207’de tamamen Türklerin eline geçer. 1176 Miryokefalon (Myriokephalon) Savaşı ile Selçuklu Ordusu Bizans Ordusunu yenmeyi başarmıştır. (Myriokephalon geçidinin Denizli’nin Çivril ilçesi yakınında olduğu ve savaşın burada cereyan ettiği görüşü birçok taraf tar bulmuştur.) Bu tarihten sonra Türkmenler kitleler halinde Denizli il sınırına yığılmıştır.

Denizli toprakları XIII. yüzyıl başlarından itibaren Selçukluların “uc”



Bayramyeri Camii

> gidildiği ve dokuma tezgahlarının modernleşmesini tamamlayarak büyük firmalara dönüştüğü görülmekte. Bu geleneğin devam etmesi şehrin dokuma ve tekstilde ülkemizin öncü şehirlerinden olmasını sağlamıştır ve bu, şehrin geçim kaynağının önemli kısmını oluşturmaktadır.

Yine yüzyıllar öncesinde “Anadolu Bacıları”nın yaptığı Buldan bezleri bugün hala üretilmektedir. Buldan bezinin üretimi, ahiliğin kadın teşkilatı olan “Bacıyan-ı Rum” un Denizli’deki varlığının devam ettiğinin göstergesidir.

GEZİLECEK YERLER

PAMUKKALE: Doğa ile tarihin buluştuğu, UNESCO’nun Dünya Kültür Mirası Listesi’nde bulunan Pamukkale, Türkiye’de deniz turizmine alternatif merkezlerden biri konumundadır. Denizli’nin dünyaya açılan penceresi Pamukkale, travertenlerin sunduğu görüsel zenginlikle, yılda 1 milyonun üzerinde yerli ve yabancı turisti misafir etmektedir. Pamuksu bir görünümü ile görenleri kendisine hayran bırakan Pamukkale’nin şifalı termal suları yüzeye çıkmasından sonra içerisindeki kalsiyum karbonat çökelir. Zaman içinde



sertleşerek Traverten olmaktadır. Pamukkale’nin binlerce yıldır yerleşim merkezi olmasını sağlayan şifalı termal su, travertenlerin de hayat kaynağıdır.

AKHAN KERVANSARAYI: Akhan Kervansarayı, Denizli – Afyon karayolu üzerinde görülebilecek olan yapı günümüzde şehir içinde kalmıştır ve Akkale’nin hemen girişinde yer alır.

Anadolu Selçuklularının batıdaki son kervansaraylarından biri olan ve iki kitabesi bulunan Akhan sultan hanları şemasına uyan bir

handır. Han’ın iki kitabesi bulunmaktadır. Kapalı olan kısmı 1253 yılında, avlu ise 1254 yılında tamamlanmıştır. Yaptıran Vali Seyfettin Karasungur Bin Abdullah’tır. Kitabede II. İzzettin Keykavus’un adı geçmektedir.

BAĞBAŞI KENT ORMANI: Merkez İlçe Bağbaşı Beldesi’nde bulunan Denizli Bağbaşı Kent Ormanı, 1984 yılında 129 hektarlık alanda Kızılcım, Fıstık çamı, Sedir, Mavi ve Kara Servi ile ağaçlandırılmış saha ile doğal ormandan oluşmaktadır. Toplam alan 625 hektardır, Kent ormanının rakımı 500 m. den başlayarak 1400 m. ye kadar çıkmaktadır. Bu alanda çok yoğun yol ağı vardır. 2 km. uzunluğunda 2 adet yürüyüş patikası yapılmıştır.

Denizli Bağbaşı Kent Ormanı içinde tarihi manastır çeşmesi vardır. Çınarları Denizli halkı tarafından bilinen göz taşı mevkii bu alan içinde bulunmaktadır. Ayrıca voleybol sahası, çocuk oyun alanları, dinlenme yerleri, kamelyalar da bulunmaktadır. Doğal orman ile suni orman iç içe olup yerleşim yeri ile arasında sadece yangın emniyet yolu bulunmaktadır. Şehir merkezine mesafesi 2 km. dir.

ÇAMLIK PARKI: Denizli il merkezine 3 km. mesafede, günübirlük





Akhan
Kervansarayı

gezilmeye uygun bir biçimde düzenlenmiş olan Çamlık Orman İçi Dinlenme Yerinin denizden yüksekliği 400 m. olup, 30 hektarlık bir kızılçam ormanı içindedir. Alanın 60 hektara çıkarılması çalışmalar sürmektedir.

FATMA YILDIZ HANIM TÜRBESİ: Denizli Fatma Hanım Türbesi, Haçlı seferlerinden 3. Haçlı seferleri sırasında 1189 – 1192 yıllarında Denizli ve çevresini Haçlılardan koruyan Yıldız Bey'in kızı Fatma Hanım'a aittir.

HİERAPOLİS: Denizli'nin 18 km. kuzeyinde yer alan Hierapolis antik kentinin Arkeoloji literatüründe Holy City yani Kutsal Kent olarak adlandırılması, kentte bilinen bir çok tapınak ve diğer dinsel yapının varlığından kaynaklanmaktadır. Antik kentte bulunan antik tiyatro görülmeye değer yapılarıdır.

KELOĞLAN MAĞARASI: Dodurgalar Keloğlan İni Mağarası Denizli'ye 60 km. mesafedeki Acıpayam İlçesinin 18 km. doğusundaki Dodurgalar Kasabasının 3 km. batısındaki Mallı Dağın Doğu yamacında yer alır. Batı Anadolu ve Ege Bölgelerini Akdenize bağlayan Denizli – Antalya Karayolu bu mağaranın hemen yakınından geçmektedir. Keloğlan Mağarası 2003

yılında turizme açılan ve Türkiye'de turizme açık 14 mağaradan biridir.

KAKLIK MAĞARASI: Denizli – Ankara karayolunda Denizli merkezine 30 km. mesafede Honaz ilçesi Kaklık Kasabasıdır. Kaklık Mağarası damlataşı, sarkıtları ve dikitleriyle süslü olup Pamukkale'de bulunan travertenlere benzer. Traverten basamaklarıyla eşine rastlanmaz güzellikte olup, Küçük Pamukkale veya Mağara Pamukkale olarak adlandırılmaktadır. Mağara içerisinde bol miktarda termal su bulunmaktadır. Berrak, renksiz ve kükürt kokulu olan bu su varlığı bazı cilt hastalıklarına iyi geldiği bilinmektedir. Ayrıca mağaranın yakınında ziyaretçilerin istifadesine sunulmak üzere yapılan yüzme havuzu, küçük amfi tiyatro, seyir alanları, kafeterya ve kameriyeler mayıs

2002 tarihinden itibaren turizmin hizmetine sunulmuştur.

YAZIR CAMİİ: Acıpayam Yazır Camii, giriş kapısı üzerinde bulunan kitabesine göre Hacı Ömer Efendi adında bir zat tarafından 1801 yılında yaptırılmıştır. Dikdörtgen olan cami, altısı müstakil on adet ahşap sütun ile mihrap aksında üç sahına ayrılmıştır. Cami, mimari ve süsleme özellikleri ile 13. yüzyıl ağaç direkli Selçuklu camilerini hatırlatmaktadır.

BULDAN EVLERİ: Tarihi Buldan Evleri, Denizli'nin en önemli kültür zenginlikleri arasında yer alır. Geleneksel dokusunu büyük ölçüde koruyan bu evler, son derece etkileyicidir. Yapılış şekilleri itibarı ile 18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı şehir dokusunu günümüze yansıtan Tarihi Buldan Evleri, Buldan'ı cazibe merkezi yapan en önemli simgelerden biridir.



Denizli
Horozu



Dokuma Fabrikası

KELİME AVI

Aşağıdaki sözcükleri tablodan işaretleyiniz.

H	Z	L	O	K	M	A	N	A	L	E	Y	H	İ	S	S	E	L	A	M	D	I
I	A	U	H	U	K	F	İ	C	İ	B	E	L	B	E	L	V	I	K	A	R	C
S	Ü	T	Ü	M	A	S	A	S	I	E	D	E	F	Ü	B	R	Ç	U	C	T	A
A	R	M	D	A	Ğ	A	L	Ç	İ	Ş	Ü	S	U	C	U	A	K	Y	N	İ	T
C	A	Ş	İ	Ş	I	R	K	E	L	E	B	Ş	A	M	U	K	A	U	O	L	A
N	T	B	I	K	T	A	R	T	I	T	E	K	A	Z	İ	R	S	M	L	İ	N
A	S	I	V	A	R	A	L	A	M	N	L	A	Y	O	B	A	M	C	K	K	O
B	A	N	T	L	İ	C	İ	K	S	E	A	R	U	T	A	F	I	U	A	A	M
A	U	P	S	E	P	E	T	H	A	M	A	L	I	K	A	I	R	A	F	M	İ
T	E	L	A	M	A	K	U	C	N	O	B	P	T	O	P	R	A	K	O	S	L
K	O	L	İ	İ	H	Z	N	U	H	A	L	E	Y	H	İ	S	S	E	L	A	M
Ü	A	T	M	K	F	A	T	İ	H	S	U	L	T	A	N	M	E	H	M	E	T
P	İ	L	E	T	A	B	M	I	Z	İ	S	E	C	A	N	B	A	Z	L	A	R
Ö	I	E	L	Y	A	F	R	İ	Ğ	N	E	C	R	A	L	N	A	B	S	A	P
K	A	N	A	B	M	A	L	E	S	S	İ	H	Y	E	L	A	D	İ	Ş	Z	H
E	L	E	K	T	R	İ	K	Ç	İ	I	S	A	S	A	M	H	A	G	Z	E	T

Kalan harfleri, alttaki kutucuklara anlamlı bir deyim oluşturacak şekilde yerleştiriniz.

KELİMELER

HZ ŞİD ALEYHİSSELAM

TEZGAH MASASI

TERAZİ

TELA

ÜTÜ MASASI

HZ NUH ALEYHİSSELAM

LONCA

İĞNE

ELYAF

TOPRAK

HZ LOKMAN ALEYHİSSELAM

FATURA

KUMAŞ

KUMAŞ KALEMİ

BOYA

FATİH SULTAN MEHMET

TARTI

ASTAR

ŞİŞ

ALÇI

SIVA

MENTEŞE

KALEM

ZIMBA TELİ

ELEKTRİKÇİ

LİMONATACI

PASBANLAR

MALA

ELEK

KAĞIT

EVRAK RAFI

BÜFE

LEBLEBİCİ

CANBAZLAR

DÜBEL

ASMA KİLİT

UHU

RAF

CELEP

SUCU

ESKİCİ

KÖPÜK TABANCASI

KOLİ

BANT

KUYUMCU

SARIMSAKÇI

SEPET HAMALI

• Cevabı 71.sayıda verilecektir.

Bin Önceki Sayının Cevabı: ESNAFI ONDALIĞA KESMEK



SecilStore[®]
www.secilstore.com

İSTEYEN HERKES BU YÖNTEMLE EV SAHİBİ OLACAK

Tüm Türkiye'de ev sahibi olmak isteyenler için faizsiz bir yöntem var. Bu yöntem ile isteyen herkes tek kuruş faiz ödemedi, aylık taksitleri kendisi belirleyerek, ara ödeme yapmadan istediği herhangi bir evi alabiliyor. Üstelik hiç peşinatı olmayanlar bile bu yöntemle kolaylıkla ev sahibi olabiliyor. Eminevim'in mükemmel yöntemi hakkında detaylı bilgi alın, binlerce aile gibi siz de kendi evinize taşının...

Şimdi 2. el aracınızı değerinin üzerinde peşinat olarak alıyoruz.



FAİZ YOK! ARA ÖDEME YOK! İSTEYENE HİÇ PEŞİNATSIZ...

Eminevim'in faizsiz yöntemi ile kredi kullanmadan, hiç ara ödeme yapmadan her ay yüzlerce aile kendi evine taşınıyor. Üstelik hiç peşinatınız yoksa çözüm yine Eminevim'de...



TAKSİTLERİ SİZ BELİRLEYİN! ₺500, ₺1.000, ₺1.500

Almak istediğiniz evi ve değerini belirledikten sonra bütçenize göre kaç ay taksitle ödeyeceğinize de siz karar veriyorsunuz. Örneğin; 60 ay, 80 ay, 100 ay, 120 ay...



TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN BEGENDİĞİNİZ EVİ ALIN.

Türkiye'nin neresinde olursanız olun Eminevim ile kolaylıkla ev sahibi olabilirsiniz. Almak istediğiniz evi istediğiniz ilden, ilçeden veya mahalleden siz seçiyorsunuz.

HER AY
900
üzeri
teslimat

Sizi arayıp bilgi verelim...

Adınızı, soyadınızı, ilinizi ve ilçenizi bu numaraya mesaj olarak gönderin biz sizi arayıp bilgi verelim.

0506 108 36 46

444 36 46

Eminevim Bilgi Hattını arayarak daha çok detaylı bilgiye ulaşabilirsiniz...

EMİNEVİM
Ev almanın en kolay yolu

24
yıl

www.eminevim.com

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) /Eminevim

Kazanç nedir?

Bizce kazanç, paylaştıkça kazanılan gönüllerdir.



20.
yıl

Bu ülkenin, sanyeler içinde bile gönülleri kazanabilen insanlarına,
bizi Türkiye'nin hızla büyüyen katılım bankası yaptıkları için teşekkür ederiz.

 **Ziraat Katılım**

Paylaştıkça daha fazlası



**Müşteri İletişim
Merkezi**

www.ziraatkatilim.com.tr

 /ziraatkatilim

Güzellikler bu Paraf'ta!

Siz de hemen başvurunuzu yapın,
Paraf'ın güzelliklerinden yararlanın.



Başvuru için
PARAF boşluk
TCKN boşluk
gelir bilginizi yazıp
3452'ye
gönderebilirsiniz.



Paraf.

 **HALKBANK**

Ayrıntılı bilgi için: parafcard.com.tr | 0850 222 0 400 Halkbank Dialog