



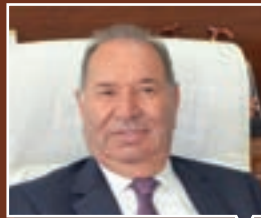
Zarif Bir Medeniyet Yansıması: “ZİMEM DEFTERİ”

SURİYELİ TATLICILARLA KÜLTÜRLERİNİ KONUŞTUK

MEHMET ALİ DİYARBAKIRLIOĞLU “KAYBOLAN MESLEKLER ONUN TUALERİNDE..”



Keçiören Belediye Başkan Yardımcısı Nihat YILDIZ;
“Keçiören dostluğun, kardeşliğin ve sosyal dayanışmanın harmanlandığı yerdir.”



Makelsan Yönetim Kurulu Başkanı Ali AYTEMİZ;
“Sürdürülebilir bir yaşam için komple enerji çözümleri üretiyoruz.”



AFAD Başkanı Mehmet GÜLLÜOĞLU;
“Biz Türkiye Cumhuriyeti'nin mazluma uzanan merhametli eliyiz.”



Özgür ve Derya DÜZGÜN;
“Şifacılık bize kadim ve köklü geleneğimizin bir armağınadır.”



CANSUYU

Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği

Kazancımız;

Allah için

Verdiğimizdir



**KUMANYA
BEDELİ 90 ₺**

İFTAR 10 ₺

**TÜRKİYE
FİNANS**

**KUVEYT
TÜRK**


**ZİRAAT
BANKASI**

VAKIFBANK

HALKBANK

**POSTA ÇEKİ
511 75 63**

Şubelerindeki **CANSUYU** Kurumsal Tahsilat Hesaplarından Bağış Yapabilirsiniz

www.cansuyu.org.tr  **444 66 39**

Esnafa Özel Kredilerle İşini Büyütmek İsteyen Esnafın Yanındayız.

*Uygun faiz oranı ve kolay ödeme seçenekleriyle
Esnaf Kredisi Yanında.*

VakıfBank, Yanındaki Güç.



VakıfBank

Burası Sizin Yeriniz

444 0 724 | www.vakifbankkobidost.com.tr



Bir KOBİdost yeter, çabuk büyür KOBİ'ler!

Canınız meyve çektiğinde,
doğal meyve tatları **Beypazarı** şişelerinde!



Beypazarı
DOĞAL MADEN SUYU



444 3 223
beypazarimadensuyu.com.tr



Biz, paylaşmayı bilen
Türkiye'nin
Kuveyt Türk'üz



Biz birbirimize sapa sağlam bağlayan

Değerlerimizle Büyüyoruz

Sosyal sorumluluk faaliyetlerimiz ile milli değerlerimize, geçmiş ve geleceğimize sahip çıkıyor; insani yardım kampanyalarına, şehit ve gazi ailelerine, gelecek nesillere ve sanata destek veriyoruz.



KUVEYTTÜRK
SAĞLAM BANKACILIK



ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
EMRE ERTÜRK

SORUMLU
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU
PROF. DR. ARİF ERSOY
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ
PROF. DR. OYA AKGÖNENÇ
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN
MUSTAFA ÖZEL
MURAT DURAN

YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797
www.esder.org.tr

esnafvesanatkarlar@gmail.com
esdergenelmerkez@hotmail.com

f /ESDER97

ESDER / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

BASKI: SALMAT BASIM YAYINCILIK
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.
SEBZE BAHÇELERİ CAD.
ARPACIOĞLU İŞH. NO: 95/1
İSKİTLER/ANKARA TEL: (0312) 341 10 24

BASKI TARİHİ: 11.06.2018
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergimiz
basın ve meslek ikelerine uyar.

ÜCRETSİZDİR

REKLAM İNDEKSİ

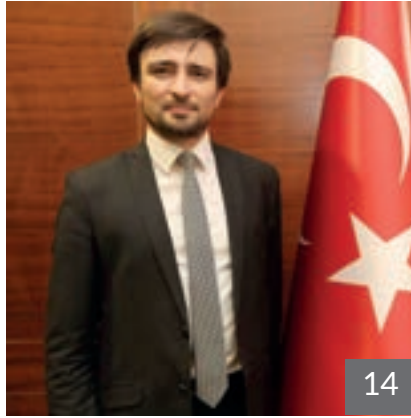
KEÇİÖREN BELEDİYESİ.....	Ön İç Kapak
CANSUYU.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
VAKIFBANK.....	1
BEYPAZARI SODA.....	2
KUVEYTTÜRK.....	3
NEOVA SİGORTA.....	6
TEMEL İNŞAAT.....	39
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	46
HİCRET ŞEKERLEME.....	47
EMİN EVİM.....	48

İÇİNDEKİLER

8

Zarif Bir Medeniyet Yansıması:

ZİMEM DEFTERİ...



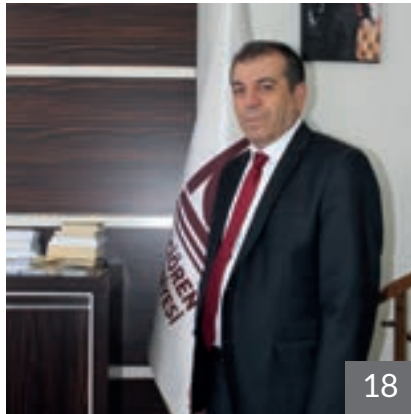
14

BAŞKANDAN7

KAPAK KONUSU:
ZARIF BİR MEDENİYET YANSIMASI:
ZİMEM DEFTERİ.....8

AFAD BAŞKANI DR. MEHMET GÜLLÜOĞLU;
"BİZ TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN MAZLUMA
UZANAN MERHAMETLİ ELİYİZ;" 14

KEÇİÖREN BELEDİYE BAŞKAN YARDIMCISI
NİHAT YILDIZ; "KEÇİÖREN DOSTLUĞUN,
KARDEŞLİĞİN VE SOSYAL DAYANIŞMANIN
HARMANLANDIĞI YERDİR;" 18



18



24



"SON MAHYACI" MİNARELERİN SÜSÜNÜ
RAMAZAN İÇİN HAZIRLADI22

KAYBOLAN MESLEKLER23

AYIN KONUĞU:
MAKELSAN YÖNETİM KURULU BAŞKANI
ALİ AYTEMİZ; "SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR
YAŞAM İÇİN KOMPLE ENERJİ
ÇÖZÜMLERİ ÜRETİYORUZ."24

SURİYELİ TATLICILARLA
TATLI KÜLTÜRLERİNİ KONUŞTUK.....28

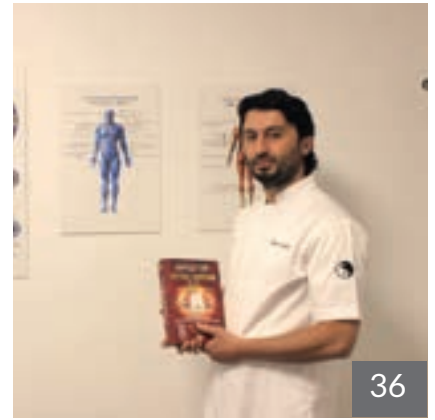
RESSAM MEHMET ALİ DİYARBAKIRLIOĞLU;
"KAYBOLAN MESLEKLER
ONUN TUALLERİNDE..."30

AYTAŞ YEMEK FABRİKASI SAHİBİ;
İLHAN AYTAŞ34

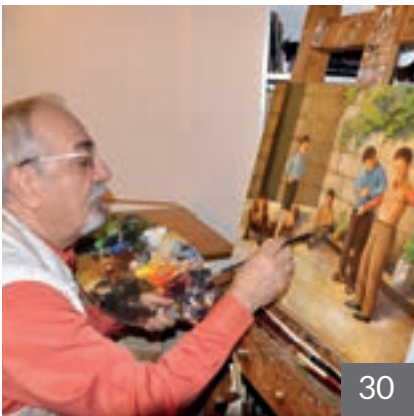
KADİM BİR ŞİFA KAPISININ GÜNÜMÜZ
TEMSİLCİLERİ: ÖZGÜR VE DERYA DÜZGÜN36

FİLM TANITIMI: ELLY HAKKINDA40

İL TANITIMI:
KARADENİZ'DE BİR GÜZEL;
SAMSUN42



36



30



34



42

NEOVA' dan yeni bir hizmet!
SİGORTA

WWW. **hasarliaracsatis**
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



GÜVENLİ SATIŞ
ÜCRETSİZ ÜYELİK
ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ
EKONOMİK ARAÇ ALIM

KUTLU BİR GELENEK: ZİMEM DEFTERİ

Osmanlı yüzyıllar boyunca hoşgörü ve ahlak temelli yönetim anlayışıyla hem gittiği toprakları hem de gönlüleri fethetmiştir. Osmanlının bu denli zarif ve de hak temelli tutumu sadece yönetim anlayışına has olmamış, Osmanlı halkı da gerek inancı gerekse bulunduğu kültürün bir yansıması olarak sosyal yapıda bir güzellik ve insaniyet iklimi inşa etmiştir. Şüphesiz bu güzelliklerin en önemli örneklerinden birisi de "Zimem Defteri" geleneğiydi. 'Zimem', zimmet kelimesinin çoğuludur ve 'Borç' anlamına gelmektedir. Zimem defteri de, Osmanlı esnafının kullandığı borç defteridir. Aslında 'veresiye' defteri anlamına gelmektedir. Pek çoğumuz mahallelerimizde bakkal amcanın daha sonra tahsil etmek için tuttuğu 'veresiye defteri' ni hatırlarız. Hatırlarız hatırlamasına da, sanki o günler biraz geçmişte kalmadı mı? Artık her taraf, mega, süper ve hiper marketlerle dolu. Ve onlarla da 'veresiye' yazacak muhabbetiniz yok. Olsa olsa, bugün 'veresiye defterimizi' daha çok bankalar tutuyor ancak kredi kartları vasıtasıyla.

ESNAF AMCA'NIN ZİMEM DEFTERİ NEREDE?

Bu güzel adet hem uygulanış şekli hem de içerdiği anlam bakımıyla sosyal yapıdaki dialog ve kardeşlik zincirinin önemli bir halkasıydı. Ramazan ayı gelince zenginler esnafları dolaşır, 'zimem defteri' denilen borç defterinin bir kısmını veya tamamını satın alırlardı. Ne zengin kime yardım ettiğini, ne de fakir kimin yardım ettiğini bilirdi. Bu güzel adetle zenginin mağrur olmadan vermesi, fakirin mahcup olmadan alması sağlanırdı.

Günümüzde "Esnaflar Amca'nın yerini avm ler, süpermarketler almaya başladı. Siz bir avm de kasada ödeme yaparken on kuruş eksik olduğunda hesabınızı kapatıp çıkamazsınız. Ancak zamanında adeta ailemizin bir üyesi olan mahalle bakkalı bırakın eksik on kuruşu talep

etmeyi eğer paranız yoksa halinizden anlayıp siz söylemeden yazardı veresiye defterine. Biz ESDER olarak bu noktada diğer kaybolmaya yüz tutmuş adet ve kıymetli geleneklerimizi yaşatmaya sarfettiğimiz çabayı bundan sonrada kendimize vazife edinip daha huzurlu, daha güçlü bağlar ile birbirine bağlı bir toplum için önemli projeler ve uygulamaları hayata geçireceğimizi siz değerli okurlarımızla paylaşmaktan mutluluk duyarız.



MAHMUT ÇELİKUS
ESDER GENEL BAŞKANI



ZARİF BİR MEDENİYET YANSIMASI: **ZİMEM DEFTERİ...**

İçinde bulunduğumuz kutlu coğrafya yüzyıllar boyunca zarif bir medeniyet olmaya dair birçok güzellik ve özellik barındırmıştır bünyesinde. Türk toplumu sağlam sosyal yapısıyla gerek zengin gerekse yoksul yurrttaşlarıyla her zaman birlik ve beraberlik anlayışıyla sağlam temelli bir millet profili çizmiştir. İşte bu anlayış ve hoşgörü ortamına dair en güzel örneklerden olan "Zimem Defteri"ni bu sayımızda siz değerli okuyucularımızla paylaşmak istedik. Zimem defteri Osmanlı Devleti zamanında Ramazan aylarında maddi durumu yerinde olan gönlü zengin insanların yoksul mahalle esnaflarını gezerek borç defterinde borcu olanların hesaplarını kapatmış. Bu adette ne bircu ödeyen ne de borcu ödenen birbirini görmezmiş...

NAİL OLPAK ANLATIYOR..

Osmanlı'da, ramazan ayı gelince zenginler esnafları dolaşır, 'zimem defteri' denilen borç defterinin bir kısmını veya tamamını satın alırlardı. Ne zengin kime yardım ettiğini, ne de fakir kimin yardım ettiğini bilirdi.

Bu güzel adetle zengin'in mağrur olmadan vermesi, fakirin mahcup olmadan alması sağlanırdı.

Bu sözler, MÜSİAD Başkanı Nail Olpak'ın. Bir grup ekonomi gazetecisi geçen cuma günü daveti üzerine MÜSİAD'ın Sütlüce'deki Genel Merkezi'nde sohbet ettik.

Kimler vardı dersiniz, Bloomberg HT'den Ali Çağatay, Hürriyet'ten Jale Özgentürk ve Vahap Munyar, Habertürk'ten Serpil Yılmaz, Karar gazetesinden İbrahim Kahveci ve

DÜNYA'dan ben... Sohbetimizin konusu da 'zimem defteri'..

'Zimem', zimmet kelimesinin çoğulu... 'Borç' anlamına geliyor. Zimem defteri de, Osmanlı esnafının kullandığı borç defteri. Aslında 'veresiye' defteri demek daha doğru...

"Bu gelenek" diyor MÜSİAD Başkanı Olpak, "Ancak paranın bir atan başka bir şey olmadığını kavramış bir idrakin başarabileceği bir zerafeti ortaya koyması bakımından da önemli..." Ve şöyle devam ediyor:

"Bugün ortadan kaybolan bu geleneği hatırlamak ve hatırlatmak, belki veresiye uygulamasının ve veresiye uygulayan esnafın piyasadan çekilmesi nedeniyle çok yerinde bulunmayabilir. Fakat bu uygulamanın bir kavrayışın sonucu olduğunu..."

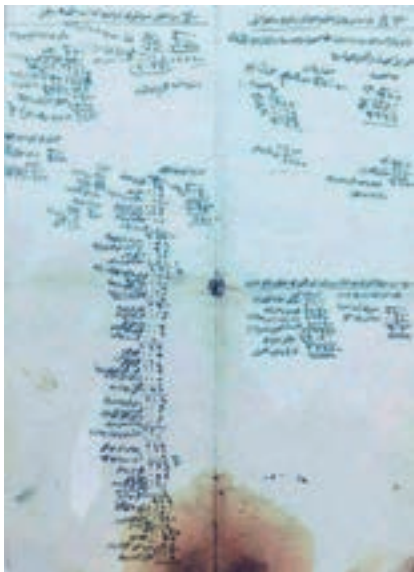
Buradaki özün, herhangi bir kay-

nağı Allah'ın rızasından başka maddi ya da manevi hiçbir karşılık gözetmeden bir başkasının ihtiyacı doğrultusunda tasarruf etmek olduğunu...

Bu nedenle fikrin, zamanla değişen koşullara yeniden uyarlanabileceğini ihtar ettiğini de gözden kaçırmamak gerekir..." Olpak, zimem defteri adetini yeniden ihya etmeye çalışmanın ilham verebileceğine inanıyor...

"Önemli ve öncelikli olan" diyor, "bu adeti sonuçlayan temel fikri yeniden dolaşıma sokabilmek. Bu başarıya ulaştığı zaman zimem defteri benzeri birçok yeni adet ortaya çıkacaktır. Su akar yatağını bulur. Nitekim, bu öz, yalnızca zimem defteri satın almayı değil, aynı fikirle çalışan 'sadaka taşı' gibi harikulade bir toplumsal dayanışma vesilesini de ortaya çıkarmıştır..."

İlk durağımız, Eyüp'te 29 yıldır bakkal Bulut Gıda oldu. Bulut Gıda'nın kurucusu Abuzer Uğurlu hala gidip geliyor ama işleri oğlu Cebrail Uğurlu'ya devretmiş. Bulut Gıda'nın veresiye defterinden ödenme ihtimali hayli düşük olan, Cebrail Uğurlu'nun ifadesiyle 'durumu olmadığından tahsilini isteyemedikleri borçlar hesaplandı,



'Zimem', zimmet kelimesinin çoğulu... 'Borç' anlamına geliyor. Zimem defteri de, Osmanlı esnafının kullandığı borç defteri. Aslında 'veresiye' defteri demek daha doğru... "Bu gelenek" diyor MÜSİAD Başkanı Olpak, "Ancak paranın bir atan başka bir şey olmadığını kavramış bir idrakin başarabileceği bir zerafeti ortaya koyması bakımından da önemli..." "Bugün ortadan kaybolan bu geleneği hatırlamak ve hatırlatmak, belki veresiye uygulamasının ve veresiye uygulayan esnafın piyasadan çekilmesi nedeniyle çok yerinde bulunmayabilir. Fakat bu uygulamanın bir kavrayışın sonucu olduğunu..."



Nail Olpak
MÜSİAD Başkanı

toplam 7 bin liralık borç 'karalandı', defterin o borçları gösteren sayfaları makasla kesilerek 'satın' alındı.

İkinci durak, yine Eyüp'te bu kez Topçular Mahallesi'ndeki Yılmaz Gıda'ydı. "40 yıldan fazla bir zamandır buradayız. Mahalle ile aile gibi olduk" diyor Zihni Yılmaz. Şimdi kendisi servis şoförlüğü yapıyor. Oğlu Cihan ise baba mesleğini sürdürüyor. Diğer oğlu Şükrü de şimdi daha çok babayla birlikte 'servis çekiyor'. Nail Olpak ve MÜSİAD heyeti, üyeleri adına üzerinde 'Yılmaz Gıda Borç Defteri - Şükrü Yılmaz' yazan defterin içindeki 4100 liralık borcu üstleniyor ve

defteri alıyorlar. 'Veresiye yazdıranlar çoğaldı mı' diye soruyoruz Cihan Yılmaz'a... "Çok kötü değil ama iyi de değil" diye yanıtıyor, "Biz de eskisi gibi veresiye vermek istemiyoruz, doğrusu. Ama çocuk elinde bir lira ile gelip, '5 tane ekmek istiyorum' deyince, ya da 2 ekmek alıp, 'yazar mısın' diye sorana ne yapacaksınız?" 'Zimem defteri' peşinde cuma günü son durağımız Balat oldu. 'Balat Aile Kileri' 60 yıldır Türkyılmaz ailesi tarafından işletiliyor. 10 yıl önce babası Hüseyin Türkyılmaz'ı kaybedince Necibe Batmaz üstlenmiş işi. Mahallenin de 'Necibe Abla'sı' olmuş. Eşi de yardımcı oluyor. Gittiğimizde kızları babanın kucagındaydı. Nail Olpak, 'zimem defteri' geleneğini yaşatmak için bu uygulamayı başlattıklarını anlattı. Daha önceden bilgilendirilmiş olmasına rağmen, hala tam inanmamış olmalı ki, "Kamera şakası filan mı bu" diye sordu Necibe Abla... Olayın bir kamera şakası olmadığına iyice emin olduktan sonra, sevinç içinde, ödeyemeyenlerin, durumları iyi olmayanların borçlarını hesaplama-yaya koyuldu. Bir yandan hesap makinesine borç tutarlarını girerken, bir yandan da sayfaları çevirdikçe karşısına çıkan borçluların hikayelerinden kesitler verdi: -Ahh, Neri-

> man Teyze... Ne kadar sevinecek. 40 yıllık müşterimiz. 80 yaşında, yalnız yaşıyor. 510 liralık borcu var. Geçen gün, 'kusura bakma kızım, doğalgaz geldi' diyordu... -Ya, Fikriye Abla... 3 aylık alıyor maaşını. İki senedir biraz korka korka alışveriş yapıyor. Sürekli, 'ne kadar oldu borcum' diye soruyor. -Zübeyde Abla da çok sevinecek. Kızı tıp fakültesinde okuyor. Kendisi hasta haliyle konfeksiyonda... -Ömür Abla, 'Kıza nişan yapacağız. Önümüzdeki ay öderim' diyordu. İyi ki, 'tamam' deyip veresiye yazmışım. Mübarek günde karşıma siz çıktınız. Böyle iyi insanlar da var mıymış? Olpak defteri alıp bakıyor, 2014 tarihli... 2013'ten devretmiş borçlar var. Toplam 8 bin liranın üzerinde tutuyor. Necibe Abla, hemen atılıyor: "9 bin lira verin, diğer defterde düzenli ödeme yapamayan başka müşterilerimiz de var. Onları da silmiş olalım..." Necibe Abla, parayı sayarken, Nail Olpak, 'Peki' diyor biraz sıkılarak, 'Biz bu üyemiz adına satın aldığımız defterdeki borçludan tekrar istenmeyeceğinden eminiz...' "Öyle bir şey yapabilir miyiz" diyor Necibe Abla, "Allah bizi çarpar!" Zihni Yılmaz'ın dediği gibi, bir anlamda 'bakkal mahallenin kasası'... Eskiden daha yaygındı bu

durum ama şimdi de İstanbul'un belirli bölgelerinde, Anadolu'nun önemli bir kısmında, büyük sermayenin hala uzanamadığı ya da tercih etmediği... Büyük marketlerin cirit atmadığı 'üçra' köşelerde; özellikle de mahalle bakkallarında veresiye uygulaması sürüyor... Ama öte yandan, 'borç sildirme' adedi çoktan unutuldu. Ramazan ayında zenginlerin tebdil-i kıyafet gezerek farklı yerlerdeki esnafları dolaşip, veresiye defterlerindeki yoksulların borcunu kapatmasına rastlanmıyor artık. MÜSİAD bu geleneği hatırlatmak amacıyla üyelerine, bu adetin yaşandığı dönemde hayırsever zenginler tarafından satın alınmış bir 'zimem defteri'nin bir sayfasını göndermiş... Bayram hediyesi olarak... 'Bu güzel geleneği sadece Ramazan ayı ile sınırlamak da gerekmez" diyor MÜSİAD Başkanı, "Her zaman uygulanabilir!"

Kaynak: [www.dunya.com/Hakan Guldag](http://www.dunya.com/HakanGuldag)

HALİL İBRAHİM BOYACIOĞLU ANLATIYOR..

Ben Halil İbrahim Boyacıoğlu Üsküdar'da doğdum. Mesleğe babamızla beraber başladık biz.



Bize mesleğin inceliklerini öğretti. Kendisi 1955 yılları sonunda Ankara geliyor İstanbul'dan. Büyük bir restoranda baş aşçı olarak çalışıyor. Babam İstanbul'dayken onun buradaki arkadaşları onun Ankara'ya gelmesini burada daha iyi iş yapacağını söylüyor ve o nedenle gelip yerleşiyoruz. Babam karakter olarak çok hakkaniyeti gözeten, yardımsever ve gerçekten iyi ve dürüst esnaf olmanın ne demek olduğunu bilen bir adamdı. Ve bizi de hep bu telkinlerle yetiştirdi. Bize hep yemek verirken "siz bol kepçe verin Allah'ta size verir" derdi.

“ Zimem defteri Ramazan ayında ahali vakti yerinde olan kimselerin özellikle yoksul mahalleleri dolaşip bakkal ve esnafta, borç defterinde borcu olan insanların borçlarını ödeme adetidir. Bu adetin güzel yanı ne borcu ödeyen, ne de borcu ödenen birbirini görüyor



Aslında şu an unutulmuş olsa da Osmanlı'dan bize kalan muazzam derece önemli ve güzel bir adetten ben de bahsetmek istiyorum. Zimmem defteri geleneğinden. Zimmem defteri Ramazan ayında ahali vakti yerinde olan kimselerin özellikle yoksul mahalleleri dolaşıp bakkal ve esnafta, borç defterinde borcu olan insanların borçlarını ödeme adettir. Bu adetin güzel yanı ne borcu ödeyen, ne de borcu ödenen birbirini görüyor. Mahcup olma, mağrurlanma gibi bir durumda olmuyor doğal olarak. Rahmetli babam M. Recai Boyacıoğlu'nda bu adeti uygulamış ramazanda. Yoksul mahallelerde bakkallarda uğrar borcu olanların borcunu silermiş. Ancak tek bir şartla içinde sigara ve içki olmayan borç defterlerini silermiş. Bize hep iyi ve dürüst esnaf olmamızı öğütlerdi. Biz toplum olarak ancak birbirimizi korudukça, sevdiğe ayakta kalmayı başaracağız. Bu da ancak bizim kendi değerlerimize ve adetlerimize sarılmakla mümkün. Zimmem defteri geleneği bizim hoşgörü ve yardımsever temelli toplumumuzun sergilediği örneklerden sadece bir tanesi. Bu geleneğin yaşatılmasını, toplumda huzur ve kardeşlik ortamının hakim olmasını diliyor, sizi Allah'a emanet ediyorum...



M. Recai Boyacıoğlu
Boğaziçi Lokantası



“BİR ÇANAKKALE ŞEHİDİNİN KAPANAN BORCU”

Misal teşkil etmesi bakımından Osmanlı tarihinden ibret verici bir borç ödeme hadisesi nakledeyim:

Çanakkale Savaşı'nın olanca şiddet ve dehşetiyle yaşandığı 1915 yılı Mayıs ayıydı. İstanbul Vefa Lisesi'nde Fransızca Öğretmeni olarak vazife yapan Ahmet Rifki Efendi,

“ Babam karakter olarak çok hakkaniyeti gözeten, yardımsever ve gerçekten iyi ve dürüst esnaf olmanın ne demek olduğunu bilen bir adamdı. Ve bizi de hep bu telkinlerle yetiştirdi. Bize hep yemek verirken “siz bol kepçe verin Allah'ta size verir” derdi.

annesiyile beraber kendi hâlinde yaşayıp gidiyordu. Bir gün mektepten içeri girdi. İlk saat, lise birinci sınıfa dersi vardı. Koridorlardaki ağır sessizlik dikkatini çekti. Sınıfa girdiğinde, talebeler kendisini adeta ölü sessizliğiyle karşılamıştı. Sınıfı selamladı. Fakat talebeler ayağa kalkmadıkları gibi cevap bile vermediler. Fena hâlde sarsıldı. Sebebini öğrenmek için sınıfa yöneldi:

– Rica ediyorum; lütfen biriniz konuşunuz, dedi.

Arka sıralarda oturan Ömer ayağa kalkıp cevap verdi:

– Muallim Bey, mektebimizde eli ayağı tutan ağabeylerimiz Çanakkale'ye gönüllü gittiler. Siz hâlâ buradasınız! Biz de gitmek isteriz ama yaşımız tutmuyor!

Muallim Rifki, hiç düşünmediği bir suale muhatap olmuştu. Ağzından boğuk da olsa ancak şu sözler dökülebildi:

– Sevgili yavrularım, eğitim ve öğretime daha fazla muhtaç olduğ-



Ahmet Rıfki, bu vatan uğruna canını feda etti. Buna mukabil biz birkaç parça mal vermekten çekinecek miyiz? Kat be kat helal

olsun! Hiç olmazsa Allah katında bizlere şefaati olur! İşte, Ahmet Rıfki ve annesinki gibi nice insanın borçları, Bakkal Selahattin Efendi gibi gönlü ve kesesi zengin, hayır ve iyiliksever insanlar tarafından böyle ödenmiş ve silinmişti. O insanlar, iyilikte bulunup yardım etmekten hava gibi su gibi zevk alan, bununla nefes alıp veren; onu bir hayat tarzı, karakterinin güçlü ve belirgin bir tarafı haline getiren “hayırlı ve güzel insanlar” idi.

helâllik dileyip elini öptü.

Ardından mahallenin bakkalına, güngörmüş bir zat olan Selahattin Adil Efendi'ye uğradı. Ona şu ricada bulundu:

– Selahattin Amca, düşman Çanakkale'de hançerini vatanın bağına saptırmış, ben de Allah'ın izniyle onu çıkartmaya gidiyorum. Senden isteğim, anamı erzaksız bırakma. Kismetse dönüşte borcumu öderim.

Ahmet Rıfki, annesini önce Allah'a sonra da Bakkal Selahattin Adil Efendi'ye emanet etti. Ardından, Harbiye Mektebi İhtiyat Zabıt Namzetleri Talimgâhı'na koştı. Burada aldığı kısa bir eğitimden sonra Çanakkale yollarına düştü.

Düşman 19 Aralık günü, Arıburnu ve Anafartaları gizlice terk etmişti.

> nuz bu devirde sizlere millî ve medenî terbiyeyi veremiyor muyum?

Bunun üzerine ön sırada oturan Avni ayağa kalkıp, hocasını can evinden vuran şöyle bir soru sordu:

– Muallim Bey, sevgili İstanbul elden giderse, sizin verdiğiniz eğitim ne işe yarar, söyler misiniz?

Artık, Ahmet Rıfki'nin konuşacak hâli kalmamıştı; bu soru dermanını kesmişti. Kendi kendine: 'Gideceğim; Allah aşkına, vatan ve namus aşkına...' diyordu. Talebelerinden duyduğu sözler içinde büyük bir coşkunluk meydana getirdi.

Ahmet Rıfki, içinde kopan duygu fırtınasıyla sağanak sağanak ağlıyordu. Sonunda, mektep idaresine dilekçesini verdi ve öğrencileriyle vedalaşıp okuldan ayrıldı. Evine geldi, annesine durumu anlattı;

Ancak düşmanın döşediği mayınlar bir hayli zayıf verdimişti. İşte, bunlardan biri de Ahmet Rıfki'ya isabet etmiş ve onu şehitlik mertebesine ulaştırmıştı. Muallim Ahmet Rıfki Efendi, Sarı Bayır'da vatan borcunu ifa etmenin rahatlığıyla ebedî âleme göç etmişti. Ahmet Rıfki'nın önce mektupları kesilmiş; sonra da şehitlik haberi gelmişti İstanbul'a Annesi, çok üzülmeye rağmen hadiseyi tevekkülle karşıladı. Aklına, ihtiyaç duyduğu yiyecekleri veresiye aldığı bakkal geldi. Doğruca Selahattin Adil Efendi'ye gitti ve şöyle dedi:

– Selahattin Efendi, oğlum Çanakkale'de şehit düştü. Şehitlik künyesi, üzerinden çıkan eşyası ve ikramiyesi, bir heyetle bu sabah bana ulaştırıldı. Yaklaşık yedi aydır senden veresiye alırsın, ne kadar borçluysak verelim de oğlum borçlu yatmasın. Selahattin Efendi şu cevabı verdi:

– Ayşe Hanım sen okuma yazma bilmezsin, okuma bilen bir yakınını getir de, hesabı o çıkarırsın.

Bunun üzerine Ayşe Hanım, komşusunun kızı Gülşah'ı yanına alarak



MÜSİAD bu geleneği hatırlatmak amacıyla üyelerine, bu adetin yaşandığı dönemde hayırsever zenginler tarafından satın alınmış bir 'zimem defteri'nin bir sayfasını göndermiş... Bayram hediyesi olarak... 'Bu güzel geleneği sadece Ramazan ayı ile sınırlamak da gerekmez" diyor MÜSİAD Başkanı, " Her zaman uygulanabilir!"

tekrar dükkâna gitti. Selahattin Adil Efendi, Ahmet Rıfki bölümünü açtı ve Zimem Defteri'ni Gülşah'ın önüne koydu. Kız, defteri incelerken birden gözleri doldu. Defterin sayfaları üzerine kırmızı renkle yazılmış harfleri zor okudu. Nefesi adeta düğümlendi. Sonra da hıçkırıklara boğuldu. Bu duruma şehit annesi Ayşe Hanım ve dükkândaki diğer müşteriler şaşırıldılar. Gülşah, onlara veresiye defterindeki kırmızı satırları gösterdi. Şöyle yazıyordu defterde: "Bu hesap Ahmet Rıfki'nın kaniyle ödenmiştir, vesselam!" O ana kadar yaşananları sessizce takip eden Bakkal Selahattin Efendi, dükkânında bulunan insanlara döndü ve gözlerinden süzülen yaşlar eşliğinde şu anlamlı

sözleri söyledi:

– Ahmet Rıfki, bu vatan uğruna canını feda etti. Buna mukabil biz birkaç parça mal vermekten çekinerek miyiz? Kat be kat helal olsun! Hiç olmazsa Allah katında bizlere şefaathçi olur! İşte, Ahmet Rıfki ve annesinin gibi nice insanın borçları, Bakkal Selahattin Efendi gibi gönlü ve kesesi zengin, hayır ve iyiliksever insanlar tarafından böyle ödenmiş ve silinmişti. O insanlar, iyilikte bulunup yardım etmekten hava gibi su gibi zevk alan, bununla nefes alıp veren; onu bir hayat tarzı, karakterinin güçlü ve belirgin bir tarafı haline getiren "hayırlı ve güzel insanlar" idi.

Kaynak: [somuncubaba.net/İsmail Çolak](http://somuncubaba.net/)



AFAD BAŞKANI DR. MEHMET GÜLLÜOĞLU; “BİZ TÜRKİYE CUMHURİYETİ’NİN MAZLUMA UZANAN MERHAMETLİ ELİYİZ.”



Dr. Mehmet Güllüoğlu
AFAD Başkanı

Öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtır mısınız?

Rızkın onda dokuzunun kendinde olduğu müjdelenen bir yoldan geçim sağlayan insanlarımızla bu sayfalarda buluşmaktan hakiki bir memnuniyet duyuyorum. Sizin vasitanızla tüm ticaret ve zanaat erbaplarına selamlarımı iletiyorum.

Kendimi kısaca anlatayım. 1982’de Konya’da doğdum. Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun oldum. Sivil toplum kuruluşları bünyesinde pek çok insani yardım

çalışmasına, operasyonuna katıldım. İhtiyaç olan pek çok ülkede çalıştım. Afrika’nın farklı ülkelerinde, Filistin’de ve Balkanlarda onlarca ülkede insani yardım çalışmalarında bulundum.

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü’nde yönetici olarak çalıştım. Yine Yeryüzü Doktorları Derneği’nde yöneticilik görevleri yürüttüm. Halen, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Halk Sağlığı Doktora Programı’na devam ediyorum. Türk Kızılayı Genel Müdürü olarak 2013-2017

yılları boyunca görev yaptım.

2017 yılı Ağustos’unda T.C. Başbakanlık Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı görevine geldim. AFAD Başkanı olarak yaklaşık bir yıldır çalışmaya devam ediyorum.

AFAD’ın misyon ve sorumluluklarından bahsedebilir misiniz?

Son yıllarda, her alanda büyüyen ve gelişen yeni bir Türkiye’de yaşıyoruz. Bu gelişmeyle bağlantılı olarak afet ve acil durum alanında, pek çok alanda olduğu gibi, büyük bir



dönüşüm gerçekleştiriliyor. Siyasi otorite, bu alanda da geçmişteki eksiklik, sorun ve aksaklıkların ortadan kaldırılması için inisiyatif aldı, elini taşın altına koydu. Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı AFAD, Başbakanlık'a bağlı olarak onlarca yıl öncesinin problemlerini ortadan kaldırmak için kuruldu. Bu sayede Türkiye, bütüncül afet yönetimi anlayışıyla tanıştı.

AFAD'ın kurulmasıyla afet yönetiminde birlik ve bütünlük sağlandı.

“ Türkiye'deki tüm deprem verilerini bir merkezde birleştiren ve yararlanıcılara sunan AFAD-TDVM yani Türkiye Deprem Veri Merkezi'ni çalıştırıyoruz. Bu, ülkemiz ve bölgemizin ilk ve tek ülke çapındaki deprem veri merkezi... Farklı kaynaklardan gelen veriler, bu merkezde konsolide ediliyor, işleniyor, saklanıyor ve yararlanıcıların 7/24 erişimine sunuluyor.

Ülkemiz, afet meydana geldiğinde müdahale eden 'kriz yönetimi' anlayışından afet olmadan üstlendi, alanındaki tüm paydaşları organize eden bir üst yapı olarak çalışmaya başladı.

AFAD, afet ve acil durumlara ilişkin ülkemizin yetkin ve yetkili kurumudur. Afetin öncesi, sırası ve sonrasında ilişkin yetki ve sorumluluklarımız ile buna göre yapılandırılmış bir organizasyon yapımız var. Sivil savunma hizmetleri, deprem takibi,

afete hazırlık, risk ve zarar azaltmanın yanı sıra afete müdahale, afet sonrası iyileştirme ve tüm bu çalışmaların eşgüdümü için sorumluluklarımız bulunuyor.

AFAD olarak kurduğumuz 'Türkiye Afet Yönetim Sistemi' ile meydana gelmeden önce afet ve acil durumların önlenmesi ve zararlarının azaltılması için çalışıyoruz. Afet sırasında afetlere müdahale edilmesini, etkin koordinasyonun gerçekleştirilmesini ve afet sonrasında iyileştirme çalışmalarının bir bütünlük içerisinde süratle tamamlanmasını sağlıyoruz. Afet yönetimi için politika ve üst planlar üreterek strateji ve projeleri hayata geçiriyor, halka ve çalışanlara ve modüller düzenliyoruz.

Oldukça fazla kullanıcısı olan "Deprem Mobil Uygulaması"nın içeriği ve özellikleri nelerdir?

Uygulama ile kullanıcılar, Türkiye ve yakın çevresinde meydana gelen son depremler hakkında hızlı ve güvenilir bilgiye ulaşabiliyor. Meydana gelen depremleri, harita üzerinde görebiliyor. Buldukları



➤ bölgedeki depremler hakkında ayrıntılı bilgi edinebilen kullanıcılar, depreme en yakın yerleşim birimlerini de öğrenebiliyor.

Uygulamayı indirenler, bölgelerinde meydana gelen 4 ve daha üzeri büyüklükteki depremlerde o ana ilişkin bilgileri ve fotoğrafları buraya yükleyerek AFAD ile paylaşabiliyor. AFAD olarak hazırladığımız

'Açıklamalı Afet Yönetimi Terimleri Sözlüğü'ne de uygulama içerisinden erişilebiliyor.

Türkiye'deki veri merkezlerinin ve algılama sistemlerinin mevcut kapasiteleri ve gelişmişlikleri diğer ülkelere nazaran ne durumdadır?

Türkiye'deki tüm deprem verilerini bir merkezde birleştiren ve yarar-



lanıcılara sunan AFAD-TDVM yani Türkiye Deprem Veri Merkezi'ni çalıştırıyoruz. Bu, ülkemiz ve bölgemizin ilk ve tek ülke çapındaki deprem veri merkezi... Farklı kaynaklardan gelen veriler, bu merkezde konsolide ediliyor, işleniyor, saklanıyor ve yararlanıcıların 7/24 erişimine sunuluyor.

AFAD-TDVM'nin benzeri olan veri merkezleri ABD, İngiltere, Japonya ve Avrupa'da bulunabilir. Ortadoğu, Kafkasya, Arap Yarımadası ve Orta Asya'da ise AFAD-Türkiye Deprem Veri Merkezi'nin(TDVM)





bir benzeri yok. AFAD-TDVM'nin, saydığım coğrafi bölgelerdeki sismoloji merkezleri ile işbirliği yaparak Uluslararası Veri Merkezi'ne dönüşme potansiyeli de çok yüksek. AFAD-TDVM'nin geniş bir coğrafyayı kapsayarak uluslararası hale gelmesi, Türkiye'yi bu alanda lider ülke olma hedefine ciddi ölçüde yaklaştıracak.

“ AFAD olarak kurduğumuz 'Türkiye Afet Yönetim Sistemi' ile meydana gelmeden önce afet ve acil durumların önlenmesi ve zararlarının azaltılması için çalışıyoruz. Afet sırasında afetlere müdahale edilmesini, etkin koordinasyonun gerçekleştirilmesini ve afet sonrasında iyileştirme çalışmalarının bir bütünlük içerisinde süratle tamamlanmasını sağlıyoruz.

Diğer yandan Erken Uyarı ve Ön Hasar Tahmin Sistemlerinin Kurulması Projesi'ni yürütüyoruz. Projenin erken uyarı fazı ile eksikliğini duyduğumuz sistemlerin ülke genelinde kurulmasını amaçlıyoruz. Bu noktada, olası bir depremin hemen öncesinde kritik altyapı sistemlerinin durdurularak zararın azaltılmasını hedefliyoruz. Doğalgaz dağıtım şebekeleri ve yüksek hızlı trenler gibi kritik altyapıların, depremden önce pasif hale getirilmesi ikincil zararların önlenmesi açısından hayati önemde... Bu sebeple Ulaştırma,

Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığıyla yüksek hızlı trenler için erken uyarı sistemi kurulması için yürüttüğümüz çalışmada önemli mesafe aldık.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Biz AFAD olarak 2009 yılında kurulduk ve 2010 yılından beri Filistin'e düzenli insani yardım gönderiyoruz. Bugüne kadar, yalnız AFAD olarak biz, tamamı yardım malzemesiyle dolu 3 yardım gemisi, onlarca kargo uçağı ve 30 TIR ile Filistin'e insani yardım götürdük. Son olarak Mayıs ayı sonunda Dünya Sağlık Örgütü aracılığıyla 1.2 milyon ABD doları değerinde sağlık yardımı, yaptık. Yalnız bu yardımla 165 bin Filistinli tedavi görecektir, dolaylı olarak 350 binden fazla Filistinli kardeşimiz bu yardımdan faydalanacak.

Devletimiz, kamu kurumlarıyla Filistin'in yanında oldu, olmaya devam edecek. Yine de Filistinli mazlumlar için vatandaşımızın verdiği desteğin kıymeti, muhakkak farklı olacak. O yüzden siz de kampanyaya SMS, internet ve banka hesapları aracılığıyla mutlaka katılın...



KEÇİÖREN BELEDİYE BAŞKAN YARDIMCISI NİHAT YILDIZ; “KEÇİÖREN DOSTLUĞUN, KARDEŞLİĞİN VE SOSYAL DAYANIŞMANIN HARMANLANDIĞI YERDİR.”

Merhaba, öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtır mısınız?

Adım Nihat Yıldız 1963 Çorum doğumluyum ilkokulu Çorum'da bitirdim. Ankara'ya geldim Ankara'da Kızılay'da bir konfeksiyon atölyesinde çırak olarak çalıştım. Daha sonra eve yakın olması hasebiyle sitelerde mobilyacı atölyesinde çırak kalfa olarak çalıştım. 1981 yılında ortaokulu dışarıdan bitirdim tek girişte, aynı yıl liseye başladım ve tamamladım. Daha sonra Ankara üniversitesi siyasal bilgiler fakültesi uluslar arası ilişkiler bölümünü bitirdim. gerek lise ve üniversite öğrenciliğim döneminde çıraklığa birçok alanda yer aldım. Bu benim için hem kazan hem de bir hobi haline geldi. Ben çalışarak üniversiteyi tamamladım. 1988 yılında mezun olmama müteakip kamu görevine başladım İçişleri Bakanlığında idi görevim. 19994 yılında TODAİ'de kamu yönetimi yüksek lisansımı tamamladım. 2004 yılında bakanlıktan ayrılıp Mamak Belediye başkan yardımcılığı görevime başladım. Ardından 2009 şuan yürütmekte olduğum Keçiören Belediye Başkan yardımcılığı görevime başladım.

Belediye olarak sosyal etkinlikler ve projelerinizle ön plana çıkmaktasınız. Devam eden projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Biz belediye olarak sosyal çalışmalara en başından beri oldukça önem vermekteyiz. Çalışma alanlarımız dezavantajlı gruplar oluş-

Nihat Yıldız
Keçiören Belediye
Başkan Yardımcısı



turmaktadır. Bizim iki birimimiz bu işlerle ilgileniyor. Biri kültür ve sosyal işler müdürlüğü birisi de sosyal yardım işleri müdürlüğüdür. Sosyal yardım işleri müdürlüğü doğrudan doğruya engelli vatandaşlarımız, dezavantajlı gençlerimiz, yetimler, şehit ve gazi yakınlarımızla birebir ilgilenmektedirler. Mesela buna vereceğimiz faaliyet örnekleri; bizim Keçiören'de tespit ettiğimiz yaklaşık 300'e yakın bakıma muhtaç ve kimsesi olmayan yaşlı vatandaşımız var. Biz belediye olarak bunların kapısını açmasak ne yakınları ne de başka kimse ilgilenmiyor ne yazık ki. Biz bu yaşlılarımızı belirli aralıklarla ziyaret edip evinden alıyoruz, bizim huzurevimize getiriyoruz. kişisel bakımlarına dair her eyi ile ilgileniyoruz, (banyo, saç kesimi vs.)



daha sonra evlerine bırakıyoruz. Ayrıca evlerinde ihtiyacı olan bakımlarıyla da ilgileniyoruz. İkincisi kültür ve sosyal işler müdürlüğümüz olarak ta eğitilebilir gerek engelli gerek engelsiz bütün vatandaşlarımıza iş ve meslek kazanımı konusunda modüller ve kurslar düzenliyoruz.

hizmetleri sunmaya çalışıyoruz. Bu hizmetlerimizden olan Uluslararası ramazan etkinliklerimiz bizim için oldukça önemlidir. Bu etkinlikte farklı İslam coğrafyalarından, ülkelerinden gelen müslümanlar etkinlik alanlarımızda kendi kültürlerini ve adetlerini sergiliyorlar. Aralarından

“ KEDEM'de amaç; ilkokul (2,3,4.sınıf) ve ortaokul (5,6,7,8. sınıf) öğrencilerinin branş derslerine yönelik desteğin yanı sıra, özellikle rehberlik ve değerler eğitimi, uygulamalı dersler, atölye çalışmaları ve etkinlikler aracılığıyla çocukların kişisel, sosyal, milli, manevi yönden gelişimlerine katkıda bulunarak, onların toplumsal değerlerin farkında, ahlaklı ve özgüven sahibi bireyler olarak yetişmesidir. KEDEM'de Araştırma ve ev ödevlerine destek ve yardımcı olunmaktadır.

Geleneksel hale gelen ve oldukça ilgi çeken "Uluslar arası Ramazan Etkinlikleri"nden bahsedebilir misiniz?

Biz belediye olarak sosyal etkinliklere oldukça önem veriyor ve mümkün oldukça halkımıza bu





> da İran, Bangladeş, Yemen, Filistin, Bosna Hersek gibi ülkelerin bulunduğu toplam 22 ülke yer alıyor. Ve özellikle ramazana ait yöresel gelenekleri bizlerle ve diğer ülkelerden gelen din kardeşlerimizle paylaşıyorlar. Etkinlik alanımızda çadırları ve kurulan standlarda kültürel, geleneksel ürünlerini ramazan geleneklerini bizlerle paylaşıyorlar. Bu etkinlik öncelikle Keçiören ve Ankara halkından oldukça ilgi görmekte ve biz de bundan dolayı onu ve mutluluk duymaktayız.

Belediyeniz bünyesinde bulunan ve oldukça güzel işlere imza atan

“ Uluslararası ramazan etkinliklerimiz bizim için oldukça önemlidir. Bu etkinlikte farklı İslam coğrafyalarından, ülkelerinden gelen müslümanlar etkinlik alanlarımızda kendi kültürlerini ve adetlerini sergiliyorlar. Aralarında İran, Bangladeş, Yemen, Filistin, Bosna Hersek gibi ülkelerin bulunduğu toplam 22 ülke yer alıyor.

Eğitime Destek Merkezi (KEDEM)'in faaliyet alanlarından bahsedermisiniz?

Bizim için gençlerimizin eğitimi,- sosyal yaşantısı ve gerek mesleki gerek kişisel gelişimlerine ehemniyet veriyoruz. Belediyemiz bünyesinde bulunan KEDEM (Keçiören Belediyesi Eğitime Destek Merkezi) 2010 yılında Belediye Başkanımız Sayın Mustafa AK'ın öncülüğünde başlayan bir eğitime destek projesidir.

KEDEM'de amaç; ilkokul (2,3,4. sınıf) ve ortaokul (5,6,7,8.sınıf) öğrencilerinin branş derslerine yönelik desteğin yanı sıra, özellikle rehberlik ve değerler eğitimi, uygulamalı dersler, atölye çalışmaları ve etkinlikler aracılığıyla çocukların kişisel, sosyal, milli, manevi yönden gelişimlerine katkıda bulunarak, onların toplumsal değerlerin farkında, ahlaklı ve özgüven sahibi bireyler olarak yetişmesidir.

KEDEM'de Araştırma ve ev ödevlerine destek ve yardımcı olunmaktadır. Bilinçli ve güvenli internet kullanma imkanı sağlanmaktadır. Kütüphane ve kitap okuma imkanları sunulmaktadır. Öğrencilerimize ödünç kitap verilebilmektedir. Boş zamanlarını verimli değerlendirme



| Ramazan etkinlikleri



“ Halkın bizden Belediye olarak birçok beklentisi var ve elimizden geleni yapıyoruz. Bizim de belediye olarak halkımızdan beklentimiz iletişim konusunda bize açık olmaları. Ve birbirlerine saygıyı ihmal etmemeleridir. Bunlar bizim halkımızdan beklentilerimizdir. Belediyeler olarak bizler halkımıza hizmet etmekle görevliyiz.

imkanı bulunmaktadır.(Etkinlik saati, geziler, eğitici filmler, seminerler, yarışmalar). Ayrıca temel kulüpler bünyesinde, Türkçe ve yazarlık, eğlenceli matematik, İngilizce, fen ve doğa, değerler eğitimi, tiyatro-drama, bilgisayar, bağlama, Kuran-ı Kerim kursları düzenlenmektedir.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Ben göreve geldiğim andan bu yana çalışmalarımızda halkımızın refahı ve ihtiyaçları doğrultusunda hep en fazla ne yapabiliriz onu düşündük ve düşünmeye devam

ediyoruz. Halkın bizden Belediye olarak birçok beklentisi var ve elimizden geleni yapıyoruz. Bizim de belediye olarak halkımızdan beklentimiz iletişim konusunda bize açık olmaları. Ve birbirlerine saygıyı ihmal etmemeleridir. Bunlar bizim halkımızdan beklentilerimizdir. Belediyeler olarak bizler halkımıza hizmet etmekle görevliyiz. Ancak bu bazen zor ve çaba gerektirebiliyor. Bu noktada siz STK ve derneklere çok önemli bir görev düşüyor. Örneğin uzun yıllardır faaliyetlerini takip ettiğim siz ESDER'e bu vasıta ile teşekkürlerimi sunuyorum. Yıllardır ülkemiz esnafı ve sanatkarı için göstermiş olduğunuz özveri ve çaba gerçekten takdire şayan bir durum. Bizleri derginize konuk ettiğiniz için çok teşekkür ederim, esenlikler diliyorum...



KEDEM
Satranç Turnuvası



“SON MAHYACI”

MİNARELERİN SÜSÜNÜ
RAMAZAN İÇİN HAZIRLADI



Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde çalışan ve “son mahyacı” olarak anılan 62 yaşındaki Kahraman Yıldız, ekibiyle şehir şehir dolaşarak camileri mahyalarla donatıyor. Camilerin minareleri arasına asılan ışıklı yazı olan mahyanın hazırlıklarına üç ayların girişinde başlayan ekip, 11 ayın sultanı ramazan öncesi Türkiye’nin farklı şehirlerinde minarelerin süsü mahyaları astı.

İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü koordinasyonu ile sultanlar şehri Edirne’ye de gelen mahya ekibi, Mimar Sinan’ın ustalık eseri Selimiye Camisi’nde çalışma yaptı. Mahyacı Kahraman Yıldız ve Aziz Tosyalı, Süleyman Kök, Ramazan Kızılkaya ile Melek Yüztaş’tan oluşan ekibi, sarraf titizliğiyle Selimiye Camisi minarelerine mahyaları astı. Yıldız, AA muhabirine yaptığı açıklamada, elektrikçi çırağı olarak başladığı mesleğini, 43 yıldır mahyacı



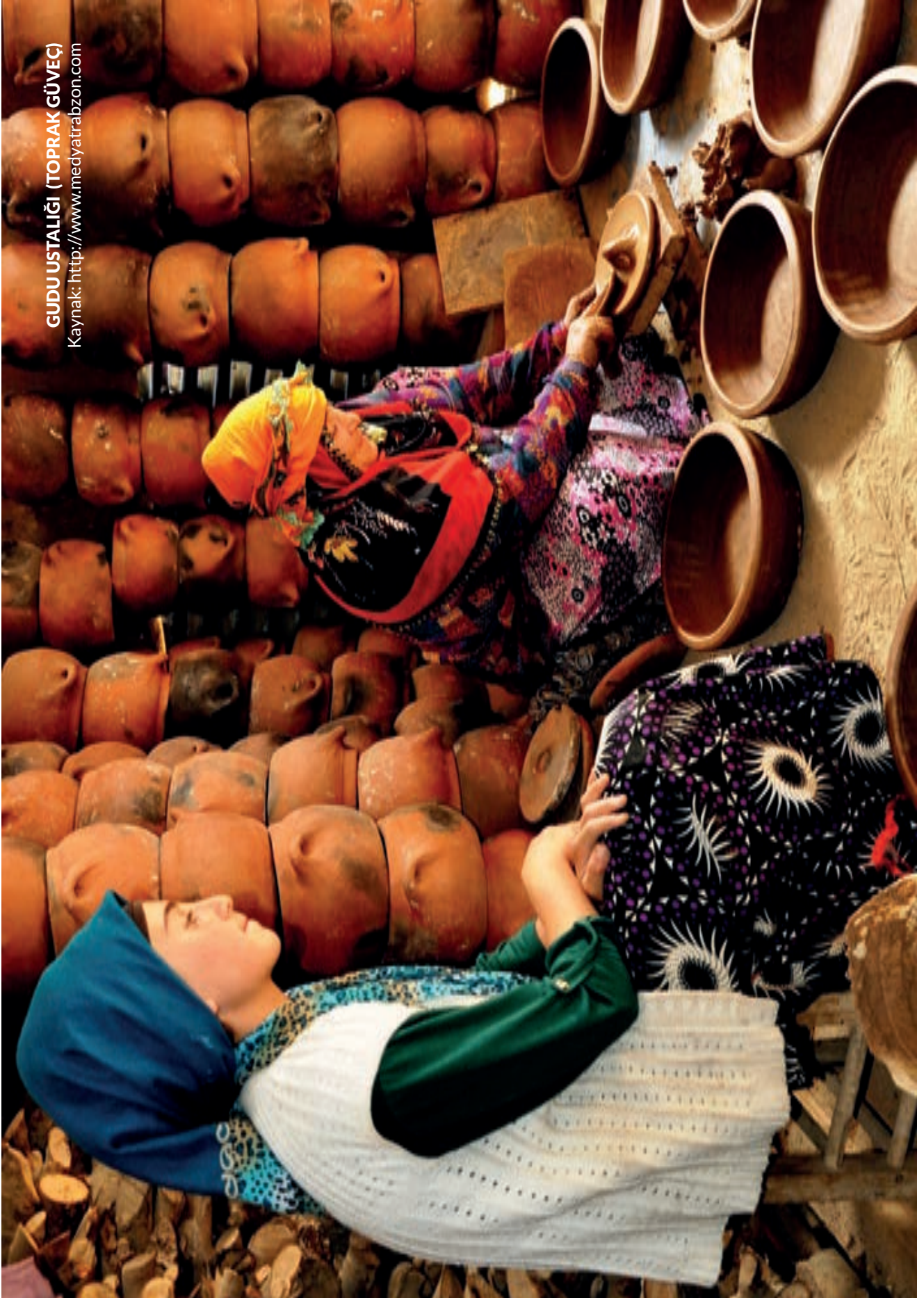
Kahraman Yıldız
Son Mahyacı

olarak yaptığını söyledi. Geçmişte belirli gün ve haftalar ile milli bayramlarda da minarelere mahya asıldığını anlatan Yıldız, “Günümüzde sadece ramazan aylarında mahya asılıyor. Meslek hayatım boyunca yaklaşık 2 bin mahya astım. Bugün de mesleğimi severek yapmayı sürdürüyorum.” dedi.

Mahyanın ramazan ayının süsü ve şöleni olduğunu belirten Yıldız,

“Bu yıl da İstanbul’daki camilerimize mahyalarımızı astık, 1975’ten beri de Edirne’ye mahya asmaya devam ediyoruz. Diyanet İşleri Başkanlığı’nın vermiş olduğu karar doğrultusunda bu yıl ‘Ramazan ve israf’ teması işleyeceğiz. Selimiye Camisi’nde ramazan ayının ilk yazısı ‘Oruç beden zekatıdır’ yazısını asacağız. Bundan sonra da ‘Ye yedir israf etme’ yazımızı asacağız.” diye konuştu.





GUDU USTALIĞI (TOPRAK GÜVEÇ)
Kaynak: <http://www.medyatrabzon.com>

MAKELSAN YÖNETİM KURULU BAŞKANI ALİ AYTEMİZ; “SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR YAŞAM İÇİN KOMPLE ENERJİ ÇÖZÜMLERİ ÜRETİYORUZ.”

Ali Aytemiz
Makelsan
Yönetim Kurulu Başkanı



Öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtır mısınız?

25.04.1943 yılında Kars'ta doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi orda aldım. 1971 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Heykel Bölümünü bitirdim. Akabinde vatani görevimi tamamlamak için askere gittim. 1973 yılında evlendim ve üç oğlum, bir kızım var. Bu zaman içerisinde ailemize ait Aytemiz Şirketler Gru-

bunda Yönetim Kurulu Üyesi olarak yer aldım. Aytemiz Şirketler Grubuna ait Amerikan ortaklı Karbogaz Şirketinde 20 yıl boyunca Murahhas aza olarak çalıştım.

Şu anda Hizmet Petrol Akaryakıt ve Madeni Yağlar Anonim Şirketinin, Makelsan Makine Kimya Elektrik Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketinin ve Maksel Dış Ticaret Limited Şirketinin Yönetim Kurulu

Başkanlığını yürütmekteyim. Bir dönem İstanbul Sanayi Odası Yönetim Kurulu Üyeliği yaptım. Aynı zamanda Türk Elektrik Sanayiciler Derneği Üyesiyim.

Türkiye'de üç tane federasyonun kurucu başkanlığını yaptım. Bunlardan birincisi Buz Hokeyi Federasyonu, ikincisi Türkiye Artistik Paten Federasyonu. Dört yıl boyunca bu iki federasyonun



başkanlığını yürüttüm, daha sonra Çim Hokeyi Federasyonu'nun Kurucu Başkanlığını yaptım ve iki yıl yönettim. 2004 yılında Adalet ve Kalkınma Partisinden Kadıköy Belediye Başkan Adayı oldum ve bu konuda ki çalışmalarına devam ettim. 2009 yılında Adalet ve Kalkınma Partisinden Kadıköy Belediye Meclis Üyesi olarak seçildim. Birçok Sivil Kuruluşlarda da üye olarak bulunmaktayım. Bunlar; Fenerbahçe Spor Kulübü üyeliği, İstanbul Yelken Kulübü üyeliği, Büyük Kulüp üyeliği, İstanbul Paten Kulübü Onursal Başkanlığı, Avcılık ve Atıcılık Spor Kulübü üyeliği, Fenerbahçe İkinin Derneği Onursal Başkanlığı.

Makelsan olarak misyon ve vizyonunuz nedir?

Makelsan olarak vizyonumuz yerli sermayeye sahip bir üretici olmanın gereklerini yerine getirmek; küresel pazarda yarattığı değerler ile sürdürülebilir büyümeyi korumak, rekabet gücü ile tercih edilen, kesintisiz enerjinin daha ekonomik, daha güvenilir ve daha verimli hale getirilmesi için gerekli çalışmaları yapmaktır.

Misyonumuz, yurtiçi ve yurtdışında ki müşterilerimize katma değeri yüksek, ihtiyaçlarına yönelik güvenilir ve doğru çözümler sunmaktır. Yerli üretici olmanın avantajını kullanarak, hızlı ve doğru çözümlerle dışa bağımlılığı azaltmaya çalışmaktır.

Türkiye'de güç elektroniğinde şu an önde gelen kuruluşlardansınız, bu bağlamda nihai hedefiniz nedir?

Güç elektroniğinde önde gelen bir firma olmamızın yegane sebepleri arasında koşulsuz müşteri memnuniyeti yer almaktadır. Müşterilerimizin ihtiyaçlarını doğru tespit

ederek , bu ihtiyaçlara uygun çözümler üretmek için elimizden geleni yapıyoruz.

Gelişmekte olan teknoloji çağında tüketiciler daha bilinçli, ihtiyaçları olan ürünleri araştırıp karşılaştırma yaparak en iyi hizmeti talep ediyor. Ürünlerin teknik özelliklerinin yeterliliğine, hizmet kalitesine, kalite standartlarına daha çok önem veriyoruz. Sektördeki firmaların artması ile ürünlerdeki kalite, hizmet anlayışı ve servis ağı gibi birçok alanda farklılıklar ortaya çıkıyor. Biz ürün kalitemiz, yenilikçi ekibimiz ve gelişmekte olan teknolojimiz ile rakip firmalar

“ Makelsan olarak vizyonumuz yerli sermayeye sahip bir üretici olmanın gereklerini yerine getirmek; küresel pazarda yarattığı değerler ile sürdürülebilir büyümeyi korumak, rekabet gücü ile tercih edilen, kesintisiz enerjinin daha ekonomik, daha güvenilir ve daha verimli hale getirilmesi için gerekli çalışmaları yapmaktır.





güçlenmektedir. Devletimizin yerli üreticiye olan desteği her geçen gün daha da artmaktadır. İhraç edilen yabancı ürünleri biz artık ülkemizde üretiyoruz, bununla ilgili de devletimiz tarafından da sürekli teşvik edilmekteyiz. Teknoloji üreten yüzde yüz yerli sermayeye sahip bir üretici olarak müşterilerimizin de bu konuya duyarlı olma-

“Yüzde yüz yerli sermayeli bir üretici olarak, yenilikçi teknolojilerimiz, Ar-Ge yatırımlarımız, modern üretim olanaklarımız, kusursuz müşteri odaklı hizmet kalitemiz ve en yüksek büyüme hızı ile ulusal pazardaki liderliğimizi uluslararası pazarlara taşıyarak, Türkiye'nin ihracat gücünü daha da artırmayı hedefliyoruz.”

ile kıyaslandığımızda bir üst seviyeye çıkıyoruz. Ürün yelpazemizin genişliği müşterilerimizin enerji çözümleri taleplerini tamamıyla karşılamaktadır.

Yüzde yüz yerli sermayeli bir üretici olarak, yenilikçi teknolojilerimiz, Ar-Ge yatırımlarımız, modern üretim olanaklarımız, kusursuz müşteri odaklı hizmet kalitemiz ve en yüksek büyüme hızı ile ulusal pa-

zardaki liderliğimizi uluslararası pazarlara taşıyarak, Türkiye'nin ihracat gücünü daha da artırmayı hedefliyoruz.

“Yüzde yüz yerli sermaye” hedefiyle yola çıktınız, bu hedef açısından baktığımızda diğer kuruluşlar ile kendinizi nasıl konumlandırıyorsunuz?

Türkiye'nin yerli üretim ihtiyaç ve isteği her geçen gün daha da





larını istiyor ve bekliyoruz. Bizim ürünlerimiz, şirketimizde çalışan Türk mühendislerimizin tamamen son teknolojileri kullanıp tasarlayıp ürettikleri ürünlerdir. Bu bağlamda kazancımızın büyük bir kısmını Ar-Ge yatırımlarına kanalize ediyoruz. Böylece çok önemli bir değere sahip mühendislerimiz kendi ülkelerinde çalışma ve üretme fırsatı yakalıyorlar.

Dünya üzerinde yaşayan herkesin sorumluluğunda olan ancak sizlere daha çok görev düşen "Yenilenebilir enerji" hususunda ne gibi çalışmalar yürütmektesiniz?

Türkiye'nin enerji ithalatı %74 ün üzerinde, enerjide yurtdışına bağımlılığı azaltmanın yolu ise yenilenebilir enerji kaynaklarını çoğaltmaktan geçiyor.

Makelsan olarak güç ve enerji kalitesi konularındaki 42 yılı aşkın tecrübemiz ile çalışmalarımızı son yıllarda rüzgar ve güneş gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından elde edilen çevre dostu enerjinin sürdürülebilirliği amacıyla enerji yönetimine odaklandık.

Makelsan olarak Güneş ve Rüzgar enerjisi çözümlerinin yanı sıra,

“ Makelsan olarak güç ve enerji kalitesi konularındaki 42 yılı aşkın tecrübemiz ile çalışmalarımızı son yıllarda rüzgar ve güneş gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından elde edilen çevre dostu enerjinin sürdürülebilirliği amacıyla enerji yönetimine odaklandık.

yenilenebilir enerjinin entegrasyonunda, elektrik sisteminin sağlam ve güvenilir bir şekilde sürdürülmesinde önemli bir faktör olan enerji depolama çözümleri de üretmekteyiz. Makelsan Enerji Depolama Sistemleri yalnız belirli zamanlarda enerji verebilen yenilenebilir enerji kaynaklarının enerjisini depolayarak, enerji temin zamanı ile talebi arasında doğabilecek farkı gidermekte ve yenilenebilir enerji kaynaklarından elde edilen enerjinin verimli bir şekilde yönetilmesini sağlamaktadır.

Son olarak eklemek istedikleriniz nedir?

Özellikle 2009 yılı sonrası yapılan ihracat atağı sonucunda 70'tan fazla ülkeye ürünlerimiz ulaştırılmaktadır. İhracatta da Türkiye'de olduğu gibi bayilik sistemiyle ilerliyoruz. Yani seçkin tedarikçiler aracılığı ile bayilik sistemi kuruyoruz. Bayilerimizin en iyi ve en kısa sürede teknik servis verebilmesi temel kriterimiz. Temel amacımız ise süreklilik ve kalıcılık. Dünya çapında ürün ve servis hizmeti veren Makelsan, standart ürünlerin yanı sıra global müşterilerine OEM üretim hizmeti de sağlamaktadır.



SURİYELİ TATLICILARLA TATLI KÜLTÜRLERİNİ KONUŞTUK



Savaşın başlarından itibaren ülkemize gelen Suriyeli insanlarla 4-5 yıllık biraradalığımız, komşuluğumuz bulunuyor. Onlarla ortak kültürel hassasiyetlerimiz de çok. Onlardan birisi de tatlılara düşkünlüğümüz... Ahmet Erdem Işık ve Mehmet Erken, Fatih'te dükkanları bulunan bir Suriyeli tatlıcıyla konuştu.

2011 yılında Suriye'de başlayan iç savaşın 5. yılı geride kalırken, haberler aracılığı ile zihnimize kazınan pek çok yeni kişi, kurum, kavram ve grup var. İŞİD, ÖSÖ, Nusra, Rusya, ABD, Esed, Cerablus, Koba-

ne-Ayn el-Arab, Halep, Şam, Mülteci Kampları, vd.

Meselenin siyasi boyutları sürekli dile gelirken, sosyal ve kültürel olarak bu savaşın zihinlerimizde nasıl bir etki bıraktığını sorgulayan yazılara ve çalışmalara rastlamak ise halen pek mümkün değil maalesef. Savaş başlayalı 5 yılı aşkın zaman olduğuna göre, savaşın başlarından itibaren ülkemize gelen insanlarla 4-5 yıllık biraradalığımız, komşuluğumuz bulunuyor.

İnsanların savaşın ilk günlerinde koşarak Türkiye'ye gelmediğini, göçlerin yavaş yavaş başlayıp za-



man içinde hızlandığını ve gelenlerin haliyle memnun olmadan buralara geldiğini, uzun bir süre her an dönme ümitlerini saklı tuttıklarını (hâlâ kaybettiklerini söyleyemeyiz tabii ki), fakat zaman içinde burada yaşamaya alışmak mecburiyetinde kaldıklarını da hesaba katarsak, 2012-2013 yıllarından bu güne artan ve daha fazla görünür hale gelen bir komşuluktan bahsedebiliriz.

Gelenlerin Türkiye'ye homojen dağılmadığını ve her şehrin belirli

Kaynak: Ahmet Erdem Işık – Mehmet Erken/Dünya Bizim



bölgelerinde daha fazla Suriyeli ikamet ederken, bazı bölgelerinde Suriyeliye rastlamanın pek mümkün olmadığını da hesaba katmalıyız.

KÜLTÜREL FARKLILIKLAR YERİNE AYNILIKLAR ZAMANLA DAHA ÇOK DİKKAT ÇEKECEK

Bütün istisnaları, geçişkenlikleri, hiçbir sınırlama gayretine girmeden ve bunları bir kenara bırakarak; maddi ve fiili yardımların yanında toplumda yer yer bir hoşnutsuzluğun olduğunu söylememiz gerekiyor. Bu rahatsızlıklarda öne çıkan noktalar kabaca şöyle: Komşuların farklı yaşantıları, Suriyelilerin yoğunlaştığı bölgelerin ticari ve sosyal yapının değişmesi, nüfusun artmasına paralel olarak kiraların ve fiyat dengelerinin bozulması.

Bu ana başlıkların altını dolduran sebepler ise yemeklerin kokusundan farklı bir dil konuşmalarına, bazen daha sesli konuşmalarına, evlerdeki alışık olunmayan hareketliliğe (her ailenin bazen Suriye'den bazen Türkiye'nin farklı şehirlerinden muvakkaten sürekli misafirlerinin gelmek zorunda kaldığını söylememiz lazım), ca-

“ Bazıları sadece deneme amaçlı bizden alışveriş yapıyor

lakin memnun kalmayabiliyorlar. Bunun en temel sebebi iki kültür arasındaki damak tadı farkı. Ancak çoğunluğu çeşitlerimizin bolluğundan, hafifliğinden ve tatlılarımızın hafif oluşundan dolayı devamlı olarak bizden alışveriş yapıyorlar.



mide-sokakta karşılaşılan farklı adetlere (“camiye girerken ayaklarını yere basıp öyle içeri giriyorlar” gibi sözler ya da kaldırımları, cami bahçesini ve cenaze alanını Türkiye Müslümanlarının âdâb anlayışına aykırı kullandıkları yönünde eleştiriler vb.) kadar uzanıyor.

Bu konuda kültürel farklılıkları yabancılaşmanın normal olduğunu kabul etsek de, hamasi bir karşılığın da yaygın olduğunu görmek, üzücü tabloların başında geliyor tabii ki. Fakat sorunu karşılıklı olarak anlamak ve bir ölçüde de çözebilmek için zamana ihtiyacımız var. Kültürel farklılıklar yerine aynılıkların zaman içinde daha çok dikkat çekeceğini ve iki toplumun birbiri ile farklı ve sıcak bir birliktelik kuracağını düşünüyorum.

Daha çok hangi türden, nerenin tatlılarını satıyorsunuz?

2015'in Nisan ayından beri burada çalışıyorum. Sadece Suriye tatlılarını üretip satıyoruz.

Türk müşterileriniz var mı? Türk müşterileriniz en çok hangi tatlıları tercih ediyorlar?

Elbette Türk müşterilerimiz var. Türk müşterilerimiz şeker bakımından hafif olan Peynir Tatlısı (Helvet el Cübn), Asiyye ve Herise tatlılarını tercih ediyorlar.

Türk müşterileriniz olduğundan bahsettiniz. Tatlılarınız hakkındaki fikirleri, düşünceleri neler?

Bazıları sadece deneme amaçlı bizden alışveriş yapıyor lakin memnun kalmayabiliyorlar. Bunun en temel sebebi iki kültür arasındaki damak tadı farkı. Ancak çoğunluğu çeşitlerimizin bolluğundan, hafifliğinden ve tatlılarımızın hafif oluşundan dolayı devamlı olarak bizden alışveriş yapıyorlar.

RESSAM MEHMET ALİ DİYARBAKIRLIOĞLU; “KAYBOLAN MESLEKLER ONUN TUALERİNDE...”



Mehmet Ali Diyarbakırlıoğlu
Ressam

Öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtır mısınız?

1 Mart 1946 yılında Gaziantep'te doğmuşum. Sekiz çocuklu bir ailenin yukarıdan dördüncüsüyüm. İlkokulu , Ortaokulu ve Liseyi Gaziantep'te okudum ancak Gaziantep Lisesi son sınıfta okurken Konya Akşehir Lisesine gitmek zorunda kaldım ve Lise diplomamı Akşehir Lisesinde aldım 1971 döneminde Devlet Güzel Sanatlar Akademisine başladım ve Akademi bitene kadar Neşet Günal Atölyesinde çalışmalarına devam ettim. Akademi yıllarım da hem çalışıp hem okumakla geçti. Akademi bittikten sonra Mecidiyeköy Lisesinde sanat tarihi, resim öğretmenliği ve müdür yardımcılığı yaptım

Resim sanatıyla tanışmanız nasıl oldu? Anlatır mısınız?

İlkokulu askeriyenin kullandığı aygır deposundan okula dönüştürülen Saçaklı mektebinde okudum. O yıllarda evde kardeşlerimin portrelerini, yapmaya çalışıyordum. Hiç unutamam İlkokul 3.sınıftaydım,- sınıf öğretmenimiz Hayri Develi okulun salonunda ,sonradan toprak boya olduğunu öğrendiğim birtakım renkli boyalarla oldukça büyük bir resim yapıyordu ve ben onu hayranlıkla izlerken içimden, bir gün bende böyle resimler yapacağım demiştim.

Nevzat Arı öğretmenimin ortaokulda benim resim öğretmenim oluşu da hayatımın dönüm nokta-

larından birincisidir. Bana evinin mutfağında yemek yaparken resim dersi verirdi. Beni İlk defa resim boya-ları ve resim fırçalarıyla Nev-zat öğretmenim tanıştırmıştı.

Sanat kavramı sizin için ne ifade etmektedir?

Sanat üretmektir, düşünmektir, izlemektir, görmektir, başlı başına yaşamın ta kendisidir. Sanat yolumuzu aydınlatan bir ışıktır.

“ Nevzat Arı öğret-menimin ortaokul-da benim resim öğretme-nim oluşu da hayatımın dönüm noktalarından birincisidir. Bana evinin mutfağında yemek yapar-ken resim dersi verirdi. Beni İlk defa resim boya-ları ve resim fırçalarıyla Nevzat öğretmenim tanış-tırmıştı.



Aba Dokumacılığı
2011

Sanat göremediğimiz, farkına va-ramadığımız güzellikleri bir fırça darbesi, müzik notası, bir heykel, bir roman ,bir şiir ile hissetmemizi, görmemizi, dokunmamızı sağlayan bir yoldur. Sanatta güzeli, doğruyu arama kuşkusu vardır, bana göre

gözümüzün gördüğü her şeyi bu endişe içinde yorumlayıp aktarmadır. Sanatın yaratıcılığı vardır. Bakıp da görmediklerimizi bize sanatçı, kendi yorumunu da katarak, her zaman farkında olmadan yanından geçtiğiniz bir yeri bir manzarayı bir eşyayı size ilk defa görüyormuşsunuz gibi farklı gösteren kişidir.

Resimlerinizde ön plana çıkardığınız vurgu, kısacası kaygınız varsa nedir?

Resimlerimde en çok dikkat ettiğim husus gelecek kuşaklara bıraktığım resim ve çizimlerimin ayrıntılarıdır. Meslekler belli bir zaman sonra teknoloji ve sanayileşmenin sonucunda toplum yaşamındaki yerini başka oluşumlara bırakacak. İşte o zaman bu resimlerdeki ustaları inceleyen birinin doğru bilgiye ulaşması gerekir. Benim için bu gerçekten önemli. Resimlerimdeki ustaların kullandığı araç gereçler, çevresi ve hatta oturuş biçimi bile çok önemli. İnternette bir konu hakkında bilgi sahibi olmak iste-



Köşkerlik - 1995



Sanat üretmektir, düşünmektir, izlemektir, görmektir, başlı başına yaşamın ta kendisidir. Sanat yolumuzu aydınlatan bir ışıktır. Sanat göremediğimiz, farkına varamadığımız güzellikleri bir fırça darbesi, müzik notası, bir heykel, bir roman, bir şiir ile hissetmemizi, görmemizi, dokunmamızı sağlayan bir yoldur.

seniz aynı konu ile ilgili çok farklı bilgilere ulaşırsınız. Geriye dönüşü olmayan bir eylemdir bizim yaptığımız. Sosyal iletişim ağlarına giren bir meslek resmi ve onunla ilgili yazınız okuyan araştırma yapan

birisi için kaynak durumundadır. Olaya böyle bakmaktayım.

Kaybolan Meslekler adlı tablolarınız oldukça ilgi çekmekte. Bu tabloların hikayelerini okuyucularımızla paylaşır mısınız?

Yaptığım her meslek resmimin bir hikayesi var. Köşker Memik resmimdeki karakter, doğup büyüdü-

ğüm mahallemizdeki komşumuzdu. Kendisi Antep Harbinde Fransızlara karşı savaşmış bir gaziydi. Savaşta bacağından yaralandığından dolayı yürürken aksardı. Küçük oğlu Şükrü benim çocukluk arkadaşımdı.

Semerci Şükrü Resmimdeki usta, benim rahmetli babamdır. Onun semerci dükkanında bir ara küçük-



Harat Mustafa
2003

ken ıraklığını yapmıştıım.

Tenekeci Mehmet usta, nalbant resmimdeki Nalbant Celal, babamın dükkan komşularıydı.

Siz bir ressam olarak Türkiye'de bu sanatın gereken ilgiyi gördüğünü düşünüyor musunuz? Bu bağlamda tavsiyeleriniz nelerdir?

Resim konusu düşünürken yaptığım resimlerin kalıcı olmasını ve içinde mutlaka insan olmasını istedim. Bu mesleklerin bazılarında çocukluk ve gençlik yıllarında çalışmış olmam beni bu meslekleri resimlemeye itti. Bunun için araştırmaya başladığımda bazı mesleklerin kaybolmaya başladığını fark ettim



ve kendime dedim ki; bu meslekleri gelecek kuşaklara aktarmanın yolu bunları tuvale aktarmaktır. Resimlerimde İnsanı ve insana dair çalışmalarını ön plana çıkarmak hedefimdi ve bunu da başarabildiysem ne mutlu bana. Kaygım varmıydı evet vardı çünkü bu mesleklerin birçoğunda artık çırak yetişmiyordu ve ustası ile birlikte belki de kaybolacaktı. Bıkmadan usanmadan bu mesleklerin resimlerini yapıp sergiler açarak yerel yönetimlerin, bazı meslek kuruluşlarının, sivil toplum örgütlerinin dikkatini bu mesleklerle çekmek istedim ve bunu da başardığımı düşünüyorum.

Resim sanatı üzerine konuşursak, ek geliriniz yoksa resim yaparak yaşamınızı idame ettirmeniz çok zor, kendimden örnek verecek olursam sergilerimi gezen insanlar çok ama çok beğendiklerini, orijinal bir resim alacak kadar varlıklı olmadıklarını söylüyorlar. Evet bir yere kadar doğru ama ben bunun da bir kültür olduğunu düşünüyorum. Son dönemde dikkatimi çeken başka bir nokta ise tezhip, minyatür, ebru, hat gibi süsleme sanat dalları popüler olmaya başladı yanlış anlaşılmasın bu sanat dalları da olacak tabiki, ama ben buna popüler kültür dayatması olarak bakıyorum.

AYTAŞ YEMEK FABRİKASI SAHİBİ;

İLHAN AYTAŞ

Okuyucularımız için kendinizi tanıtabilir misiniz?

1977 Samsun ili doğumlu 4 çocuk babasıyım, evliyim bir kızım üç oğlum var. Samsun ilinde yemek işiyle meşgul oluyorum. Mesleğimde alaylıyım, çıraklıktan yetiştim yaklaşık 50 kişiyi istihdam ettiğim bir yemek firmam var ve nacizane Samsun ESDER'in faaliyetlerini yürütmeye çalışıyorum.

Esnaflık kavramı sizin için ne ifade ediyor?

Esnaf ayrı bir kelime herkes bir işi yapabilir bir işin sahibi olabilir yani bir bakkal bir demirci bir yemekçi bir kasap vesaire gibi ama yaptığı işin en kalitelisini en uygun şartlarda ve ve ortamlarda ve en güzel şekli ile müşterisine sunan kişidir esnaf. helal haram kaygısıyla, ve bu çabasıyla İnsanlara güven suna-



bilmektir her şeyden önce. Ayrıca esnaf camilerimizi yaptıran Kur'an kurslarımızı ayakta tutan ve okuyan öğrencimize burs verip okutan, okuyamayan öğrencimize ise iş verip sanat sahibi yapandır. Yani kısacası esnaf ülkemizin devletimizin milletimizin belkemiğidir.

Geçmişten günümüze esnaflığın durumu hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Sizin gibi güzel yayınlardan Takip ettiğim kadarıyla, büyüklerimizden gelen anlatımlarla çok özel insanlarmış geçmişteki esnaflarımız. Bugünümüze gelince evet büyük işletmeler esnafımızın ve esnaflığın belini fazlasıyla kırdı ama yerini asla dolduramıyorlar, dolduramazlarda. Halihazırda dayanabilen esnaflarımız da çoğunlukla yüzde 80'inin üzerindedir. Esnaf birçok vasfı taşımaya gaytet ederken, bir taraftan da küresel sermaye ile mücadele içindedir ve aynı zamanda da Ahilik geleneğini sürdürmeye çalışmaktadır.

Sektör açısından şu anki konumunuzu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Güzel kardeşim öncelikle şu anki konumumuzu bize nasip eden yüce rabbime şükrederek diyebilirim ki



Ilhan Aytaç
Aytaş Yemek
Fabrikası Sahibi

hiç hayalini bile kuramadığım bir konuma geldiğime inanıyorum. Şu an yaşadığım bu şehirde sektörün öncüsü sayılırım. Allah Celle Celale hamdolsun. Ben bu şehirde sektörde önemli bir yere sahip olmama rağmen işimi esnaflık mantığıyla yapmaya gayret ediyorum.

Son olarak eklemek istedikleriniz var mıdır?

Öncelikle bana böyle bir imkan tanıdığınız bizi de bu aileden gördüğünüz ve böyle değerli bir yayında bize de yer verdiğiniz için ekibinize, başkanımıza ve tüm emeği geçen arkadaşlara teşekkür ediyorum. Son olarak ta Rabbim esnaf insan olmaktan o vasfı taşımaktan ayırmasın diyorum. Çünkü inancım şudur ki bu güzellik ve bolluklar esnaf olabilmek gayretinin güzelliğindedir ve inşallah biz de esnaf olabilmek gayretindeyiz. Selam ve dua ile Sizleri Allah'a emanet ediyorum.



“ Bugünümüze gelince evet büyük işletmeler esnafımızın ve esnaflığın belini fazlasıyla kırdı ama yerini asla dolduramıyorlar, dolduramazlarda. Halihazırda dayanabilen esnaflarımız da çoğunlukla yüzde 80'inin üzerindedir. Esnaf birçok vasfı taşımaya gayret ederken, bir taraftan da küresel sermaye ile mücadele içindedir ve aynı zamanda da Ahilik geleneğini sürdürmeye çalışmaktadır.

KADİM BİR ŞİFA KAPISININ GÜNÜMÜZ TEMSİLCİLERİ:

ÖZGÜR VE DERYA DÜZGÜN



Özgür Düzgün
Şifacı

Öncelikle kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba, ben meslek olarak şifacılık yapıyorum. Bu mesleğe başlamadan önce Ankara spor tesislerinde yedi boyunca profesyonel olarak spor masörlüğü yaptım. Ve bu mesleğe başlama hikayem de biraz talihsiz bir olay neticesinde ortaya çıktı.masörlük yaparken "golfçü dirseği" rahatsızlığı yaşadım. Ve uzun süre modern tıpta buna çare aradım ancak bulamadım. Bilakis şikayetlerim daha da fazlaştı giderek.o sıralarda masaja gelen hastalarımın bir tanesinin tavsiyesiyle akupunktur sanatıyla tanıştım. Ve

daha sonra bir şey farkettim. Ben masör olduğum için insan anatomisine, fizyolojik yapısına hakimim ve ben bu alana yönelmemim kendim ve çevremdekiler için faydalı olacağına inandım. İlk önce gereken altyapıyı oluşturmak için yurtdışından malzemeleri temin ettim.

Bu tedavi metodunu nasıl yaygınlaştırdınız?

Öncelikle hastalarım masaj uygulaması ve buna dayalı tedavi için benimle iletişime geçiyorlardı. Ancak zamanla bazı rahatsızlıklara sadece masaj yoluyla cevap bulunamadığı-

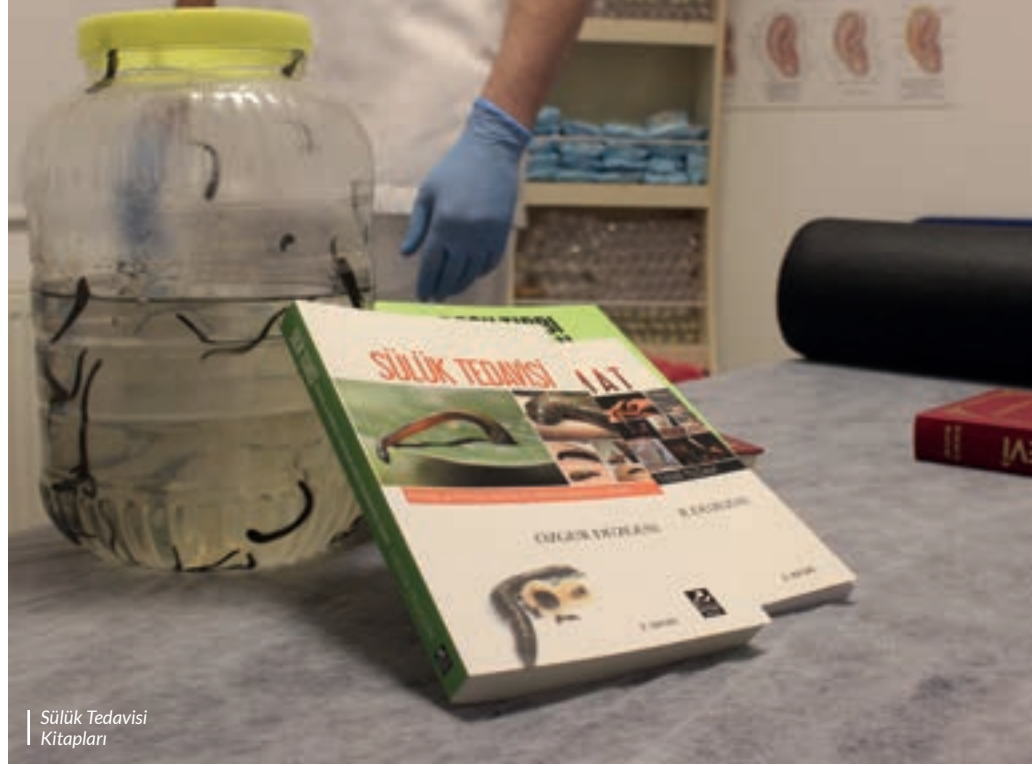


Biz buradaki tedavi ve uygulamalarımızda manevi bir altyapı ve inanç sistemi ile hareket ediyoruz.Eşler arasındaki gerginlikler, modern tıpta çare bulunamamış rahatsızlıklar,depresyon ve kaygı bozukluklarını çok kısa sürede ve etkili bir biçimde Allah'ın izniyle gideriyoruz.

nı farkettiler. Ve ciddi anlamda şifa veren bu uygulamaları denemeye başladık ve bu tedaviyi uygulayanlar rahatsızlığı olan eş-dost-akrabalarına da tavsiye edip anlattılar, anlatıyorlar ve bu şekilde yaygınlaşmaya ve bilinmeye başladık.

Bu tedavi kadın-erkek ayrımı olmadan herkese uygulanabilir mi?

Tabii ki uygulamalarımızda cinsiyet farkı yoktur. Hatta ben mesleğe başladığımda kadın hastalarım da olmaya tedaviye gelmeye başladı. Ancak bizim uygulamalarımız vücudun her bölgesine olabileceği için zaten halihazırda estetsiyen olan eşimin kadın hastaların tedavisini devralmasını istedim. O da gereken eğitimleri aldıktan sonra klinikte kadın hastalarımızla ilgilenmeye



Sülük Tedavisi Kitapları



Derya Düzgün
Şifacı

başladı. Dilerseniz şimdi sözü ona bırakalım.

Merhaba sizi tanıyabilir miyiz?

Merhaba ben Derya Düzgün.İki çocuk annesiyim estetsiyenim. Kliniğimizde kadın hastalarımızda tedavi süreçlerini ben yürütüyorum. Eşimin de bahsettiği gibi bir sakatlık sonucu tanıştık biz bu meslekle. Eşim uzun bir süre işinden uzak kaldı ve maddi ve yıpranmaya başlamıştık. Ancak insanlara hem manevi hem de fiziksel olarak bir şifa kapısı olan bu uygulamaları öğrenip vesile olaya başladık. Ama bu kadarını, bu gelişmeleri hayal edemiyorduk açıkçası.

Tedavi uygulamalarınızdan bahsedermisiniz?

Öncelikle uygulamalarımız hastanın şikayetlerini dinleyip teşhis koyduktan sonra başlıyor. Tedavilerimiz fiziksel ve ruhsal olarak ikiye ayrılıyor.Fiziksel olanlar akupunktur ve hacamattır.Burada hastalık teşhisini akupunktur yön-



I Nefes Terapisi

> temiyle yapıyoruz. Akupunktur ile hastanın nerede nasıl bir travması olduğunu, ne şekilde blokajı olduğunu anlıyoruz. Burada maneviyat devreye giriyor. O süreçte biz hastaya yapmayı gereken duaları ve bir nevi arınma olan tövbe etme olayını gerçekleştiriyoruz. Bunun sonrasında reiki yapabiliyoruz. Tüm bunlar aşama aşama gerçekleşiyor. Hatta tek seansta bile yapabiliyoruz.

Psikolojik travmalara "nefes terapisi" çözümü

İnsanın duygusal bir varlık olmasından ötürü yaşadığı kötü bir olayın onda ne derece etki yaratacağını kestirmek neredeyse imkansız. İnsanların gençken veya çocukken yaşadığı olaylar ilerleyen yaşlarda bir tetikleme sonucu ortaya çıkabiliyor. Bu noktada nefes terapisi uygulamasıyla bu soruna çözüm buluyoruz.

Kısaca şöyle toparlamak istiyorum; biz buradaki tedavi ve uygulamalarımızda manevi bir altyapı ve inanç sistemi ile hareket ediyoruz. Eşler arasındaki gerginlikler, modern tıpta çare bulunamamış rahatsız-

lıklar, depresyon ve kaygı bozukluklarını çok kısa sürede ve etkili bir biçimde Allah'ın izniyle gideriyoruz. Bu uygulamalarda asla korkacak ve çekinecek bir durum yoktur. Örneğin hacamatta acı hissi neredeyse yok gibidir. Saydığımız bu rahatsızlıkları taşıyan hastaları kliniğimize bekliyoruz. Ve bizim beklentimizi soracak olursanız, biz modern tıpın muadili olduğumuzu ya da sadece bizim tedavi yöntemlerimizin en

iyisi olduğunu iddia etmiyoruz, bizim devletimizden asıl beklentimiz, modern tıbbın yetersiz kaldığı noktalarda bu denli çözümler sunan bu mucivezi yöntemlere ve bunların uygulayıcısı olan biz şifacılara bir statü tanınması ve desteklenmesidir. Bu şekilde hem biz daha rahat çalışma koşulları elde edeceğiz hem de daha geniş kitlelere ulaşım şifaya vesile olacağız, zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.



LANSMAN ÖNCESİ Bİ'DAHA GELMEYECEK FİYATLAR!

132 Lüks Prestijli Daire, Yüzme Havuzu, SPA, Eşsiz Peyzaj
Kapalı Spor Salonu, Kapalı Otopark, Çocuk Oyun Alanları



ÇEKMEKÖY
LIFE

0216.537 84 84

www.temelinsaat.com.tr

[f](#) [t](#) [e](#) [v](#) [c](#) [e](#) [k](#) [m](#) [e](#) [k](#) [o](#) [y](#) [l](#) [i](#) [f](#) [e](#)

ELLY HAKKINDA

'Elly Hakkında' Filmi Özelinde İran Kültürü ve Sinemaya Yansıması Asghar Farhadi'nin 'Elly Hakkında' filmi çok iyi bir film olmakla beraber, ödül almasında kendi kültürünü yeriyor olmasının etkisi de yadsınmaz. Ayşe Karaköse yazdı.

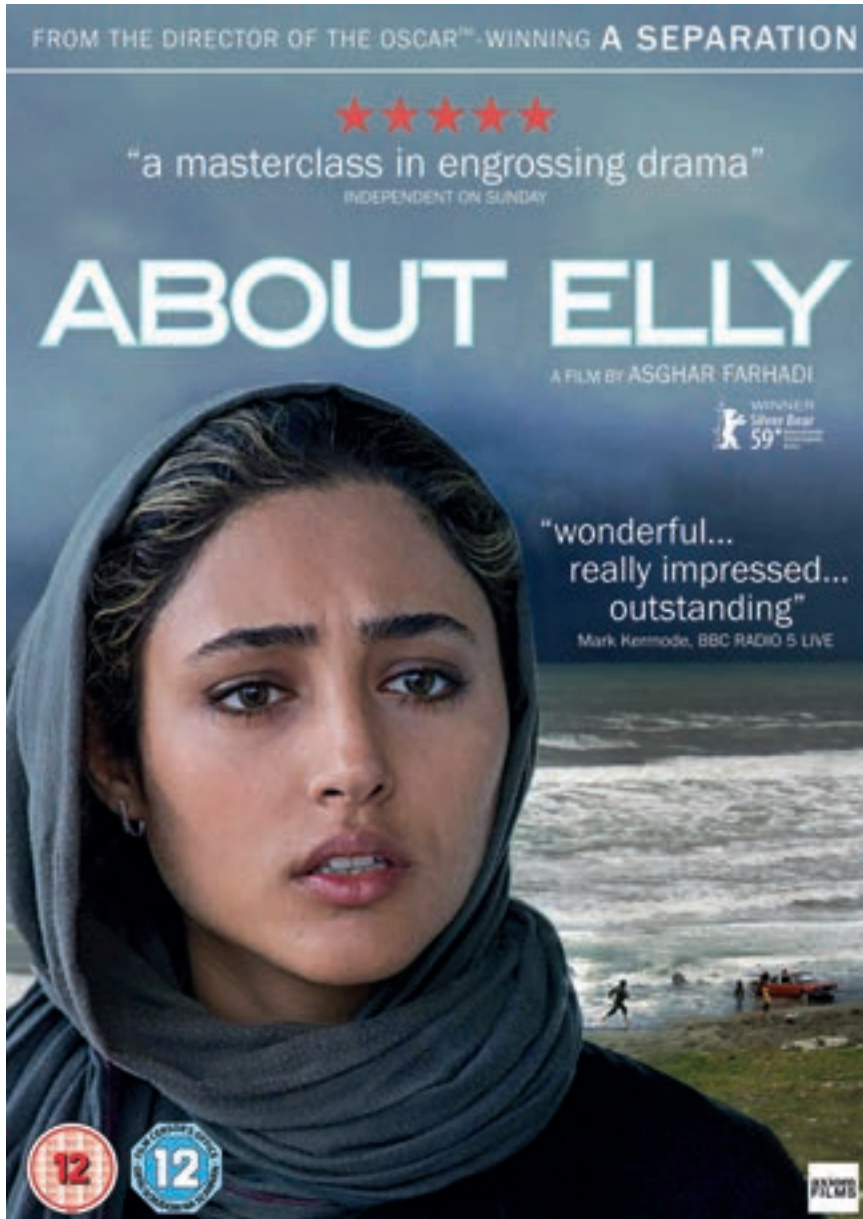
Asghar Farhadi'nin 2009 yapımı ve kendisi gibi bol ödüllü filmi "Elly Hakkında", yapımından 8 yıl sonra

22 Eylül 2017'de vizyona girdi. Filmin orijinal adı "Darbareye Elly". İran sinemasına ilgi duyanlar için önemli bir yönetmen Farhadi... Ses getiren iki filmi "Satıcı" ve "Bir Ayrılık" ile tanınıyor. Birbirlerini üniversiteden beri tanıyan bir grup arkadaş birlikte tatil yapmaya karar verirler. Buna, Almanya'da yaşayan Ahmet'in, eşinden boşanarak Tahran'a dönmesi vesile olmuştur. Di-

ğer 6 arkadaş, evli üç çiftten oluşmaktadır. Çiftlerin küçük çocukları da vardır. Kadınlardan Sepideh'in çocuklarının İngilizce öğretmeni olan Elly de onlara katılır. Sepideh onu, yeniden evlenmek isteyen Ahmet ile tanıştırmak için tatile özellikle davet etmiştir. Tatil yerine geldiklerinde kötü bir sürprizle karşılaşılır. Kalmak için kiraladıkları evin sahibi gelmiştir ve artık yeni bir ev bulmak zorundadırlar. İstemedikleri halde deniz kıyısında eski, büyük ve bakımsız bir ev kiralarlar. Evi, kendileri temizler ve alışveriş yaparlar. İlk gün ve akşam çok güzel geçer, radyodaki müzik eşliğinde dans bile ederler. Ancak ertesi gün denizde çocuklardan Arash'ın boğulma tehlikesi geçirmesi ve sonrasında Elly'nin kaybolduğunu anladıklarında tatil zehir olur. "Elly boğuldu mu kendisi mi gitti?" gibi sorularla birlikte karşılıklı suçlamalar olur. Konuşuldukça sırlar ve yalanlar açığa çıkmaya başlar. Konuyla ilgili detaylara yeri geldikçe değinmek üzere, filmin hikâyesini burada bırakalım ve filmin asıl anlattıklarına odaklanalım.

"ÖZGÜRLÜK BURALARDAN GİTMEKLE MÜMKÜN"

"toplumsal eleştiri var, ne kadarı haklı ne kadarı haksız, onu İran kültürünü iyi bilenler daha iyi yorumlar mutlaka. Ben film dili açısından kendi gördüklerimi sizinle paylaşayım. Filmin ilk sahnesinde karanlığın ortasında dikkörtgen ışıklı bir açıklık var ve buradan mektuplar atıldığını görüyoruz, daha doğrusu öyle olduğunu düşünüyoruz, sanki bir posta kutusunun içinde gibiyiz. Biraz sonra içerdeki gölgeyle beraber sanki sinema



Kaynak: Kitabın Ortası dergisi, 7. sayı

sahnesi algısı oluşmaya başlıyor ve sonrasında bir araba farı ve tünel ışığına dönüşüyor. Kadın kahramanlar arabadan başlarını çıkarmış ve anormal şekilde sevinç çığlıkları atıyorlar. Sonra gün yüzüne çıkınca sesler azalıyor ve sakinleşip arabaya giriyorlar. Sanki yönetmen Farhadi bu sekansta film diliyle şöyle diyor: “Ben özgürlükleri kısıtlı olan İran kadınlarına, (ya da onların durumunu dünyaya duyurmak adına) sinema yoluyla bir mektup yazdım.” Ayrıca çığlık sahnesiyle sanki şunu da demek istiyor: “İran’da kadınlar ancak kısıtlı ve kapalı alanlarda özgürdür, gün ışığında ve açık alanlarda değil”...

İRAN KÜLTÜRÜNDE” TAAROF”

Kayboluş gerçekleşikten sonra Elly’yi davet eden Sepideh suçlanıyor. Onu en çok suçlayan, hatta tartaklama raddesine gelen ise kocası oluyor. Çünkü ona göre Tahran’a gitmek isteyen Elly’yi göndermeyerek ve en başta tatile davet ederek yaşananlara o sebep olmuştur. Onu bulmaya çalışırken hakkında ne kadar az şey bildikleri ortaya çıkar. Aslında sadece Elly’yi değil gerçek manada hiçbiri birbirini tanımıyordu. O kadar fazla sır, yalan ve “taarof” hâkimdir ki



hayatlarına, yaşama biçimleri zaten “taarof”tur. Sepideh, Elly’yi davet ederken neden çok ısrar ettiği sorulunca, “Bütün suç bende mi, ısrar ettim diye hemen kabul etmem zorunda mıydı?” diyerek, daveti kolay kabul eden Elly’yi suçlar.

İran kültürünü bilenler “taarof” (sahte nezaket) kültürünü iyi bilirler ama bize de çok uzak bir gelenek değildir. Bizim kültürümüzde de İran kültürü kadar olmasa da ısrar etmek ve ısrar beklemek olgusu nezaketten sayılır. Aslında filmin en fazla bu sahte kültürü ve Taarof’u eleştirdiğini söyleyebiliriz. Çünkü filmin can alıcı noktası Elly’nin ni-

şanlı olduğu ve buna rağmen, ısrara direnemeyerek Ahmet’le tanışmaya geldiği gerçeği. Bu gerçek, tartışmalar sırasında ortaya çıkar. Elly, başta nişanlı olduğunu söyleyerek tatil ve Ahmet’le görüşme teklifini reddetmiş ancak Sepideh ısrar ettiği için Ahmet’le görüşmeyi kabul etmiştir. Hafifletici sebep nişanlısından ayrılmak istemesi ancak bir türlü ondan kurtulamamış olmasıdır.

İran kültüründe istemediğin halde ısrar etmek ve ısrar edildiği için bazı şeyleri yapmaya mecbur olmak, Batının kolay anlayacağı veya hoş göreceği bir durum değil. Nişanlısından ayrılmak üzere olan bir kızın başka biriyle tanışmak istemesi de Batı kültüründe Doğu’daki gibi hayat memet meselesi olmaz. Batı’dan bakılınca bu meselenin bu kadar hayatîyet arz etmesi ilkelik(!) olarak görülebilir.

Neticede “Elly Hakkında” çok iyi bir film olmakla beraber, ödül almasında kendi kültürünü yeriyor olmasının etkisi de yadsınamaz. Bütün bunlara rağmen kendi içine kapalı ve taassup sahibi bir kültürün nasıl dramlar üreteceğinin temsili olan film, insan ve toplumla ilgili derdi olan herkesi sarsacak ve derinden etkileyecek...



I Samsun Sahil



KARADENİZ'DE BİR GÜZEL;

SAMSUN

Samsun, Karadeniz'in en büyük şehri. Ne de olsa merkezinde, ortasında bulunuyor Karadeniz'in. Türkiye'nin merkezi Ankara'dan Karadeniz'e Karayolu bağlantısı Samsun üzerinden sağlanıyor. Samsun'dan batıya Sinop'a doğuya, Ordu, Giresun, Trabzon, Rize ve hatta Artvin'e ulaştırıyor bu yollar. Bölgenin en büyük havalimanı da Samsun'da Samsun – Çarşamba arasındaki o güzelim ovada. Karadeniz sahil şeridinin orta bölümünde Yeşilirmak ve Kızılırmak nehirlerinin Karadeniz'e döküldükleri deltalar arasında yer alan Samsun ili 9,083 Km²'lik bir yüz ölçüme sahiptir. Kuzeyinde Karadeniz'in yer aldığı ilimizin komşuları; doğusunda Ordu, batısında

Sinop, güneyinde Tokat ve Amasya, Güney batısında ise Çorum ilidir. Samsun İli yeryüzü şekilleri bakımından üç ayrı özellik gösterir. Birincisi güneyindeki dağlık kesim, ikincisi; dağlık kesimle kıyı şeridi arasında kalan yaylalar, üçüncüsü; yaylalarla Karadeniz arasındaki kıyı ovalarıdır. Kızılırmak ve Yeşilirmak akarsularının delta alanlarında oluşmuş kıyıları, yurdumuzun tarımsal potansiyeli en yüksek ovalarından Bafra ve Çarşamba ovaları yer almaktadır.

Samsun limanı da bölgenin en eski limanlarından. Ulusal kurtuluş savaşımızın büyük önderi Mustafa Kemal Paşa, Anadolu'ya işte bu

limandan, Samsun'dan ayak basmış. O zaman liman tesisleri yokmuş, bir iskeleymiş Samsun, o da küçük teknelerin yaşayabildiği. Atatürk'ün Samsun'a getiren Bandırma Vapuru, ulusal kurtuluş savaşının da sembolü olmuş ama bu sembolün kıymeti bilinmemiş te, 1950'li yıllar da hurdaya çıkarılmış satılmış. Şimdi o güzel geminin aynı büyüklükteki ve tasarımdaki yeni örneği, limanın doğu ucundaki Doğu Parkta Müze olarak sergileniyor. Samsun ve çevresi 4. Yüzyıldan 9. Yüzyılın sonuna kadar Bizanslılar ile Araplar arasında sürekli el değiştirmiş, 1072 yılında ise Türkmenlerin eline geçmiştir. Kısa bir süre sonra yeniden Bizans hâkimiyetine giren

(Kaynak: <http://samsun.gov.tr/index.php?bolum=samsun-sehri&icerik=59> adresinden 29.08.2014 tarihinde alınmıştır.

<http://www.dengegazetesi.com.tr/samsunun-manevi-sultanlari-11490h.htm>

kent, 1074 yılından itibaren Selçuklu Sultanı Süleyman Şah'a bağlı olan Danişmentlilerin akınlarına maruz kalmış ve bölgenin büyük bir bölümü Melik Danişment Gazi'nin ölümünün ardından ele süre sonra ticari ilişkiler kurmuşlar ve bu ilişki giderek güçlenmeye başlamıştır

Samsun genellikle ılıman bir iklim sahiptir. Ancak sahil şeridi ve iç kesimlerinde iklim iki ayrı özellik gösterir. Sahil şeridinde (Terme, Çarşamba, Tekkeköy, Canik, İlkadım, Atakum, Bafra, Alaçam, 19 Mayıs ve Yakakent) Karadeniz ikliminin etkileri görülür. Bunun için sahil şeridinde yazlar sıcak, kışlar ılık ve yağışlı geçer. İç kesimler (Vezirokörü, Havza, Lâdik, Kavak, Asarcık ve Salıpazarı) yüksekliği 2.000 metreyi bulan Akdağ ve 1.500 metreyi bulan Canik dağlarının etkisi altında kalır. Buradaki dağların etkisinden dolayı kışlar soğuk, yağmur ve kar yağışlı, yazlar ise serin geçer. Sıcaklık ve yağış yönünden Samsun hiç bir bölgeye benzemez. Samsun'da aynı gün içerisinde havanın bir kaç kez değiştiği görülür. Bazı yıllar kış ortalarında yazdan günler yaşanır. Sahil şeridinde kar ile kaplı günlerin sayısı 2-3 günü geçmez. İç kesimlerde ise kar yağışından bazen ulaşım aksar.



Verimli Çarşamba ve Bafra Ovaları ile bu ovalara hayat veren Yeşilirmak ve Kızılırmak, Samsun'un belirgin coğrafi karakteristik özellikleridir. Bu ovalarda yetiştirilen tarımsal ürünler, bölgemizin ticari ve sınai varlığının da asıl etkenleridir. İlimizin 957.888 ha toprak büyüklüğünün % 46.87 si tarım alanı olup, bu alanlarda başta tütün, buğday, pirinç, şekerpancarı, mısır, fındık, ayçiçeği, meyve ve sebze olmak üzere, çok çeşitli ürün yetiştirilmektedir.



Şeyh Seyyid Kutbittin
Camii ve Türbesi

Verimli Çarşamba ve Bafra Ovaları ile bu ovalara hayat veren Yeşilirmak ve Kızılırmak, Samsun'un belirgin coğrafi karakteristik özellikleridir. Bu ovalarda yetiştirilen tarımsal ürünler, bölgemizin ticari ve sınai varlığının da asıl etkenleridir. İlimizin 957.888 ha toprak büyüklüğünün % 46.87 si tarım alanı olup, bu alanlarda başta tütün, buğday, pirinç, şekerpancarı, mısır, fındık, ayçiçeği, meyve ve sebze olmak üzere, çok çeşitli ürün yetiştirilmektedir. İlin tarımsal durumu nedeniyle, tarıma dayalı sanayinin teşviki ve geliştirilmesi gereklidir.



Seyh Yusuf
Zeynüddin Hz. Türbesi



➤ Samsun İlinin ekonomik yapısını oluşturan sektörlerin başında tarım sektörü gelmekle birlikte sanayi, hayvancılık ve turizm de önemli bir yer işgal etmektedir. İl ekonomisinde büyük etkisi olan tarımsal ürünler; buğday, tütün, mısır, ayçiçeği, şeker pancarı, fındık, çeltik ve sebzedir. İl tarımında önemli bir yere sahip olan Bafra ve Çarşamba ovaları toplam 122.410 hektarlık tarım alanına sahiptir. Buralarda yetişen sebzeler (domates, biber, kavun, karpuz, vb.) öncelikle bölge ihtiyacını gidermekle birlikte, yurdun dört bir yanına da pazarlanmaktadır. Tarım bu bölgede ağırlıklı sektör olduğundan Samsun İli istihdam yapısı da ilk aşamada tarımdan etkilenmiştir. İstihdam gücünün % 67'si tarımsal alanda çalışmaktadır. Bununla birlikte, Bağımsız Devletler Topluluğu ve Türk Cumhuriyetlerine yakınlığı, deniz, kara, hava ve demir yolu ulaşım imkânları ile büyük potansiyele sahip bulunan ilimiz sanayide istenilen seviyede gelişme gösterememiştir.

Samsun mutfağına gelecek olursak mutfağın doğal olarak Karadeniz

mutfağının etkisi altında kalmış 100'ün üzerinde yemekten söz etmek mümkün. Samsun'a ait yöresel halk mutfağı ürünlerini genel olarak sebzeler ve yenilebilir yabancı otlardan pişirilenler, beyaz un ve mısır unundan hazırlananlar ve hamur işleri, deniz ürünlerinden yapılanlar diye sınıflandırabiliriz. Etlili, pirinçli ve hamurlu yiyecekler ile kümes hayvanlarının etleri geleneksel yiyecekler arasında. Tirit, keşkek, lepsi (Gürcü asıllı, tavuk eti ve dövülmüş ceviz), herse (tavuk eti ve buğday), kaz çevirmesi; yörenin meşhur yemeklerinin başında geliyor.

"Ey Ahmed! Başkalarına iltifat edip gezen hedefine varamaz ve gerçeğe

eremez. Şüphelerden kurtulmayanın, dünya düşüncelerinin ve nefsinin arzuları peşinde olanın felaha, kurtuluşa kavuşması düşünülemez. Bir kimse kendi kusurunu ve noksanını bilmiyorsa, onun bütün zamanı noksan geçer."

Türkiye coğrafyasını incelediğimizde baştan başa evliya kabul edilen kişilerin mezarları ile dolu olduğunu görürüz. Samsun da coğrafi ve tarihsel özelliklerinin yanında manevi yapısıyla da gönülleri fethetmektedir tıpkı Anadolu'nun diğer illeri gibi. Anadolu'nun müslüman kimliğe bürünmesi sürecinde büyük rol oynayan bu zatlar ölümlerinden sonra da buldukları yerlere ayrı



Samsun Pidesi

Kolay Kaya Mezarları
Bafra



Kabaceviz Şelaleleri
Çarşamba

bir huzur ayrı bir sukünet havası hasıl etmişlerdir. İnsanlar manevi hastalıklarına çare amacıyla gittikleri türbelerde gönülleri ferahlamış olarak geri döner. Samsun'daki gönül erlerinden bazıları;

ŞEYH YUSUF ZEYNUDDİN HZ. TÜRBESİ

Şeyh Yusuf Zeynüddin, Anadolu Selçuklu Devleti zamanında yaşamış büyük İslâm velisidir. Gavs-ı Azam Şeyh Abdülkadir-i Geylani Hazretlerinin torunudur. Camii ve Türbesi Tekkeköy İlçe Merkezindedir. Camii kendisi tarafından 1285 yılında yapılmıştır. Türbesi ise bu caminin bahçesinde yer almaktadır.

ŞEYH SEYYİD KUTBİTTİN TÜRBESİ

Büyük İslam alimi Abdülkadir Geylani Hazretlerinin torunu Şeyh Seyyid Kutbittin'in bulunduğu bu türbe ve yanındaki mescidin 700 yıllık bir geçmişi olduğu tahmin edilmektedir. Kütahya çinileriyle süslenmiş bu eser yöre halkının ilgi duyduğu dini ziyaret yerlerindedir.

Seyyid Kutbittin Hazretlerinin Samsun'a geldiği miladi 1078 ila 1116 yılları arasında Selçuklu savaşlarında bulunduğu ve bu savaşta şehit düştüğü biliniyor. Seyyid Kutbittin Hazretlerinin şehit düştüğü yerdeki cami ise miladi 1292 yılında yapılmış.

KILIÇDEDE HAZRETLERİ

Samsun'un İslam orduları tarafından fethi sırasında şehit düşen derişlerden olduğu sanılan Kılıçdede Hazretleri'nin türbesi, kendi adıyla anılan Mahallededir.

Rivayetlere göre Kılıçdede, 1078-1116'lı yıllar arasında Anadolu'ya yayılan Selçuklular'la birlikte bölgeye gelen ve yıllarca süren savaşlar sırasında ibadet ederken şehit düşen bir zat. Özellikle 1970'li yıllardan sonra halk tarafından kutsal bir mekan olarak ziyaret edilen türbe, bu yıllarda çok sayıda insanın kenarına para bıraktığı, çaput bağladığı bir yer haline gelmiş. Bunun üzerine dönemin Samsun Belediye Başkanı Kemal Vehbi Gül, türbeyi kapalı mekan haline getirmiş.

Kepenk okurları için küçük bir tavsiye; YAPMADAN DÖNMEYİN! Samsun'a yolunuz düşerse; Çarşamba ve Bafra ovalarında güneşin batışını izlemeden, Bafra'da Bafra pidesi yemeden, Bir köy evine uğrayıp, tirit, keşkek ve herse yemeden, Son olarak gönül erlerini, evliyalarını ziyaret edip dua etmeden dönmeyin!



Tirit



DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir
www.divaisib.com





Hem Taze
Hem Leziz

Çizgimiz hiç değişmedi...

www.hicretsekerleme.com.tr

ÖZ HİCRET ŞEKERLEME GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0 312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ : Ayvalı Mahallesi Çeştepe Sokak No: 18/A-B Etlik / ANKARA

📍 GİMAT ŞUBE : GİMAT 18.Blok No: 537 Macunköy / ANKARA

Müşteri Danışma Hattı : 0850 304 1980

EMİNEVİM
SİSTEMİ'YLE



**KİRACI
KALMA**

**EV SAHİBİ
OL!**



444 36 46

www.eminevim.com.tr

EMİNEVİM

Ev almanın en kolay yolu

CUMHURBAŐKANIMIZ ERDOĐAN'DAN

Gümüődere Ihlamur Vadisi Projesi ile KEÇİÖREN'E ÖDÜL

AK Parti Genel Merkez Yerel Yönetimler Başkanlığınca düzenlenen Proje Yarışmasında Kent Ekonomilerine Katkı kategorisinde ödöl aldık.



**KEÇİÖREN
BELEDİYESİ**



keciorenbeltr

www.kecioren.bel.tr

Güzellikler bu Paraf'ta!

Siz de hemen başvurunuzu yapın,
Paraf'ın güzelliklerinden yararlanın.

Başvuru için
PARAF boşluk
TCKN boşluk
gelir bilginizi yazıp
3452'ye
gönderebilirsiniz.



Paraf.