



Kültür Elçisi Esnaflarımız; **SAHAFLAR**

BAŞKENT'TE KÖY HAYATI; ALTINKÖY

MİRÂCİYYE; "ASLINA DÖNÜŞ"



**Elazığ Belediye Başkanı
Mücahit YANILMAZ;**
"Kapalı Çarşı'yı bir prestij
noktası haline getireceğiz."



**İŞKUR Genel Müdürü Cafer
UZUNKAYA;**
"İşsizlikle mücadelede çok önemli
mesafeler kat ettik."



**Ankara Kalkınma Ajansı
Genel Sekreteri Arif ŞAYIK;**
"Ankara teknolojik,
sosyal ve inovasyon
girişimlerinin merkezi oluyor."



**Yıldırım Beyazıt
Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Metin DOĞAN;**
"Biz geçmişten geleceğe uzanan
bir üniversiteyiz."



CANSUYU

Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği



Bir
yetimin
aylık masrafı
€120

Bir yetime de “siz” sahip çıkın

www.cansuyu.org.tr

444 66 39

Esnafa Özel Kredilerle İşini Büyütmek İsteyen Esnafın Yanındayız.

*Uygun faiz oranı ve kolay ödeme seçenekleriyle
Esnaf Kredisi Yanında.*

VakıfBank, Yanındaki Güç.



VakıfBank

Burası Sizin Yeriniz

444 0 724 | www.vakifbankkobidost.com.tr



Bir KOBİdost yeter, çabuk büyür KOBİ'ler!

Canınız meyve çektiğinde,
doğal meyve tatları **Beypazarı** şişelerinde!

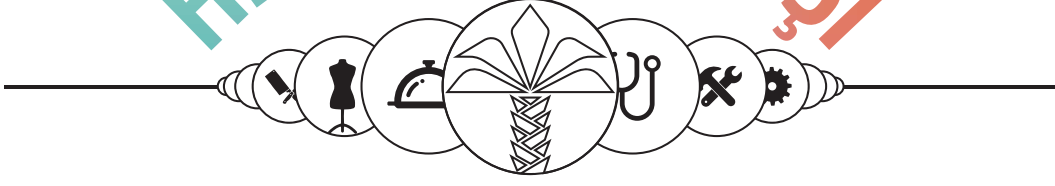


Beypazarı
DOĞAL MADEN SUYU



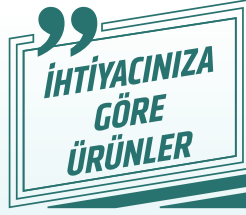
444 3 223
beypazarimadensuyu.com.tr

HER KOBİ'NİN İŞİ



BAŞKA

“Size Özel KOBİ Paketi” ile
Kuveyt Türk'te işletmenizin avantajı başka.



444 0 123 www.kuveytturk.com.tr



KUVEYTTÜRK
SAĞLAM BANKACILIK



ESDER (Esnaf ve Sanatkarlar Derneği) ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ
MAHMUT ÇELİKUS

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
EMRE ERTÜRK

SORUMLU
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MEHMET ÇETİN

YAYIN KURULU
PROF. DR. ARİF ERSOY
PROF. DR. MAZHAR BAĞLI
PROF. DR. OSMAN ALTUĞ
PROF. DR. OYA AKGÖNENÇ
DOÇ. DR. MUSTAFA ORÇAN
MUSTAFA ÖZEL
MURAT DURAN

YÖNETİM ADRESİ:

İSTANBUL CAD. SOYDAŞLAR SK.
NO: 19/6 KAT: 4 ULUS/ANKARA
TEL: (0312) 310 47 97 FAKS: (0312) 310 47 98
WHATSAPP İHBAR NUMARASI: (0549) 310 4797

www.esder.org.tr
esnafvesanatkarlar@gmail.com
esdergenelmerkez@hotmail.com

f t /ESDER97

YouTube / Esnaf ve sanatkarlar genel merkez

GRAFİK - TASARIM:

İBRAHİM SAĞLAM - (0532) 460 96 41

BASKI: SALMAT BASIM YAYINCILIK
AMBALAJ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.
SEBZE BAHÇELERİ CAD.
ARPACIOĞLU İŞH. NO: 95/1
İSKİTLER/ANKARA TEL: (0312) 341 10 24

BASKI TARİHİ: 10.04.2018
YAYIN TÜRÜ: SÜRELİ YAYIN
ISSN: 1306-2778

KEPENK dergisine gelen yazıların yayınlanma hakkı dergiye,
yayınlanan yazıların sorumluluğu ise yazarlara aittir.
Yazı ve resimler kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergimiz
basın ve meslek ilkelere uyar.

ÜCRETSİZDİR

REKLAM İNDEKSİ

CANSUYU.....	Ön İç Kapak
ÇAYKUR.....	Arka İç Kapak
HALKBANK.....	Arka Kapak
VAKIFBANK.....	1
BEYPAZARI SODA.....	2
NEOVA SİGORTA.....	6
ELAZIĞ BELEDİYESİ.....	29
TEMEL İNŞAAT.....	37
DİVAİSİB TERMAL RESORT.....	46
HİCRET ŞEKERLEME.....	47
EMİN EVİM.....	48

İÇİNDEKİLER



BAŞKANDAN7

KAPAK KONUSU:
SAHAF
BİR KÜLTÜR KÖPRÜSÜDÜR8

ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRÜ PROF. DR. METİN DOĞAN;
"ÜNİVERSİTEMİZ LOGOSUNDA 'ÜÇ KAPI' GÖZE
ÇAPMAKTADIR. BUNUN ANLAMI GEÇMİŞTEN
GELECEĞE BİR ÜNİVERSİTE OLMAMIZDIR.".....12

ANKARA KALKINMA AJANSI GENEL SEKRETERİ
ARİF ŞAYIK; "ANKARA TEKNOLOJİK, SOSYAL
VE İNOVASYON GİRİŞİMLERİNİN MERKEZİ
OLUYOR." 16





ELAZIĞ BELEDİYE BAŞKANI
MÜCAHİT YANILMAZ;
"KAPALI ÇARŞI'YI BİR PRESTİJ NOKTASI HALİNE
GETİRECEĞİZ"20

AYIN KONUĞU: İŞKUR GENEL MÜDÜRÜ
CAFER UZUNKAYA; "İŞSİZLİKLE
MÜCADELEDE ÇOK ÖNEMLİ MESAFELER
KAT ETTİK"24

NEFES KREDİSİ NEDİR?.....28

MOGAN BIÇAKÇISI
MEHMET TURHAN TUNCAY.....30

ALTINKÖY.....32

KAYBOLAN MESLEKLER36

'MİRACIYYE' FİLMİ,
BU GELENEĞİN YAŞATILDIĞI BURS'A'DA
GÖSTERİLDİ38

İL TANITIMI:
GAKKOŞLAR DİYARI;
ELAZIĞ42



32



24



30

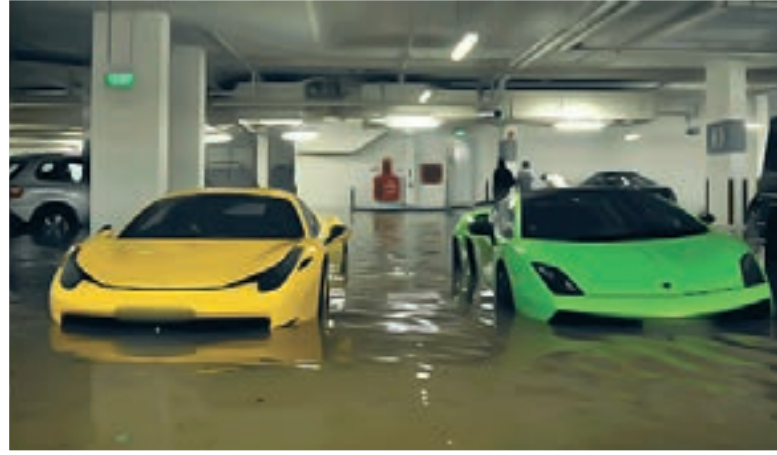


42

NEOVA' dan yeni bir hizmet!
SİGORTA

WWW. **hasarliaracsatis**
.com

“hasarlı araçları doğrudan satın alabileceğiniz yeni adresiniz”



GÜVENLİ SATIŞ
ÜCRETSİZ ÜYELİK
ŞEFFAF İHALE SİSTEMİ
EKONOMİK ARAÇ ALIM

KÜLTÜR ELÇİSİ ESNAFLARIMIZ; SAHAFLAR

Sahaf, genel anlamıyla eski, artık basımı yapılmayan ya da ikinci el dergi ve kitapların alınıp satıldığı veya başka bir kitapla değiştirildiği küçük işletmeler ile bu mesleği yapanlardır. Bu terim anlamından ziyade sahaflığın bir başka tanımı daha vardır. Sahaflar yüzyıllardır Türk medeniyetlerinde çok ulvi bir görev üstlenerek belki farkında olmadan bir kültür taşımacılığı yapmışlardır. Zamanın birinde basılmış ve belki de bir daha sayfalarda yer alamayacak, sadece o kitapta yazılı halde bulunan bir mesele ya da bir konuyu yeniden bir başkasının okumasına fırsat tanıyarak geçmiş ile gelecek arasından bir köprü vazifesi gören bir değerdir sahaflık.

Tüm bu ulvi görevlerinin yanı sıra Türk kültüründe esnaflığın bir koludur ayrıca. Eskimiş yahut basımı devam etmeyen kitapların toplandığı, kitapçılara göre daha geniş bir yelpazenin sunulduğu bir esnaflık koludur. Ancak günümüzde gelişen

teknoloji ve bilgi ağlarıyla sahafalara olan rağbet ve ilgide azalmıştır. Eski ve el yazması kitapların dijital ortamlara taşınması bunlara olan erişimi hızlandırıp kolaylaştırırsa da sahaflık gibi oldukça değerli ve bir o kadar da önemli işleve sahip bir mesleğin giderek kaybolmasına neden olmuştur.

SAHAFLIĞI YAŞATMAK GELENEKLERİ DE MUHAFAZA ETMEKTİR

Her kültürün zaman içinde kendi değer ve yargılarıyla oluşmuş belli meslek grupları vardır. Bizim bu bağlamdaki en önemli mesleklerimizden ve esnaflık kollarımızdan birisi de sahaflıktır. Her ne kadar gelişen teknoloji ile bilgiye ulaşmak artık daha kolay ve hızlı olsa da

biz ESDER olarak sahaflığın gerek esnaflıkta gerekse kültürümüzde ne derece öneme sahip olduğunun bilincindeyiz. Bu noktada diğer kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerimizde gösterdiğimiz iyileştirme çabasını sahaflık mesleğinde de göstermeyi vazife edinip buradaki sıkıntı ve problemlere çözüm bulmada önemli projeler ve uygulamaları hayat geçireceğimizi siz değerli okurlarımızla paylaşmaktan mutluluk duyarız...



MAHMUT ÇELİKUS
ESDER GENEL BAŞKANI



SAHAFA

Bir Kültür Köprüsüdür

Eski zamanlarda kitap satanların hepsine sahaf' denirdi. Matbaanın keşfedilip, basın işinde kullanılmasından önce kitaplar elle yazılırdı. Bu işi, meslek edinen pekçok kişi bulunurdu. Bunların yazdıkları kitapları dükkanlarda satma, ilk defa 14. yüzyılda Bursa'da görüldü, sonra İstanbul'da Kapalı Çarşı'da yer almaya başladı. Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nde 17. yüzyılda sahaf dükkanı sayısının 50, ulema hizmetinde bulunan sahaf esnafı sayısının ise 300 olduğundan bahsedilir. Sahaflar, diğer esnaf teşekkülleri gibi loncaya mensuptular.



Hasan Başpehlivan

HASAN BAŞPEHLİVAN

Hasan Başpehlivan da sahaflık hikâyesinin en önemli aktörlerinden bir tanesi. Abisi ile birlikte Bahar Yayınevi'nde bulunan hasan başpehlivan, 70'lerin sonunda abisinden ayrılarak kendi yayınevi olan gonca Yayınları'nı kurmuş. Bahar yayınevi, Beyaz Saray'daki ilk İslami yayıneviymiş ve hasan bey, 99'da Beyaz Saray'daki kitapçılar çıkartılana kadar burada bulunmuş. Halen de Vezneciler'de Yümni Kitapçılar Çarşısı'nda bulunuyor.

Kağıt Kokulu Yıllar

Asım Öz'ün daha önce aynı seriden çıkan saatçi Musa kitabı, büyük bir titizlik ile, saatçi Musa olarak bilinen Musa Çağlı'nın hayat hikâyesine odaklanmış bir çalışma idi. Bu kitapta asım öz, hususi olarak beyaz saray yıllarına odaklanmış ve hususi sorular ile Hasan Bey'i, tabiri caizse "açmış". Kitabın sonuna da, konu ile ilgili 6 adet makale koymuş. Beyaz saray üzerine yazılmış herhangi bir kitap bulunmadığından, muhtelif kitapların ve dergilerin içinden bulup koyduğu parçalarla beraber,

bu nehir-söyleşi, güzel bir ilk kitap olmuş diyebiliriz. Duamız, benzeri çalışmaların artması yönündedir..

MUZAFFER OZAK SAHAFLIK SOHBETİ

Merhum Muzaffer Ozak anlatıyor;

“Efendim bu mesleğe ben tesadüfi olarak başladım. Talebeliğimde topladığım kitaplara askere gideceğim vakit satmaya karar verdim. Ama cüzi bir fiyat verdiler bana ama ben o paraya satmak istemedim. Ve kitaplarımı sırtıma yükledim gittim Fatih Camiisi nin önünde musalla taşlarının üzerine yaydım ve orada işe başladım. Tesadüf olacak benim babam ilmiyedendi, hocaydı ertesi gün babamın arkadaşlarından birisi ismi Zekeriya Efendi, o gördü beni. Ne yapıyorsun burada dedi. Kitap satıyorum dedi. Aman ne kadar güzel bir işe başlamışsın dedi. Bir kütüphane var almıydın dedi. Ben de alırım dedim. Hatta para sorunun olursa ben yardımcı olurum sonra bana ödersin dedi. Gittik aldık ve cüzi bir fiyata aldık. Getirdim yaydım fatih camiisinin avlusuna. Onun arkasından Rumeli Hisarında orada bulunan bir tekkenin metruk kitapları satışa çıkarıldı ve onun bana müracaat ettiler. Gittik o kitapları da aldık ve kitapçılığa bu şekilde başladık.

Öncelikle İstanbul'daki bu kitap çarşıları, sahaf esnafılığı yeni Türklerin eline geçti. Yakın zamana kadar ekserisi İranlı ve Ermeniydi. Türkler çok azdı. Ben bu çarşıya geldiğim vakit burada bulunan ihtiyar bir adam beni çağırttı yanına. Dedi ki sen bu çarşının reisi olacaksın bir gün gelecek. Şimdi sana bazı tavsiyelerim olacak bunları tutarsan hayatta muvaffak olursun dedi. Tutmazsan muhakkak suretle dedi barınamazsın dedi. Bu çarşıya dedi alim gelir, cahil gelir, deli gelir, akıllı gelir, evliya gelir ve kötü kişiler de



gelir dedi. Herkese hüsnü muamele edeceksin dedi. Hiçbir fakiri karpından boş çevirmeyeceksin dedi. Ters muamele yapmayacaksın dedi. Böyle hadiseler olmuştur.

Bir gün bi yerden kitap aldım. Alırken dedi ki sahibi bak bu iki yetimin malıdır dedi, hiç para bırakmadı babaları dedi. Ben tuttum onu merhameten yani cüzi bir kar elde ederek. Neyse aldım kitapları arabaya yüklerken içinden bir zarf düştü. Ben zarfı şöyle açtım baktım içerisinde on bin lira var. Ben bütün kitapları üç bin liraya almıştım yıl 1956 idi. Sonra çıkardım yukarı hanımefendi kitapların içinden bir zarf düştü içinde para var ve size ait. Neyse verdim teşekkür etti kadıncağız. Ben kitapları buraya getirdim. Ardından telefon ettiler bana, dediler ki kitapları satma dursun kitaplar dediler. Geldiler ve paramı iade edip kitapları alıp gittiler. Bu benim için ilginç bir anıydı”...

SELAMİ CANSIZ İLE SAHAFLIK ÜZERİNE

- Sahafılık hikâyeniz nasıl başladı?

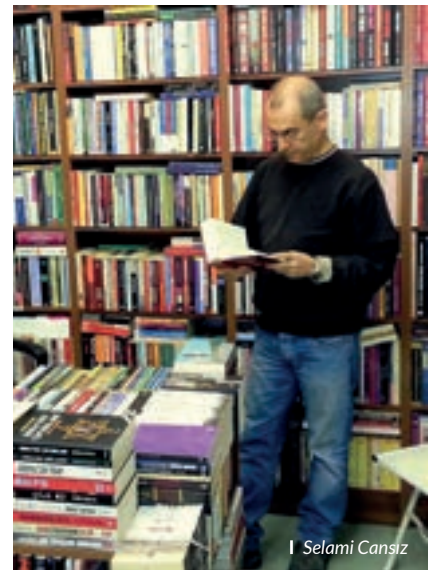
Bundan dokuz sene önce başka bir işim vardı ve bu işimden emekli oldum. Emekli olduktan sonra hobim olan kitabı, işe dönüştürmeye karar

verdim ve böylece sahafılığa adım attım. Adım Selami Cansız. 59 yaşındayım. Evliyim ve iki çocuk babasıyım. Beyoğlu Aslıhan pasajında sahafılık yapıyordum.

O dönemlerde elime geçen her şeyi okuyorum desem yeri var. Seçtiğim özel bir tür yok, fakat son zamanlarda; anı, tarih ve biyografi türüne ağırlık veriyorum.

Bizim en büyük teminimiz insanlar oluyor. Nasıl insanlara kitapları satıyorsak, tekrar onlara sattığımız kitapları geri alıyoruz. Mesela ölen insanların kitapları bize çok geliyor. Geride kalan aile bireyleri kitapların değerini genelde bilmiyor. Ölen kişinin evi kapatılırken veya taşınırken kitapları satıyorlar. Bize gelip: “kitaplarımız var alır mısınız?” diyorlar. Gidiyoruz, kitaplara bakıyoruz ve değerini biçiyoruz. Kimi kitaplar normal sıradan kitaplar oluyor, kimi kitaplar ise sahafiyeye kitaplar olabiliyor. Değerini biçiyoruz ve alıyoruz. Nasıl sizlere kitap satıyorsak, tekrar geriye alıyoruz.

Yaşlı bir bey var; müşterim. İsmi vermek istemiyorum. Şöyle söyledi bana: “biliyor musun ben öldüğüm zaman bu kitapların değerini bilmeyecekler. Ben biliyorum çünkü hiç kitap okumuyorlar.” bunu dedikten



sonra benden bir sürü kartvizit aldı. Ben de: "ne yapacaksınız bu kadar kartviziti" dedim. "kütüphanemde birçok yere bu kartvizitleri koyacağım" dedi. Kartınız arkasına da: "ben öldüğüm zaman kitaplarımı bu arka-
daşa götürün, tekrar değerlendirsin diye yazacağım" dedi. İşte böyle bir üzücü hikâyem de var.

Sahaflık ölüyor mu sorusuna gelecek olursak da; evet sahaflık yavaş yavaş ölüyor. Ben sahafalara çocukluğumda gitmeye başladım. Beyazıt'ta ki sahafalara gidiyordum. Sahafaları gezmeye yaklaşık on-on iki yaşında başlamıştım. O zamanlar müşteri olarak gidiyordum tabi ki. O zamanlardan bu zamanlara kadar yavaş yavaş düşünürseniz sahafılık geriye doğru gidiyor.

Kaynak: <http://www.kelimeatolyesi.com/selami-cansiz-ile-sahaflik-uzerine-roportaj/>

EMİN NEDRET İŞLİ

- Ben ne kitap ticaretinin, ne sahaflığın ne de ikinci el kitapçılığın yok olacağına inananlardanım. Çıraklık yıllarımda da "sahaflık ölüyor, sahaflık batıyor," diyenler vardı. Böyle bir şey olmadığını düşünüyorum. Bir de İstanbul bambaşka bir şehir. Gerçekten payitaht denilen türden. Nedeni de şu: yurtdışında pek çok



| Emin Nedret İşli

ülkeye gittiğinizde sadece buldukları memleketin dilinde yazılmış kitaplar oluyor genellikle. Bizde öyle değil. Bugün Kadıköy'deki Aslıhan Pasajı'na gidin; Osmanlıca, Türkçe, İngilizce, Fransızca, Almanca, Arnavutça, İtalyanca, Rumca, Ermenice... Dünyanın pek çok dilinde yazılmış kitaplardan üçer beşer raf kitap vardır. Burada çok kültürlülük o kadar yer etmiş ki bunlar kitapçı raflarına da yansımış. Bu kadar kitap bolluğu içerisinde -ki bu arada yangınlarla, ihmallere yok olmuş nice kitabı da düşünürsek- âdeta bir cennet bu şehir. O yüzden İstanbul'da sahaflık asla ve

asla bitmez. Beni doyurur, benden sonra oğlumu doyurur, belki onun oğlunu da doyurur... Ben yaşadıklarımın, gördüklerimden dolayı buna inanıyorum. Sahaf, eline aldığı belgeyi, ticaretini yapmadan önce okuyup ne olduğunu öğrenmeli. Ben bu yazıları yazarken çok şey öğrendim, bilgim derinleşti. Tabii bunu çabalayarak, kurcalayarak, ansiklopediye bakarak, başka bir kaynağı devirerek ya da gereken kimselere sorarak ve kütüphaneye giderek öğreniyorum. Sahaf bu belge araştırmasını, kitapları notlamayı, birbirlerine bağlamayı ne kadar

“ Sahaf, eline aldığı belgeyi, ticaretini yapmadan önce okuyup ne olduğunu öğrenmeli. Ben bu yazıları yazarken çok yey öğrendim, bilgim derinleşti. Tabii bunu çabalayarak, kurcalayarak, ansiklopediye bakarak, başka bir kaynağı devirerek ya da gereken kimselere sorarak ve kütüphaneye giderek öğreniyorum.



çok yaparsa bilgisi, kültürü, sahaflığı o kadar artar. Sahaf, öğrenmeye çalışan adamdır zaten. Niye sahaf dükkânlarında sohbetler daha keyiflidir? Çünkü sahaf böyle sohbetlere imkân veriyor, yer açıyor. Sahafa gelen insan zaten belli bir kültürel olgunluğun !

Kaynak: Sahafnâme / Emin Nedret İşli / Kırmızıkedî Yayınevi / 216 S.

DR. LÜTFÜ ŞEHSUVAROĞLU RÖPORTAJ

Çocukluğumda bir çetem vardı, mahalle çetesi pal sokağı çocukları gibi. Pal sokağı çocuklarını okumamıştım o zaman ama aynı onun gibi bir çetemiz vardı. Arkadaşlarımız çok kitap okurlardı birbirlerinden kitap değişimi de yaparlardı. Orhan kemal, yaşar kemal, Kemalettin Tuğcu gibi yazarlardan. Arkadaşlarım çok kitap okurlardı ama ben yaşadım. Mesela sinema salonum vardı çocuklara sinema seyrettirirdim. Babamın işinden dolayı tayin olduğumuz için sıklıkla ambalaj sandıklarından, Amerikan bezi falan kullanıp bir sinema salonu oluşturmuştum. Hatta gelenlerden bilete keserdim. Ayrıca bakır teller toplayıp bunları bir kadına vardı Tunalı'da ona satardık kilosu iki liradan.

Ben babamdan aldım ilhamı, babam şairdi şiir yazardım ben de. İlk şiirimi orta bir-iki sularında yazdım. Yazdığım şiirlerden ikisi çocuk şairler antolojisine girmişti o zaman. Hatta çekmeli bir kravatım vardı o zaman ki resimde o vardır. Babam da ilham aldım demişti ya, babam bana Tevfik Fikret ile Mehmet Akif'in sentezini yap oğlum derdi. Tabi sonraki yıllarda asımın nesli olduğu iddiasıyla Mehmet Akif tarafı ağır bastı. Yine babam o yıllarda Çanakkale şehitleri diye biline şanlı ordumuza ithaf ettiği o



şiiri baştan sona ezberledim ben kitap alacağını söylemişti çünkü. Hediye aldığı kitap Ziya Gökalp'in Türkçülüğün esasları kitabıydı. Çocukluğum böyle geçti benim. Bir de bana olumlu etkisi olan unsur Türkçe hocamın bana yaz ödevi vermesiydi. Yzin bir yerli bir yabancı roman okumamızı ve özet çıkarmamızı isterdi. ben de kendisini çok sevdiğim için suç ve cezayı babam almıştı onu okumuştum. Ama şimdi baktığımızda çocuklara yaz ödevi vermiyorlar hatta veren hocayı da suçlu ilan ediyorlar.

Her kitap çok kıymetlidir. Her kitap eskidikçe daha kıymetlenir. Bir sahaf da kıymetli olmak istiyorsa en fazla kitabı o okumalıdır.



Dr. Lütfü Şehsuvaroğlu

“ Ben babamdan aldım ilhamı, babam şairdi şiir yazardım ben de. İlk şiirimi orta bir-iki sularında yazdım. Yazdığım şiirlerden ikisi çocuk şairler antolojisine girmişti o zaman. Hatta çekmeli bir kravatım vardı o zaman ki resimde o vardır. Babam da ilham aldım demişti ya, babam bana Tevfik Fikret ile Mehmet Akif'in sentezini yap oğlum derdi.

Okumadan ne saha olunur ne de yazar olunur. Benim için hayatımın en önemli kitabı diyeceğim esen El-Cahiz'in Fazail El-Etrak adlı eseridir. Tabii ki ilk önce Allah'ın kelamı olan kuran-ı kerim en öncedir. Bir yazarın misyonu ve vizyonu memleket meselelerinde elini taşın altına koyma cesaretini göstermesidir. Okumak hayattır her anlamda sahaf, yazarlar büyük sorumluluk altındaki insanlardır. Gençlerin her şeyi çok okuması, araştırması lazım okuyup memleketine faydalı olmak için...

ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ
 PROF. DR. METİN DOĞAN;

“ÜNİVERSİTEMİZ LOGOSUNDA
 ‘ÜÇ KAPI’ GÖZE ÇAPMAKTADIR.
 BUNUN ANLAMI GEÇMİŞTEN GELECEĞE
 BİR ÜNİVERSİTE OLMAMIZDIR.”

Prof. Dr. Metin Doğan
 Ankara Yıldırım Beyazıt
 Üniversitesi Rektörü



Bulduğunuz konum itibariyle hedeflerinizden bahseder misiniz? Bu hedefler doğrultusunda Ankara yıldırım Beyazıt üniversitesi olarak ne gibi projeler gerçekleştirmekte-siniz?

2010 yılında kurulmuş genç bir devlet üniversitesi olan Ankara yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin vizyonu; ülkemizde yüzyılı aşkın bir geçmişe sahip son yıllarda hızla büyüyen yükseköğretim sektörünün deneyimlerinden ve başkent Ankara'nın sunduğu avantajlardan yararlanarak Türkiye'de ve dünyada rekabetçi bir konum elde etmek ve bu konumu sürdürmektir.

Ankara yıldırım Beyazıt üniversitesi kuruluşundan itibaren akademik kariyerlerini ülkemizin ve dünyanın değişik bölgelerindeki seçkin üniversitelerde yapmış, alanlarında söz sahibi akademisyenleri bünyesine katmaya özen göstermektedir.

Üniversitemiz, akademik kadrosunda yer alan değerli bilim adamlarının insanlığın hizmetine sunmuş olduğu önemli buluşlar ve bilimsel çalışmaları ile ön plana çıkmaktadır.

Üniversitemiz son zamanlarda önemli projelere imza atmaktadır. Bu kapsamda Türkiye'de son 100 yılda tıp alanında bilime halis katkı sağlayan en iyi bilim insanları(halis katkı sağlayan en iyi bilim insan-

ları diye bir kategori var ise baş harfleri büyük yazılıp tırnak içinde belirtilmeli. Eğer öyle bir kategori yoksa şuan yaptığım düzenleme kalmalı.) Arasında yer alan Prof. Dr. Özcan Erel'in biyokimya ölçüm yöntemi geliştirme alanında uluslararası düzeyde üstün nitelikli çalışmaları vardır. Üniversitemiz; üniversite kamu toplum işbirliğinde Ankara'da bulunan Atatürk eğitim ve araştırma hastanesi, Yenimahalle eğitim ve araştırma hastanesi ile tepe başı ağız ve diş sağlığı merkezinde HİZMET VERMEKTEDİR.

Üniversitemiz mühendislik alanında ülkemizin savunma sanayii hamlesine hizmet etmektedir. Üniversitemiz savunma sanayii için araştırmacı yetiştirme programına dâhil olmuştur. Ayrıca övünçle söyleyebilirim ki mühendislik ve doğa bilimleri fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Cihangir duran ve ekibi deniz yeraltıları için



“Üniversitemiz, Akademik Kadrosunda Yer Alan Değerli Bilim Adamlarının İnsanlığın Hizmetine Sunmuş Olduğu Önemli Buluşlar Ve Bilimsel Çalışmaları İle Ön Plana Çıkmaktadır.

Türkiye'de bir ilk olan piezoseramik hidroforu üretmeyi başardılar. Yakın zamanda üniversitemiz ile tai arasında imzalanan işbirliği ile stajyer mühendis programına katıldık. Türkiye'de bir ilk olan küsi uygulama ve araştırma merkezimiz sayesinde Türkiye'nin ilk küsi uygulama ve araştırma merkezi olan "aybü üsi uam"; il, bölge, ulusal ve uluslararası düzeyde, kamu-üniversite-sanayi işbirliğini geliştirerek öğretim elemanlarının akademik desteği ile sanayicilerin teknolojik ve katma değeri yüksek yeni veya ara ürünleri geliştirmelerine, mevcut ürünlerin kalitesini yükseltmelerine imkân sağlamak, üniversitenin ilgili birimleri ile işbirliği içinde iş dünyasının ihtiyacı olan alanlarda nitelikli eleman yetiştirmesine katkıda bulunmaktadır.

Üniversitemiz çevre bilincine de sahiptir. Bu kapsamda T.C. Çevre ve şehircilik bakanlığı işbirliğinde



Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Esenboğa Külliyesi



ve farkındalık düzeyinin geliştirilmesi amacıyla; seminerler, eğitimler, toplantılar vb. Etkinlikler düzenlenmiştir.

Ankara yıldırım Beyazıt üniversitesi kurucu rektörü olarak 2010 yılından beri görevdesiniz. Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin bugünkü durumunu idealinizdeki üniversiteyle kıyasladığınızda hedeflerinize ulaştığınızı hissediyor musunuz?

7 fakülte, 1 yüksekokul ve 4 enstitü ile 1 konservatuvar ile 03 ekim 2011 tarihinde eğitim-öğretime başladık. 2018 itibari ile 12 fakül-

> iklim değişikliği konusunda farkındalık geliştirme projesini başarı ile tamamladık. Proje süresi boyunca yerel yönetimlerin kapasitelerinin geliştirilmesi bileşeni kapsamında 14 şehir ziyaret edilmiştir. Bahsi geçen iller; Ankara, Konya, Kayseri, Bursa, Kocaeli, Sakarya, İstanbul, Antalya, Hatay, Adana, Trabzon, Samsun, Çanakkale ve Gaziantep'tir. Bu ziyaretlerde belediyeler ve yerel ölçekte kamu kurumları ile özel sektör ve sivil toplum kuruluşlarının iklim değişikliği ile mücadele kapasitesinin

“ Üniversitemiz mühendislik alanında ülkemizin savunma sanayii hamlesine hizmet etmektedir. Çevre bilincine de sahiptir. Bu kapsamda T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı işbirliğinde İklim Değişikliği konusunda Farkındalık Geliştirme Projesini başarı ile tamamladık.



I Sultan Yıldırım Bayezid Han



Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Milli İrade Binası


 Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
15 Temmuz Şehitleri Binası

te, 1 yüksekokul, 1 devlet konser-
vatuvarı, 2 meslek yüksekokulu, 5
enstitü ve 21 uygulama ve araştı-
rma merkezi bulunmaktadır. 22 ön
lisans, 57 lisans ve 137 lisansüstü
programla 17 bini aşan öğrencisi
ve 1000'i aşkın akademisyen kad-
rosuyla % 28.93 lisansüstü/lisans
öğrenci oranlarıyla 211 uluslara-
rası üniversite ile yapılan anlaşma-
larla ve uluslararası akreditasyona
sahip hazırlık okulu ile şimdiden
birçok alanda ülke çapında başa
güreşen bir üniversiteyiz.

Üniversitemiz logosunda “üç kapı”

“ Mühendislik ve
Doğa Bilimleri
Fakültesi Öğretim
Üyelerinden Prof. Dr.
Cihangir Duran ve ekibi
deniz yeraltıları için Türki-
ye’de bir ilk olan piezose-
ramik hidroforu üretmeyi
başardılar. Yakın zamanda
üniversitemiz ile TAI ara-
sında imzalanan işbirliği
ile stajyer mühendis prog-
ramına katıldık.

göze çapmaktadır. Bunun anlamı
geçmişten geleceğe bir üniversite
olmamızdır. Bizler milli değerlere
sahip, geçmişinden feyz alan, bilim
dünyası ile işbirliği için kültürde
yerel ama bilimde uluslararası bir
devlet üniversitesi olarak öğrenci
yetiştirme sorumluluğu içindeyiz.

Son olarak kepenk okurlarına neler söylemek istersiniz?

Esnaf ve sanatkârlarımıza her za-
man bir esnaf çocuğu olarak saygı
ve sempati duymuşumdur. Bu kap-
samda esnaf ve sanatkârlarımızın
sesi olan kepenk Dergisi'nin kalite-
li çalışmalarından dolayı tebrik
ediyorum.

Saygıdeğer dergi okurlarına şunu
belirtmek isterim ki; Ankara yıldı-
rım Beyazıt üniversitesi sizin
her zaman yanınızda... esnaf ve
sanatkârlarımız başta olmak üzere
birçok kesimle ortak çalışmaya da
hazırız.


 Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Bilkent Yerleşkesi


ANKARA KALKINMA AJANSI GENEL SEKRETERİ ARIF ŞAYIK;

“ANKARA TEKNOLOJİK, SOSYAL VE İNOVASYON GİRİŞİMLERİNİN MERKEZİ OLUYOR.”

Öncelikle Kepenk Dergisi okurları için kendinizi tanıtır mısınız? Kalkınma Ajansınızın kısa ve orta vadede çalışma programı, hedefleri, bölgesel misyonu ve projeleri nelerdir?

1972 Çorum doğumluyum. 1995 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldum. ABD Indiana University School of Environmental and Public Affairs'de kamu yönetimi alanında ve Marmara Üniversitesi'nde iktisat tarihi alanında yüksek lisans eğitimlerimi tamamladım.

İş hayatına 1997 yılında Başbakanlık'ta uzman yardımcısı olarak başladım. 2011-2012 yılları arasında Başbakan Yardımcısı Sayın Bekir BOZDAĞ'ın yasama danışmanlığını yaptım. Son olarak Başbakanlık Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı (BİMER) görevinde iken 10 Eylül 2013'ten bu yana Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreterliği görevini yürütmekteyim.

Geçtiğimiz günlerde PTT ile e-ticaret alanında çalışmalarda bulundunuz. Bu konu hakkında bilgi verir misiniz?

Türkiye'nin en çok ilgi gören e-ticaret platformlarından ePttAVM.com ve Ankara Kalkınma Ajansı, E-ticaret Eğitim Programı işbirliğiyle Ankaralı girişimcileri e-ticaret ile tanışmalarını sağladık.

Arif Sayık
Ankara Kalkınma Ajansı
Genel Sekreteri



Ajansımız tarafından düzenlenen ve büyük ilgi gören e-ticaret eğitimleri için PTT güvencesiyle e-ticaret hizmeti veren ePttAVM.com ile işbirliği yaptık. Ankara'da faaliyet gösteren işletme sahipleri, çeşitli firmaların pazarlama sorumluları ve e-ticaret alanında iş kurmak isteyen girişimcilere yönelik düzenlenen eğitimlere, seksen girişimci katılım sağladı.

Ajansınızın yürüttüğü destek programları hakkında bilgi verebilir misiniz? Bu sene hangi alanlar için destek çağrılarında bulundunuz?

Ankara Kalkınma Ajansı, 2018 Yılı Proje Teklif Çağrısı kapsamında İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ve Yerel Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı olmak üzere iki ayrı mali destek programı ile projelere destek verecektir.

İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı, işletmeler için ileri teknoloji ürünlerin ticarileştirilmesi önceliğine dayanan bir programdır. Ankara'da bulunan teknoloji geliştirme bölgeleri ve üniversitelerin başvurabildiği öncelik alanı ise teknoloji geliştirme bölgesi (TGB), teknoloji transfer ofisi (TTO) ve kuluçka merkezi gibi kurumların ileri teknoloji ürün ticarileştirme altyapısının ve hizmet kapasitesinin geliştirilmesini amaç edinmektedir.

Programa başvurular 9 Mart 2018 tarihinde sonlanmış ve projeler değerlendirme sürecine girmiştir.

Yerel Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı'nın ise yerel ürünlerin üretiminde yenilikçi uygulamalar ile yerel ürünlerin markalaşmasında, ticarileştirilmesinde ve pazarlanmasında yenilikçi yaklaşımların geliştirilmesi olmak üzere iki öncelik alanı bulunmaktadır.



“ Türkiye'nin en çok ilgi gören e-ticaret platformlarından ePttAVM.com ve Ankara Kalkınma Ajansı, E-ticaret Eğitim Programı işbirliğiyle Ankaralı girişimcileri e-ticaret ile tanışmalarını sağladık.

Programa başvurular 16 Mart 2018 tarihinde sonlanacaktır.

Destek programları ve bunlar için belirlediğiniz limitler nelerdir? Kimler başvurabilir? Ajansın bu seneki destek bütçesi nedir?

Ankara Kalkınma Ajansı, İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ve Yerel Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ile toplam 15.000.000 TL tutarında destek kullanacaktır.

İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı'nın toplam bütçesi 10.000.000 TL olup, program kapsamında proje başına azami 500.000 TL mali destek alınabilmektedir. Programın TGB ve Üniversiteler için destek oranı %75 iken, işletmeler için bu oran %50'dir.



Ajansınızdan destek almak isteyen firmalar ne tür projelere ağırlık vermektedir? Bu konudaki kıstaslarınız ve Ar-Ge ve inovasyon temelli projelerden beklentileriniz nedir?

İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı için tüm projelerin ileri teknoloji odağına ve ürün ticarileştirilmesi amacına hizmet etmesi gerekmektedir. Program, ürünleri teknoloji olgunluk düzeyi olarak prototip aşamasına gelmiş firmaların ürünlerinin ticarileştirilmesine katkı sağlamayı hedeflemektedir. Yerel Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ile Ankara'nın marka değeri taşıyan ya da ticarileşme potansiyeli olan yerel ürünlerinin ticari ürünlere dönüştürülmesi amaçlanmaktadır. Bu nedenle, başvuru sahiplerinin projelerinde bahsi geçen ürünlerin üretiminde yenilikçi uygulamalara geçiş, markalaşma ve ticarileştirme faaliyetlerinin yanı sıra ürünlerin pazara daha hızlı ve de ekonomik yöntemlerle ulaştırılması diğer hedefler arasındadır.



katılmasını amaçlayan “1. Ankara Instagram Fotoğraf Yarışması” başvuruları için son dört gün. 1. Ankara Instagram Fotoğraf Yarışması’nda son başvuru tarihi 31 Mart 2018 tarihine kadar uzatıldı.

Yarışmanın amacı; Ankara’nın tarihi mekânları, müzeleri, vakıf eserleri, türbeleri gibi kültürel ve tarihi çeşitliliğini yansıtan fotoğrafların yanı sıra, yöresel değerlerinin de ön



➤ Ankara kültürünü tanıtmaya ve markalaştırmaya yönelik birçok yarışma düzenlemektesiniz, bu yarışmalardan bahseder misiniz?

Yarışmalarımızı sırasıyla tanıtırız;

1. ANKARA INSTAGRAM FOTOĞRAF YARIŞMASI

Ankara Kalkınma Ajansı’nın organizasyonundaki; Ankara’nın kültürel ve tarihi çeşitliliğini yansıtan ve yöresel değerlerimizin ön plana çı-

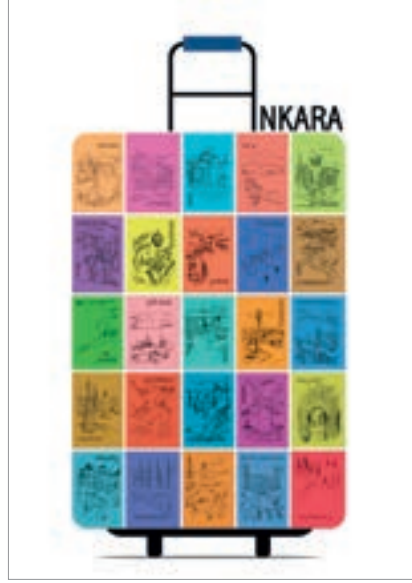
“ Ankara Kalkınma Ajansı, İleri Teknolojili Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ve Yerel Ürün Ticarileştirme Mali Destek Programı ile toplam 15.000.000 TL tutarında destek kullanıracaktır.

1. Ankara Instagram Fotoğraf Yarışması
Birincilik Ödülü - Maksut Çubuk





2. Ankara ve Kültürel Değerler
Temalı Afiş Yarışması
Birincilik Ödülü - Özge Kandemir



2. Ankara ve Kültürel Değerler
Temalı Afiş Yarışması
İkincilik Ödülü - Ömer Çam



2. Ankara ve Kültürel Değerler
Temalı Afiş Yarışması
Üçüncülük Ödülü - Berke İnce

plana çıkacağı fotoğrafların sosyal medya takipçileri tarafından çekilerek Ankara'ya kazandırılması ve profesyonel jüri ekibi ile fotoğrafın instagram üzerinden aldığı beğeni sayısının yarışma değerlendirilmesinin yapılması. Böylelikle sosyal medya takipçilerinin de Ankara'nın değerleri hakkında bilgi sahibi olmaları ve farkındalıklarının artmasıdır.

ANKARA TEMALİ ÜRÜN TASARIM YARIŞMASI

Ankara Kalkınma Ajansı'nın organizasyonundaki; Ankara'nın geleneksel el sanatları, somut olmayan kültürel mirası ve şehir kimliğini

yansıtan "Ankara Temalı Ürün Tasarım Yarışması" için son başvuru tarihi 3 Nisan 2018'dir.

Yarışmanın amacı; Ankara'da geleneksel olarak icra edilen el sanatlarından ve bölgeye ait malzemelerden faydalanarak, modern tüketicinin ihtiyaçlarına uygun ürünlerin tasarımı ve üretimidir.

2. ANKARA VE KÜLTÜREL DEĞERLER TEMALİ AFİŞ YARIŞMASI

Ankara Kalkınma Ajansı'nın; Ankara'nın kültürel ve tarihi çeşitliliğini yansıtan ve yöresel değerlerimizin ön plana çıkartılmasını amaçlayan

"2. Ankara ve Kültürel Değerler Temalı Afiş Yarışması" 31 Ocak 2018 tarihinde sona erdi.

Yarışmanın amacı; Ankara'nın kültürel, sanatsal ve tarihsel varlıkları öncelikli olmak üzere ekonomik, stratejik, tarihi, turistik, kültürel ve yöresel değerlerini anlatan şehre dinamik bir bakış açısı kazandıracak afişler oluşturulmasıydı. Yarışma; ayrıca grafik sanatına ilgi duyan öğrencilerin ve genç grafik sanatçıların yaratıcılıklarını desteklemeyi hedeflemekteydi. Ankara Kalkınma Ajansı seçilecek afişleri yurtiçi ve yurtdışında tanıtım faaliyetlerinde ve katıldığı saygın organizasyonlarda kullanarak, genç sanatçılara yeni ufuklar açmayı, yeni olanaklar sağlamayı amaçlamaktadır.

Birinci olan yarışmacı üç bin, ikinci olan bin beş yüz, üçüncü olan yarışmacı da bin lira ödül kazandı. Yarışmada mansiyon kazanan üç yarışmacıya ise beş yüz lira ödül verildi. Yarışmada ayrıca 25 eser de sergilenmek üzere seçildi. Sergilenmeye hak kazanan afişlere ise iki yüz lira ödül verildi.



ELAZIĞ BELEDİYE BAŞKANI MÜCAHİT YANILMAZ;

“KAPALI ÇARŞI’YI BİR PRESTİJ NOKTASI HALİNE GETİRECEĞİZ.”



Mücahit Yanılmaz
Elazığ Belediye Başkanı

2014 yılında belediye başkanı seçildiniz. 2014’ten bu yana Elazığ’da neler değişti? Belediye olarak ne gibi çalışmalar yapmaktasınız?

2014 yılından itibaren şehrin görüntüsüne yansıyan ve köklü bir değişimin göstergesi pek çok projeyi hayata geçirmenin mutluluğunu yaşadık. Hiçbir çalışmamız günü kurtarmaya yönelik olmadı. Her çalışmamız şehrimizin gelecek

on yılları hesaplanarak hayata geçirildi.

Şehrin merkezinde 180 bin metrekarelik bir alana sahip Kültür Park’ı sosyal, sportif donatılarla bir yaşam merkezi olarak hemşehrilerimizin hizmetine sunduk. Başlattığımız çalışmalarla şehir insanı için adım mesafesinde olan 160.000 metrekare alana sahip Elazığ Belediyesi Şehit Polis Fethi Sekin Me-



Kapalı Çarşı’nın mimari olarak yeniden revize edilmesi gerekiyor. Mimarlarımız uzun bir çalışma yaptılar. Kapalı çarşının giriş kapıları, iş yerlerinin dış mimarisi, tabelaları, görüntüleri birbirini tamamlayacak düzenlenecek.

“ 2014 yılından bu yana şehrimizde hem çocuklarımızı sporla buluşturmak, hem de onların yetenekleri doğrultusunda eğitim alarak geleceğe hazırlanmaları adına “Gençliğe Destek, Geleceğe Hizmet” projesi ile 23 bin 350 çocuğumuza ulaştık, onları futbolla buluşturduk.



sire Alanı, 10 ayda gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda, oturma üniteleri, barbeküleri, kır lokantası, kır kahvesi, spor sahası, fitness alanları, çocuk oyun alanları, macera parkı, bay-bayan mescitleri, sıhhi tesis kompleksi, biyofiltre sistemine sahip göletleri, çeşmeleri, bisiklet, yürüyüş ve koşu yolları ile şehrin yeni sosyal yaşam merkezi olarak şehre kazandırıldı.

Şehrimizin çöplerini dahi ekonomik değere dönüştürdük. 2015 yılında faaliyete geçirdiğimiz Çöpten Elektrik Enerjisi Üretme Tesisimizde 10.000 konutun enerji ihtiyacını karşılayacak elektrik üretimi ger-

çekleştiriyoruz. Tesisimizde aynı zamanda ilçe ve beldelerimizin ve hatta komşu ilimiz Tunceli'ye bağlı ilçelerin katı atıklarını da enerjiye dönüştürüyoruz. Şehrimizin 40 yıldır çözilemeyen ve hiç kimsenin çözüleceğine inanmadığı Şorşor Deresi sorununu çözdük. Gerekli altyapı çalışmalarının ardından Şorşor Deresi çevresi şehrimiz için yürüyüş ve bisiklet yollarıyla, parklarıyla cazibe kazanacak.

Gençlerimiz geleceğimizdir. Elazığ Belediyesi Ekonomi Geliştirme Merkezimizde düzenlediğimiz ücretsiz kurslarla, gençlerimizin geleceğine katkı sağlıyor, onları



“ Şehrimizin çöplerini dahi ekonomik değere dönüştürdük. 2015 yılında faaliyete geçirdiğimiz Çöpten Elektrik Enerjisi Üretme Tesisimizde 10.000 konutun enerji ihtiyacını karşılayacak elektrik üretimi gerçekleştiriyoruz. >



➤ geleceğe hazırlıyor, iş hayatına atılmaları noktasında eğitim desteği sağlıyoruz.

Elazığlı esnaflara yönelik yapmış olduğunuz çalışmalardan bahsedermisiniz ?

2015 yılında hizmete sunduğumuz Galerici Sitesi hepimizin için önemli bir projeydi. Kısa bir sürede yapımını tamamladık. Ve galerici esnafımız, nezih bir mekanda, bir arada hizmet sunmaya başladı.

Şehrimizin marka değerleri arasında yer alan Köfteciler Sokak'ta yenileme çalışması gerçekleştir-

rek, yepyeni modern bir görünüm kazandırdık. Esnafımız daha nezih bir ortamda hizmet sunuyor. Yine 2017 yılında ticaretimizin nabzının attığı ancak yıllardır hiçbir çalışmanın yapılmadığı tarihi Hürriyet Meydanı, Şıra Meydanı, Bankalar Caddesi ve çevresinde bir çalışma başlattık ve yollarıyla, kaldırımlarıyla, aydınlatma ve peyzaj çalışmalarıyla modern bir görünüm kazandırdık. Esnafımız da bu çalışmadan ziyadesiyle memnun kalmıştır.

Şimdi yepyeni bir projeyi daha hayata geçiriyoruz. Kapalı Çarşı'yı bir prestij noktası haline getireceğiz. Kapalı Çarşı'nın mimari olarak

“ Gençlerimiz geleceğimizdir. Elazığ Belediyesi Ekonomi Geliştirme Merkezimizde düzenlediğimiz ücretsiz kurslarla, gençlerimizin geleceğine katkı sağlıyor, onları geleceğe hazırlıyor, iş hayatına atılmaları noktasında eğitim desteği sağlıyoruz.



“ Elazığ hedefimiz; hemşerilerimizin huzur ve mutluluk içinde yaşayacakları, kültür ve medeniyetimizin harcıyla yoğrulmuş kimlikli bir şehri oluşturmak ve bunu halkımızla birlikte başarmaktır. Öyle inanıyorum ki bu hedefimize önemli oranda ulaştık ve bu konuda yeni çalışmalarımızı da sürdürüyoruz.



yeniden revize edilmesi gerekiyor. Mimarlarımız uzun bir çalışma yaptılar. Kapalı çarşının giriş kapıları, iş yerlerinin dış mimarisi, tabelaları, görüntüleri birbirini tamamlayacak düzenlenecek.

Sizi başarılı belediye başkanlığınızın yanı sıra sporcu kimliğinizle de tanıyoruz. Bu yönünüzle Elazığ'da sportif faaliyetlere ne gibi katkılar sağlanıyor?

2014 yılından bu yana şehrimizde hem çocuklarımızı sporla buluşturmak, hem de onların yetenekleri doğrultusunda eğitim alarak geleceğe hazırlanmaları adına "Gençliğe Destek, Geleceğe Hizmet" projesi ile 23 bin 350 çocuğumuza ulaştık, onları futbolla buluşturduk. Projeye aynı zamanda şehrimizde futbolun altyapısını oluşturuyoruz.

13 yaş aralığında çocuklarımız Elazığ Belediyesi tarafından Mustafapaşa ve Ataşehir mahallerindeki ücretsiz Taekwondo kurslarında eğitim alarak, bu spor dalında kendilerini geliştiriyorlar.

Bize vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz. Son olarak okurlarımıza neler söylemek istersiniz ?



Elazığ, binlerce yıllık kültür ve medeniyetin mirasçısıdır. Tarih, sanat, ilim ve irfanla yoğrulmuş yüzyılların bugüne yansımasıdır. Bizler 2014 yılında hemşehrilerimizden aldığımız güvenle başlattığımız hizmet yolculuğumuza, tarihimizden aldığımız güç ve yarınlara dair sorumluluk duygusuyla sürdürüyoruz. Ve inanıyorum ki bu noktada son derece başarılı olduk. Tek gayemiz bu şehirde yaşayan her bir kardeşimin en kaliteli yaşam standardına sahip olması ve bu şehirde yaşamaktan mutlu olmasıdır. Hayalimiz de, gayretimiz de, çalışmalarımız da bunun içindir. Elazığ hedefimiz; hemşehrilerimizin huzur



ve mutluluk içinde yaşayacakları, kültür ve medeniyetimizin harcıyla yoğrulmuş kimlikli bir şehri oluşturmak ve bunu halkımızla birlikte başarmaktır. Öyle inanıyorum ki bu hedefimize önemli oranda ulaştık ve bu konuda yeni çalışmalarımızı da sürdürüyoruz.



“ 13 yaş aralığında çocuklarımız Elazığ Belediyesi tarafından Mustafapaşa ve Ataşehir mahallerindeki ücretsiz Taekwondo kurslarında eğitim alarak, bu spor dalında kendilerini geliştiriyorlar.

İŞKUR GENEL MÜDÜRÜ CAFER UZUNKAYA;

“İŞSİZLİKLE MÜCADELEDE ÇOK ÖNEMLİ MESAFELER KAT ETTİK.”



Cafer Uzunkaya
İŞKUR Genel Müdürü

1965 yılında Samsun'da doğdum. Lisans eğitimlerimi İlahiyat ve İktisat Fakültelerinde, yüksek lisans eğitimimi ise İktisat Anabilim Dalı programında tamamladım.

Farklı kurumlarda, öğretmen; İl Müdürü; Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü; Eğitim Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı ve Genel Müdür Yardımcılığı görevle-

rini gerçekleştirdim. Şu an İŞKUR Genel Müdürlüğü, İŞKUR Yönetim Kurulu Başkanlığı ve WAPES (Dünya Kamu İstihdam Kurumları Birliği) Başkanlığı görevlerini yürütüyorum. Arapça ve iyi derecede İngilizce biliyorum.

İŞKUR'un yıllık istihdam hedefi ve istihdam oranı nedir?

Bilindiği gibi İŞKUR yapısı itibarı ile hedeflerle yönetim anlayışına oldukça elverişli bir kurumdur. Bu bağlamda 2012 yılından bu yana Kurum çalışanlarımız ile birlikte hedeflerle yönetim anlayışı çerçevesinde çalışmalarımızı ara vermeksizin sürdürmekte olup 2018 yılında özel sektörde 1 milyon 250 bin kişinin işe yerleşmesini hedef-

lemektedir. Aynı zamanda 4 milyon kişiye danışmanlık hizmeti vermeyi ve 480 bin kişiyi de aktif işgücü programlarından yararlandırmayı planlamaktayız.

İŞKUR İşbaşı Eğitim Programı hakkında bilgi verir misiniz?

İşsizlikle mücadele politikaları kapsamında 2009 yılından beri uygulamakta olduğumuz işbaşı eğitim programları ile mesleki deneyimi olmadığı için iş bulamayan işsizlerimizin bizzat işyeri ve çalışma ortamında bulunarak mesleki deneyim ve iş tecrübesi kazanmalarını ve işe girmelerini sağlıyoruz.

İşbaşı eğitim programları ile ayrıca nitelikli işgücü temin etmekte zorlanan işverenlerimizin işe alacakları kişileri işyerinde belli bir süre gözlemleyerek ve eğitim vererek ayrıntılı bilgi sahibi olmalarına ve işe alma sürecinde isabetli kararlar almalarına imkân sağlıyoruz. Bu sayede işverenlerimiz ihtiyaç duydukları nitelikli işgücünü herhangi bir maliyete katlanmadan kendileri yetiştirme imkânına kavuşmakta ve kendileri için en doğru işçiyi bulma fırsatı elde etmektedirler.

Şunu belirtmek isterim ki, işbaşı eğitim programlarından yararlanmak isteyen işverenlerimizin en az iki sigortalı çalışana sahip olmaları yeterlidir. Bu şartı sağlayan işve-



renlerimiz çalışan sayılarının yüzde otuzuna kadar katılımcı talebinde bulunabilmektedir. Örneğin işyerinde 5 çalışanı olan bir esnafımız bu çalışanlara ilave olarak 2 kişiyi de yetiştirmek üzere işbaşı eğitim programına alabilirler.

İşbaşı eğitim programı ile işverenlere ve iş arayanlara sunmuş olduğumuz bu imkânların yanı sıra programlara katılan kişilere, programa devam ettikleri gün sayısına bağlı olarak net asgari ücret düzeyine kadar ödeme yapıyoruz. Ayrıca programa katılan kişilerin iş kazası ve meslek hastalıklarına karşı korunması ve yine program süresince sağlık hizmetlerinden faydalanmaları için iş kazası ve

“ İşbaşı eğitim programları ile ayrıca nitelikli işgücü temin etmekte zorlanan işverenlerimizin işe alacakları kişileri işyerinde belli bir süre gözlemleyerek ve eğitim vererek ayrıntılı bilgi sahibi olmalarına ve işe alma sürecinde isabetli kararlar almalarına imkân sağlıyoruz.

meslek hastalığı ile genel sağlık sigortası primlerini karşılıyoruz.

İşbaşı eğitim programlarının işverenlere yönelik bir diğer önemli avantajı ise programı tamamlayan kişileri istihdam eden işyerlerine sağlanan sigorta prim teşviğidir. Bu teşvik ile işyerlerinin Sosyal Güvenlik Kurumu'na ödemeleri gereken sigorta primlerinin işveren hissesine denk gelen kısmı 42 aya kadar İŞKUR tarafından karşılanmaktadır. Böylece işverenler daha az miktarda sigorta primi öderken, programı tamamlayan kişilerin de iş bulması kolaylaşmaktadır.





parantez açıyoruz. Zaten bu durum kadınların, düzenlemiş olduğumuz kurs ve programlara katılım durumlarından da açıkça görülmektedir. İŞKUR'un mesleki eğitim kurslarına, işbaşı ve girişimcilik eğitim programlarına katılan kadınların oranları erkek katılımcılarla yakın düzeyde gerçekleşmektedir.

Bununla birlikte Kurum olarak sunmuş olduğumuz hizmetlerden kadınların daha fazla yararlanmalarını sağlamak için çalışmalarımıza tüm hızımızla devam ediyoruz. Bu anlamda 2018 yılında hayata geçireceğimiz yeni bir uygulama ile sanayi sektörü mesleklerinde düzenlenecek kurs veya programlarımıza katılan ve 2-5 yaş arasında çocuğu bulunan kadınlara kurslarda yapılan ödemelere ilave olarak aylık 400 TL tutarında kreş ve gündüz bakimevi desteği vermeye başlayacağız.

Bunların yanı sıra farklı sürelerle sigorta primlerinin işveren hissesinin karşılanmasını öngören ve 6111 Sayılı Kanunla uygulamaya konulan teşvikte de kadınlara ayrıcalık tanıyarak yaş sınırı getirmedik. Bu teşvikte erkekler için 18-29 yaş aralığı belirlenmişken kadınlar için herhangi bir yaş aralığı konul-

➤ Sağladığımız destekler sayesinde işbaşı eğitim programlarımızdan hem işsizlerimiz hem de işverenlerimiz giderek daha fazla yararlanmaktadır. 2009 yılında düzenlediğimiz işbaşı eğitim programlarına sadece 1.285 kişi katılmışken, programlardan yararlanma sayısı giderek artmıştır. 2017 yılında, işbaşı eğitim programlarımızdan 297 bin 255 kişi yararlanmıştır.

İşbaşı eğitim programları ile ilgili üzerinde durulması gereken bir diğer husus ise işgücü piyasasında kendine yer bulmakta diğer kişilere göre daha fazla zorluk çeken kadınlarımızın programdan yararlanma oranlarının 2009 yılından beri giderek artmasıdır. 2009 yılından 2016 yılına kadar düzenlediğimiz işbaşı eğitim programlarından kadın ve erkek katılımcıların yararlanma oranları birbirine yakınken, 2017 yılında kadın katılımcı sayısı erkek katılımcı sayısını geride bırakarak 151 bin 388 olarak gerçekleşmiştir. Böylece kadınlarımızın işbaşı eğitim programından yararlanma oranı yüzde 50,9'a yükselmiştir.

İŞKUR olarak kadınlara yönelik pozitif ayrımcılık uygulamaktasınız bu uygulamalardan bahseder misiniz?

Türkiye İş Kurumu, daha önce belirttiğim gibi diğer gruplara göre işgücü piyasasına girişte ve iş bulmada dezavantajlı konumda bulunan kadınların istihdama ve iş hayatına katılımını arttırmak için gayret gösteriyor. Sunmuş olduğumuz hizmetlerde kadınlara ayrı bir





mayıp teşvikten yararlanma imkânı sağlamıştır.

İŞKUR olarak 2017 yılında 1 milyonun üzerinde istihdam gerçekleştirdiniz bu yılki istihdam hedefiniz de aynı mıdır?

İŞKUR olarak 2017 yılında 1 milyon 57 bin 249 vatandaşımızın işe yerleşmesini sağladık. Bu yıl hedefimizi daha da büyüttük ve 1 milyon 250 bin vatandaşımızın

Kurumumuz aracılığıyla işe yerleştirilmesini kendimize hedef belirledik. Ayrıca bu sayının içinde kadınlarımızın, gençlerimizin, uzun süreli işsizlerin, engellilerin de önemli bir ağırlığının olacağını şimdiden belirtmek isterim.

Son olarak KEPENK okurlarına söylemek istedikleriniz nelerdir?

Bugüne kadar Kurum olarak ülkemizin önemli bir sorunu olan

işsizlikle mücadelede uyguladığımız programlar sayesinde çok önemli mesafe kat ettik. Bununla birlikte hem işverenlerimizin hem de iş arayanlarımızın ihtiyaçlarına en uygun çözümü üretebilmek için çalışmaya devam ediyor ve tüm işverenlerimizi ve iş arayanlarımızı Kurumumuza davet ediyoruz.

İşverenlerimiz istediği nitelikteki elemanı en uygun ve en kısa sürede İŞKUR aracılığıyla hiçbir maliyete katlanmadan temin edebilirler. İş arayanlarımız ise kurs ve programlarımız aracılığıyla kendilerine en uygun meslekte eğitim alma ve istihdam edilme imkânı elde edebilirler. Özellikle okula devam eden ve eğitimini sürdüren gençlerimizi işbaşı eğitim programlarından yararlanmaya davet ediyorum. Çünkü iş tecrübesi iş bulmanın en temel şartlarından birisi ve bu tecrübeyi edinmenin en iyi yolu uygulamış olduğumuz işbaşı eğitim programlarıdır.



NEFES KREDİSİ NEDİR?

Nefes Kredisi, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği, Kredi Garanti Fonu ve DenizBank arasında yapılan bir anlaşma ile verilen bir kredidir. Krediyi, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'ne (TOBB) bağlı oda ve borsalara üye olan KOBİ'lere yıllık %9.9 faiz oranı ile verilmektedir. Nakdi ve Ticari bir kredi olan Nefes Kredisi 12 ay vadeli bir şekilde kullanılabilir.

NEFES KREDİSİ BAŞVURU ŞARTLARI NELERDİR?

- KOBİ olmak,
- Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'ne üye odalardan birisine üye olmak,
- Başvuru tarihi itibarıyla en az bir yıldır faaliyet gösteriyor olmak,
- Eczaneler, Tarım Kredi ile Esnaf ve Sanatkarlar Kredi Kefalet Kooperatifleri, Döviz Büfesi/Bürosu, factoring şirketleri, emlakçılar, mali müşavirler ve yeminli mali müşavirler gibi sektörlerde faaliyet göstermek.



DenizBank



NEFES KREDİSİ MASRAFLARI NE KADAR?

Nefes kredisi masrafları an itibarıyla Bankanın 250 TL, KGF'nin 250 TL ve KGF'nin kefil olduğu tutardan %0.50 kefalet komisyonu ile oluşmuş olacak. Örnek olarak 100.000 TL kullanılacak bir krediye, masrafların ise 925 TL olması beklentiler içinde yer alıyor.

NEFES KREDİSİ BAŞVURUSU NASIL YAPILIR?

Nefes Kredisi'ne değinen TOBB Başkanı Hisarcıklıoğlu, "Nefes Kredisi sistemi çok basit.

Pazartesi gününden itibaren üye KOBİ'lerimiz oda ve borsalardan alacakları üyelik belgesi ile çalıştıkları banka şubesine başvurabilecekler. Nefes Kredisi faizimiz aylık yüzde 0.99 olacak. Bir üyemiz aza-

mi 200 bin lira kredi kullanabilecek ve kredi 12 eşit taksitli olacak. Kredinin yüzde 85'i hazine destekli KGF kefaleti kapsamında olacak.

Yani KOBİ'lerimizin çok ciddi bir teminat sıkıntısı olmayacak. Normalde bugün paranızı bankaya mevduata koysanız bankadan yüzde 15 mevduat faizi alıyorsunuz ama Nefes Kredisi kullanınca aylık 0.99, yıllık yüzde 11.88 faiz ödeyeceksiniz. Yani KOBİ'lerimiz mevduat faizinden 3 puan aşağıda kredi kullanabilecek. Yani, Cumhurbaşkanımızın tabiriyle finansmanda inovasyon yapmaya devam ediyoruz. Toplamda KOBİ'lerimize 5 milyar kredi kullanarak, faiz yükünden 400 milyon liraya yakın tasarruf etmelerini sağlayacağız. KOBİ'miz kazanacak, Türkiye kazanacak" diye konuştu.



HİZMET BAŞARI VE ÖDÜL

CUMHURBAŞKANIMIZ

ERDOĞAN'DAN

'MERMER ÇAĞINA YENİ NESİLLERLE ADIM ATIYORUZ' PROJESİ İLE

**ELAZIĞ'A
ÖDÜL**



Biz Çalışıyoruz...
Herşey Yeni Elazığ İçin

www.elazig.bel.tr [/elazigbeltr](https://www.facebook.com/elazigbeltr) [/ElazigBld](https://www.instagram.com/ElazigBld) 153 0543 23 23 153

Mücahit YANILMAZ
ELAZIĞ BELEDİYE BAŞKANI

MOGAN BIÇAKÇISI MEHMET TURHAN TUNCAY

Mehmet Turhan Tuncay
Mogan Bıçak Sahibi



Öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtır mısınız?

İsmim Mehmet Turhan Tuncay. Ankara Gölbaşıyım. 1964 den beri bıçak sevdalıyım. Bıçak bir sevdadır. Ama sanat olan bıçak sevdadır tabi. Bıçak yapımında her ustanın kendine has bir stili vardır. Ben baktığınızda bıçağı bıçak olarak değil de sanat olarak görüyorum. Ben bıçağı yaparken yüzyıllar öncesinde bıçak yapan atalarımızın bunu nasıl yaptığını ne şartlarda ve nasıl emek verdiğini sergiliyorum bir nevi. Yaparken de aşkla,sevgiyle ve istekle yapıyorum.

Bıçak yapım tekniğinizden bahsedermisiniz?

İnsanlık bir şeyler kesmeye sert bir taş olan çakıl taşıyla başlamıştır. Bu kesme olayı zamanla gelişmiş ve yapan her usta bu sanata kendinden bir şeyler eklemiştir yıllarca. Sanatın güzelliğine güzellik kamıştır zamanla.Mesela yaparken bıçak sapında kök ceviz kullanıyorum. Bubub yanı sıra yılan ağacı, abanoz, pelesenk, kral ağacı kullanıyorum. Yani dünyadaki kaliteli olarak bilinen ve ulaşabildiğim kadarını bıçaklarımda kullanıyorum. Mesela önceden bulmak kolay değildi günümüzde daha kolaylaştı bu ağaçlara

ulaşmak. Ama sadece saplarda ağaç kullanmıyorum. Hayvan boynuzu da kullanıyorum. Örneğin; manda, ge-yik, karaca boynuzu kullanıyorum. Kısacası bıçağa yakışan ve güzel görünecek aynı zamanda dayanıklı ve uzun ömürlü olacak malzemeleri kullanıyorum. Sap malzemesini tercih ederken bıçağa yakışmasının yanı sıra uzun ömürlü olması ve yıllar boyunca dayanacak olmasına özen gösteriyorum. Benim yaptığım bıçaklar 20-30 yıllık bıçaklar değil ben asırlık bıçaklar yapıyorum.

Sizce en kaliteli ve dayanıklı bıçağın püf noktası nedir?

Bir bıçağı yaparken uzun yıllar hatta asırlar boyunca dayanmasını istiyorsak çeliğin ısıtılırken derecesine çok dikkat etmemiz gerekir. Derecesi ayarlandıktan sonra çeliğin nasıl ve ne kadar dövüldüğü de çok önemlidir. Çelik ne kadar düzenli dövülürse o kadar güzelleşir ve keskinleşir. Ve bu ustanın el maharetiyle olan bir şeydir. Ancak artık dünyada sadece bıçak için çelik üretiliyor. Ben hem onları kullanıyorum hem de geleneksel olan dövme çelik kullanıyorum. Bunu kullanırken amacım bu gelenekselliği yaşatmak aslında birazda.

Bu mesleğin devam etmesi için çırak yetiştiriyor musunuz?

Günümüzde bu meslekte çırak yetiştirmesi biraz zor. Benim çırağım yok. Diğer geleneksel sanatlarda olduğu gibi bu sanatta da çırak yetiştiriyor.



bulamıyoruz. Benim bu anlamda aklım ağırlaşmış şeyler bunlardır.

Son olarak kepenk okurlarına söylemek istediğiniz bir şey var mıdır?

Ben bir bıçak ustasıyım ve bu sanatı,

Gölbaşımıza ait olan bu sanatı yaşatmak için uğraşıyorum. Mesela naçizane bir marka oluşturmaya çalışıyorum. Marka logom olarakta dünyada sadece Gölbaşı'nda yetişen sevgi çiçeğini bıçakların logosu olarak belirledim ve tescillettirdim. Bu fikri bana Hacettepe Üniversitesi'nden bir hocam verdi. Bıçaklarımın üzerine sevgi çiçeğinin motiflerini işliyorum. İnşallah morgan bıçakçılığı dahil kaybolmaması gereken tüm değerli el sanatlarımıza gereken değer ve önem verilir. Bu bizim toplumumuzun birleştirici gücüdür. Bizim buna ihtiyacımız var...

Eğer biz bu mesleğin ve diğerlerinin ölmesini istemiyorsak okullarda bu tarz eğitimler vermeliyiz. Şuan ki eğitim sistemimizden dolayı bunu yapmak mümkün değil. Aslına bakarsak sorun sadece eğitim sisteminde değil. Biz de değiştik toplum olarak. Biz artık tüketici toplum haline geldik. Üretmeyi de bıraktık. Şunu unutmayalım üretme olmadan kalkınma olmaz. Bizim üretmemiz ve ilerlememiz gerek. Herkesin sanatını, geleneksel olan değerlerimizi geliştirmesi ve diğer kuşaklara aktarması lazım. Şimdiki gençler kısa yoldan, yorulmadan para kazanmak istiyorlar. Bu işler, sanat işleri sabır işidir. Bu yüzden bu alanda çırak





ALTINKÖY

Altındağ Belediyesi, 100 yıl önce-
sinin köy hayatını "Altinköy" proje-
siyle Ankaralıların ayağına getirdi.
1930'larda, 40'larda, 50'lilerde
Anadolu'nun bir köyünde ne varsa,
bu köyde de hepsi var. Hatta daha
fazlası var.

Altinköy'ün kapısı, camisi, çamaşır-
hanesi, okulu, bakkalı, köy evleri,

yel ve su değirmeni, asma köprüsü,
köy kahvesi köyün içindeki yerini
aldı. Ancak burası yaşayan bir açık
hava müzesi. Bu yüzden de köyün
özellikleri bununla sınırlı değil. Bu
köyde koyunlar, kuzular, inekler,
öküzler, atlar, eşekler, köpekler,
kediler, kuşlar, geyikler, ceylanlar,
arılar, horozlar, tavuklar da var. Bu

köyde buğday tarlası, sebze, meyve
tarlaları, meyve ağaçları, ahırlar,
kümesler, at ve öküz arabası da
var...

BU KÖYDE GÜN DOĞUMU İLE GÜN BATIMININ DA AYRI BİR GÜZELLİĞİ VAR...

Altındağ Belediye Başkanı Veysel
Tiryaki'nin projelendirdiği ve 2
yılıda tamamlanan 500 dönüm arazi
üzerine kurulu Altinköy, sizi şehrin
göbeğinde ama şehirden uzakta
bir köye davet ediyor.. Haydi gelin
köyümüze geri dönelim. Buyrun
gelin, Altinköy'de Altındağ Beledi-
yesi'nin misafiri olun.

Sizi, çocuklarınızla birlikte ailecek,
günlük telaşınızdan, stresinizden
kurtulup bir kaç saatliğine mis gibi
köy havası solumaya davet ediyoruz.
Gönlünüzce vakit geçirebileceğiniz,
çocukluğunuza dair özlem-
lerinizi giderebileceğiniz, Altinköy
Açık Hava Müzesi, sizleri bekliyor..



Kaynak: http://www.altinkoy.tc/?page_id=289

ALTINDAĞ BELEDİYESİ KARADENİZ'İN ÇANTI EVLERİNE SAHİP ÇIKTI

Bir evde huzur varsa, küçük bir kulübe bile dar gelmez insana, huzurun yoksa saraylarda otursan ne fayda ...

Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tiryaki'nin bundan yaklaşık 2 yıl önce Karadeniz'in köylerine gerçekleştirdiği gezide karşılaştığı manzara, Altinköy'ün de kuruluş sürecini başlattı.

Çivisiz ve birbirine geçme yöntemiyle yapılan evler Altındağ'da koruma altında

Çantı ev, özellikle ormanlık bölgelerde ağaç gövdelerini üst üste yığarak yapılan yöresel evlere verilen addır. Yontulmamış ya da kereste haline getirilmiş uzun ahşap öğelerin geçmeler aracılığıyla birbiri üstüne oturtulması biçiminde uygulanan bir yapım tekniğidir. Türkiye de dahil tüm dünyada ormanlık yörelerde görülür. Kullanım alanı gittikçe daralmaktadır. Türkiye'de Doğu Karadeniz bölgesi seranderleri bu teknikle gerçekleştirmişlerdir.

1950'li yıllara kadar, Kuzey Anadolu'da, bilhassa orman köylerinde bu metot sıkça kullanılmaktayken



1950 sonrası betonlama tekniklerinin vahşi gelişimi karşısında kaybolmaya yüz tutmuştur.

Karabük ve Kastamonu'nun orman köylerinden satın alınan çantı evler, tek tek söküldü, kamyonlara yüklendi ve Altındağ'a getirildi. Başkan Tiryaki'nin dev projesi Altinköy Açık Hava Müzesi içerisinde yeniden kurulan ve restore edilen çantı evler, yeni yurtlarında yıllara meydan okuyor adeta.



EVLER, FIRINLARA ODUN OLARAK SATILIYORDU.

Altındağ Belediyesi'ne evlerini satan vatandaşlar durumdan hayli memnun.

78 yaşındaki Azize Dereli, Karabük Yortanpazarı merkezdeki evine 20 yıl önce yerleşmiş. Köydeki çantı evini bırakıp, beton eve geçmiş.

78 yaşındaki Azize Dereli: Ben evimi fırına satmak istemedim. Öylece çürümeye terk etmişim. Ankara'dan bir belediye geldi, aldı evimi. Şimdi evim koruma altında.

"Köyde oturduk ağaç evinde. Çantı ev diyorlar. Sonra gene öyle bir eve gelin gittim. Heyelan oldu yakın köylerde. Onlar aşağı taşınınca biz de taşındık. Geldik bu beton eve. Deprem olsa önce bu ev yıkılır gerçi. Güzelim evlerimizi bıraktık geldik. Çok pişman oldum, 7 kere pişman oldum. Şimdi köydeki evleri fırınlara satıyorlarmış. Ama ben fırına vermedim. Ankara'dan bir belediye geldi. Biz senin evi koruyalım, Ankara'ya götürelim dediler. Ben de olur dedim. Onlara verdim evimi. Ankara'da çocuklarım var, oraya gidince ziyaret edeceğim evimi." diyerek memnuniyetini dile getiren Azize Dereli, çantı evde yaşadığı günleri çok özlediğini belirtiyor.





➤ **KÜLTÜREL MİRASIMIZIN EN GÜZEL ÖRNEKLERİNDEN ÇANTI EVLER, ALTIN KÖY'DE ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR**

Karadeniz'in köylerinden getirilen çanti evler, Altınköy'deki yerlerini aldı. Zamanında bu evler, tüketim için üretimin geçerli olduğu kapalı ekonomi modeline uygun biçimlendirilmiş. Bu evlerdeki geniş aileler kalabalık yaşarlarmış. Her aile yiyecek içeceğinden başka giyim ihtiyaçlarını bile kendisi karşılamış. Yazın üretilenler bir sonraki yaza kadar korunur ve tüketilirmiş. Bu uzun korumanın gerçekleştirile-

“ Altındağ Belediye Başkanı Veysel Tir-yaki'nin projelendirildiği ve 2 yılda tamamlanan 500 dönüm arazi üzerine kurulu Altınköy, sizi şehrin göbeğinde ama şehirden uzakta bir köye davet ediyor.. Haydi gelin köyümüze geri dönelim. Buyrun gelin, Altınköy'de Altındağ Belediyesi'nin misafiri olun.

bilmesi için özel havalandırma detayları geliştirilmiş, ev içinde özel mekânlar hazırlanmıştır.

Evlerde, geniş aile yapısının gereği oda sayısı fazladır. Her evden üçten sekize kadar değişen oda vardır. Bir oda aile reisi ve eşinin, iki oda çocuklar ve eşlerinin, bir oda hala ya da teyzenin, bir ya da iki oda torunların ve ninenin, bir oda ise aşevi olarak kullanılır. Odaların en güzeli yeni evlenmiş genç çiftlere verilir. Üst kattaki bu oda gelinin evi gibidir. Bu evlerde günlük yaşam sabah namazından yatıya kadar belli bir sistematik içinde geçer.

İşte 1900'lü yıllardan itibaren yapılan ancak korunamadığı için yavaş yavaş yok olmaya yüz tutmuş bu evler, tüm özellikleri ve ritüelleriyle bugün bir hazine gibi Altın Köy'de ziyaretçilerin beğenisine sunuluyor.

ANADOLU'NUN KÖYLERİNDEN TOPLANAN 100 YILLIK EŞYALAR ALTINKÖY'DE SERGİLENİYOR

Altındağ Belediyesi tarafından korunan ve restore edilen evler, 1900'lü yıllardan 2000'li yılların başına kadar köylerde kullanılan eşyalarla da donatıldı. Anadolu'nun



farklı yörelerinden toplanan tüm eşyalar, kullanım alanlarına göre hem evlerin içlerinde hem dışlarında sergileniyor.

Eski tarım aletleri, ev ve işte kullanılan pek çok alet ve eşya, Altıncöy Açık Hava Müzesi'nde meraklıların ilgisine sunuldu. Bugün şehirde doğup büyümüş pek çoğumuzun adını ve ne işe yaradığını bilmediği eşyalar, kültürümüzün önemli parçaları.

Köyün inşaatı sürerken, aynı zamanda bir ekibin de Türkiye'nin farklı köylerinden eşya topladığını belirten Veysel Tiryaki, parkın dışında sadece bu eşyaların bir araya getirilmesi ve sergilenmesinin bile Ankara için önemli bir kazanım olduğunu dile getirdi.

Dönerli eski pulluk, boyunduruk, üvendere, araba çarığı, özek, çatal, zelve, poyra, parmaklık, şına, tırmık, anadut, dirgen, saman yabası, savurma yabası, aktarma yabası, döven, ayalama, keşkek dibegi, bulgur dibegi, bulgur tokmağı, keşkek tokmağı, havan, el değirmeni, hereni, kazan, pekmez tavası, kuşhane, höşmerim tabağı, kapaklı sahan, abdest leğeni, berber leğeni, ibrik, çorba tası, yemlik, koşum takımı, falaka, at gözlüğü, gem, üzengi, eğer heybesi, palanga,



“ Sizi, çocuklarınızla birlikte ailecek, günlük telaşınızdan, stresinizden kurtulup bir kaç saatliğine mis gibi köy havası solumaya davet ediyoruz. Gönlünüzce vakit geçirebileceğiniz, çocukluğunuza dair özlemlerinizi giderebileceğiniz, Altıncöy Açık Hava Müzesi, sizleri bekliyor..

nal, mih, at, eşek, katır semeri, kocacık, semer taşı, tören semeri, demirci körüğü, kalaycı körüğü, dokuma tezgahı, dokuma tarağı, iği, çotra, sarım tarağı, futun, kulaklı sandık, keşkek tokmağı, sıyırğı yeni kuşağı adını hiç bilmediği bu eşyalar, Altıncöy'de yerlerini aldı.

Geçmişte köy hayatını kolaylaştıran tüm bu eşyaların ne işe yaradığını, nasıl kullanıldığını görmek isteyenlerin, Altıncöy'e geleceğini söyleyen Başkan Tiryaki, eşya toplama çalışmalarının devam edeceğini aktardı.



ESDER Kaybolan Meslekler
Fotoğraf Arşivi

KADİR GÜLBAHÇE
"Sedef Kakma"



LANSMAN ÖNCESİ Bİ'DAHA GELMEYECEK FİYATLAR!

132 Lüks Prestijli Daire, Yüzme Havuzu, SPA, Eşsiz Peyzaj
Kapalı Spor Salonu, Kapalı Otopark, Çocuk Oyun Alanları



ÇEKMEKÖY
LİFE



0216.537 84 84

www.temelinsaat.com.tr

[f](#) [t](#) [m](#) [v](#) [c](#) [e](#) [k](#) [m](#) [e](#) [k](#) [o](#) [y](#) [l](#) [i](#) [f](#) [e](#)

'MİRÂCİYYE' FİLMİ, BU GELENEĞİN YAŞATILDIĞI BURSA'DA GÖSTERİLDİ

'Miraciyye/Saklı Miras' adlı belgesel filmin galası, yönetmen Murat Pay, Mustafa Kara ve yönetmenin ifadesiyle 'filmin gizli kahramanı' olan M. Safiyuddin Erhan'ın da katılımıyla Bursa'da yapıldı. Ahmet Serin etkinlikten notlarını aktarıyor

Yakın zamanlara kadar, toplum tarafından mübarek kabul edilen gecelerde kalpleri zikrullah ile ya da kalbe maneviyat kazandıracak başka virdlerle donatmak toplumun hemen her katmanında çok yaygın, canlı bir gelenektir. Bu gelenek, her mübarek gün ve geceyi farklı süslerle süslemeyi, her günü kendine özgü mesajlarla donatmayı

bir görev bilme sonucunda ortaya çıkan bir gelenektir.

Mesela, *Eşrefoğlu Rumi*'nin soyundan olup Bursa Numaniye Dergâhında bir avuç müminle merhum *Safiye Hanım*'ın vakfiyesi olan miraciye okuma geleneğini diri tutmaya çalışan *Safiyuddin Erhan*'ın naklettiğine göre, Safiye Hanım Mevlid, Regaib ve Berat kandillerinde Mevlid-i şerif; Kadir gecesi hatm-i şerif; Mirac kandilinde de Miraciye okunmasını vakfın şartları arasında göstermiş. Bu örnek, üstte anlattıklarımızı açıklamaya yeter.

Günümüzde, az da olsa cılız da

olsa üstte andığımız gelenekler hâlâ yaşatılıyor. Ama bunlardan biri neredeyse unutulmaya yüz tutmuş durumda. Unutulmaya yüz tutan bu gelenek, Mirac kandillerinde Miraciye okuma geleneğidir.

Asıl itibarıyla hem edebiyat hem de musiki ürünü kabul edilen miraciyeler, Peygamberimizin miraca yükselmesini anlatan manzum eserlere verilen isimdir.

KUTB'UN-NAYİ OSMAN DEDE'NİN MİRACİYESİ

Günümüze kadar birçok miraciye yazılmış olsa da, bunların en bilineni



ve en yaygın olanı, *Kutb'un-nayi Osman Dede*'ye ait olan miracıyedir. Neyzenlerin kutbu sıfatını taşıyan Osman Dede'nin bir gecede yazdığı rivayet edilen miracıye, yazılışından kısa süre sonra yaygınlaşıp kısa zamanda herkes tarafından benimsenmiş ve Mirac kandillerinde okunması bir gelenek halini almış.

Uzun süre Mirac kandillerinde okunan ve toplumun İslam'la bağını sağlamlaştırma işlevini görüp *Peygamber Efendimizi* anma vesilesi olan miracıyeler, inancımıza dair birçok şeyde olduğu gibi, bir dönem gelir, unutulur veya unutturulur.

Bursa'da da Safiye Hanım adlı bir hanımefendinin vakfiyesi dolayısıyla yaşatılan miracıye okuma geleneği, Cumhuriyetin ilk yıllarında bir süre unutulsa da, daha sonra tekrar Mirac kandillerinde okunur olmuş.

BİR VAKIF SENEDİNİN İHYASI

Safiye Hanım'ın vakfiyesini bulup



“ Uzun süre Mirac kandillerinde okunan ve toplumun İslam'la bağını sağlamlaştırma işlevini görüp *Peygamber Efendimizi* anma vesilesi olan miracıyeler, inancımıza dair birçok şeyde olduğu gibi, bir dönem gelir, unutulur veya unutturulur.



İSTANBUL'DAN BURSA'YA BİR MEŞK ZİNCİRİ

MİRÂ
CİYYE



retim üyesi Prof. Dr. Mustafa Kara, miraciyeler ve Safiye Hanım'ın vakfiyesi hakkında bilgi verdi. Vakıf senedinin maddelerini tek tek okuyan Mustafa Kara, toplumumuzun nasıl zengin ve asil bir ruha sahip olduğunu hatırlattı bize tekrar.

TÜRKÇE YÜKSEK BİR DİLDİR

Daha sonra söz alan M. Safiyuddin Erhan'ın konuşmasında vurguladığı iki husus dikkat çekiciydi: Dil ve musiki. M. Safiyuddin Erhan, ezber bozan o konuşmasında, Arapça, Farsça ve Türkçe'nin mükemmel bir birleşimi olan dilimize 'ağır bir dil' denmesini eleştirip "Dilimiz Arapça, Farsça ve Türkçenin birleşimi olan bir dildir. Atalarımız çok zor olan bir şeyi gerçekleştirmiş, üç dili birbirinde eriterek harmanlamıştır. Bu dile 'zor ve ağır' denmesini kabul etmiyorum. Bu dile 'yüksek' bir dil demek daha doğrudur. Biz kullanmaya kullanmaya bu dilden uzaklaştık. Bu yüzden bu dil bize zor geliyor şimdi. Dilimizi kullana kullana o dille tekrar yakınlık kurmalıyız." diyerek bizi geçmişimize bağlayan o sırça köprü'nün önemini tekrar ve doğru bir bakış açısıyla gündeme getirdi.

HATALARIMIZ YÜZÜNDEN UZAK DÜŞÜYORUZ HER ŞEYDEN

Filmin kahramanı Raci, Osman De-de'nin miraciyesinin kayıp bahrinin peşinde dönenip dururken aslında kendi iç dünyasında da bir arayış içindedir. Bu arayış onu maneviyat sahiplerinin arasına götürmekte ama yaptığı ufak tefek hatalar yüzünden de bu dünyadan uzak kalmaktadır. Bu yönüyle Raci'nin hikâyesi, insanın dünyadaki hikâyesinin mecazıdır bir bakıma. Çünkü biz de hatalarımız yüzünden uzak düşüyoruz birçok şeyden.

ASLINA DÖNME ÇABASI

Kahramana ad olarak seçilen

miraciye geleneğinin sürmesini sağlayan kişi ise, Safiyuddin Erhan'ın amcası Ziya Eşrefoğlu'dur. Ziya Eşrefoğlu, vakıf senedini bularak bu geleneğin canlanmasını bizzat sağlar ve her Mirac kandilinde yârânıyla birlikte Bursa'ya gelerek Bursa Mahkeme Camii'nde miraciye okuma geleneğini sürdürür. Ziya Eşrefoğlu'ndan sonra ise bu geleneği, yeğeni Safiyuddin Erhan sürdürür.

MİRACİYE/ SAKLI MİRAS

İşte bu güzel gelenek, belgesel tadında bir sinema filmiyle yeniden

gündeme geldi. "Miraciyye/Saklı Miras" adını taşıyan filmin galası, yönetmenin ve yönetmenin ifadesiyle "filmin gizli kahramanı" olan M. Safiyuddin Erhan'ın da katılımıyla Bursa Tayyare Kültür Merkezi'nde yapıldı 28 Kasım Salı günü.

Galada yönetmen Murat Pay, profesör Mustafa Kara ve M. Safiyuddin Erhan söz alarak film ve miraciye geleneğiyle ilgili düşüncelerini aktardılar.

Filmin kısa hikayesini anlatan yönetmen Murat Pay'dan sonra konuşan Uludağ Üniversitesi öğ-



Raci'nin sözcük anlamı da mesaj yüklüdür. TDK Sözlük'e göre '*geri dönen, yalvaran, dokunan*' anlamlarını da taşıyan bu sözcük, hem insanoglunun aslına dönmesini, hem Mevlevilerin semasındaki dönüşü ve hem de insanın sözünden dönmelerini simgeler filme bakıldığında. Raci, tüm bunları kendi bünyesinde taşıırken aynı zamanda insanın hikâyesini de anlatır. Filmin çarpıcı sahnelerinden biri, Raci'nin sema meşkidir. Söylediği 'küçük' bir yalan yüzünden sema meşkinden mah-

rum kılınır Raci. Raci'nin bulunmayı arzu ettiği mekânlardan ve manevi iklimlerden uzak kalışının acısını biz de hissederiz.

SÜT İKRAMI

Dergâhta Miraciye okunmasından sonra ikram edilen sütün berraklığı ve ikramın bizzat süt olması, nasıl güzel bir dünyadan koptuğumuzu hatırlatır bize bir çırpıda. Filmde, mümkün olan en tabii halleriyle bulunan eşyanın da sunulan manevi iklimle ve insanla nasıl bütünleşti-

ğine şahit oluruz. Bu şahitlik bizi, yitirdiklerimizin peşine düşmeye mükellef kılan bir şahitliktir. Numaniye Dergâhı'nda miraciye okunmasıyla sona eren film, neleri yitirdiğimizi ve nelerin peşine düşmemiz gerektiğini hatırlatır bize.

“ İşte bu güzel gelenek, belgesel ta-

dında bir sinema filmiyle yeniden gündeme geldi.

“Miraciyye/Saklı Miras”

adını taşıyan filmin galası,

yönetmenin ve yönet-

menin ifadesiyle “filmin

gizli kahramanı” olan M.

Safiyuddin Erhan'ın da

katılımıyla Bursa Tayyare

Kültür Merkezi'nde yapıldı

28 Kasım Salı günü.



1 Harput Kalesi



GAKKOŞLAR DİYARI;

ELAZIĞ

Elazığ, Doğu Anadolu'da tarihi Harput Kalesinin bulunduğu tepenin eteğinde kurulmuş bir şehirdir. Deniz seviyesinden 1.067 metre yükseklikte bulunan şehir, hafif meyilli bir zemin üzerindedir. Elazığ'ın yerleşim yeri olarak tarihi yeni olmasına rağmen, bölgenin tarihi oldukça eskidir. Bu nedenle Elazığ tarihini, Harput'un tarihi ile birlikte ele almamız gerekir. Mevcut tarihi

kaynaklara göre Harputun en eski sakinleri M.Ö. 2000 yıllarından itibaren Doğu Anadolu'ya yerleşen Hurriler'dir. Yine tarihi kayıtlara göre, Hurriler'den sonra bölgenin Hitit hakimiyeti altına girdiğini görmekteyiz. Çok uzun sürmeyen Hitit hakimiyetinden sonra, M.Ö. 9. asırdan itibaren Doğu Anadolu'da devlet kuran Urartular Harput'a uzun süre hüküm sürmüştür.

Sultan Addulazizin tahta çıkışının 5. yılında Hacı Ahmet İzzet Paşa devrinde buraya tayin edilen Vali İsmail Paşa'nın teklifi ile 1867 yılında Mamurat ül-Aziz adı verilmiştir. Fakat telaffuzu güç olduğundan halk arasında kısaca El Aziz olarak söylene gelmiştir. Atatürk'ün 1937 yılında şehre teşrifleri sırasında Azık İli anlamına gelen Elazık adı verilmiş, bu isim daha sonra Elazığ'a dönüşmüştür.

Elazığ sanat ve kültür anlamında da oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Tarihin hemen her döneminde idari bir merkez olan Harput, kültür ve sanat alanında da bu özelliğini sürdürmüştür. Elazığ-Harput hem

stratejik hem de doğal kaynakları nedeniyle Paleolitik dönemden beri yerleşmeye sahne olmuştur. Türk hakimiyetine kadar eski kavimler yörede önemli devletler ve uygarlıklar kurmuşlardır. 1085 yılından sonra Türkler Harput ve civarını kale ve askeri şehir konumundan çıkartmaya başlamış, Osmanlı imparatorluğu döneminde ise kültür, sanat ve ticaret merkezi haline getirerek, Harput'un her zerresine Türk damgasını vurmuşlardır.

Dünün kalesiyle, mektep ve medreseleriyle, camileri, hanları hamamları, çarşıları alim ve sanatkarları ile ünlü Harput'u; aynı özelliklerini zaman içerisinde geliştirerek, bugünün üniversitesi, eğitim ve öğretim kurumları, ulaşımı, alim ve sanatkarları; gelişmekte olan ağır sanayi ile bölgenin önemli bir merkezi haline gelmekte olan Elazığ'ını ortaya çıkarmıştır.

Binlerce yıldır insanların üzerinde yaşadığı Harput, Türk sahiplerinin Orta Asya'dan getirdiği öz değerleriyle çok zengin ve anlamlı bir hayat tarzı ortaya koymuştur. Bu sebeple ilimiz kültür unsurları bakımından çok zengin değerlere sahiptir. Örf, adet, gelenek ve görenekleri, törenleri, türkü ve manileri, halk tecrübesini yansıtan halk hekimliği, geleneksel el sanatları ve halk oyunları, mutfağı vb. milli kültürümüz içerisinde kendine has özellikleriyle ölümsüz yerini almıştır.

Harput'un zaman içerisinde bilim adamlarının, şair ve yazarların, din adamlarının toplandığı ve önemli eserlerin vücuda getirildiği ve bölgesinin bir kültür merkezi olduğunu günümüze kadar ulaşan eserlerden ve belgelerden anlıyoruz.

Harput-Elazığ'da Halk Edebiyatı'nın son derece gelişmiş olduğunu özellikle Halk Edebiyatı ürünlerinden, mani ve ninnilerin çok yaygın

olduğu ayrıca Divan Edebiyatı geleneğinden de etkilenerek çeşitli eserlerin yazıldığı bilinmektedir. Halk şairlerinden Aşık, Cefai, Meluli, Köse Seferzade, Hacı Raşit Efendi, Luzumi, Fahri, Dilşad Hanım, Vahap Güray, Haydar Duman başta gelir.

Harput'ta Divan Edebiyatı da oldukça gelişmiş durumdadır. Harput'ta bu özellik medrese tahsili görenlerin yanında sade halktan kişilerde de görülür. Nitekim Harput Türkülerinde, Divan Edebiyatı'nın önemli isimlerinden Fuzuli, Nedim, Nevres, Baki gibi şairlerin eserleri bestelenmiş ve halk bu besteleri bilinçli bir şekilde okumuş, anlamış ve günümüze kadar gelen yüksek



İzzetpaşa Camii

“ Binlerce yıldır insanların üzerinde yaşadığı Harput, Türk sahiplerinin Orta Asya'dan getirdiği öz değerleriyle çok zengin ve anlamlı bir hayat tarzı ortaya koymuştur. Bu sebeple ilimiz kültür unsurları bakımından çok zengin değerlere sahiptir. Örf, adet, gelenek ve görenekleri, törenleri, türkü ve manileri, halk tecrübesini yansıtan halk hekimliği, geleneksel el sanatları ve halk oyunları, mutfağı vb. milli kültürümüz içerisinde kendine has özellikleriyle ölümsüz yerini almıştır.



Halı ve Kilim Tezgahları



I Kültür Parkı



Prof. Dr. Necmettin Erbakan Bulvarı

> bir edebi anlayışı ortaya koymuşlardır. Harput'ta; kürsübaşlarında, odalarda, divan şairlerinin eserleri ezbere okumakla birlikte işi daha da ileri götürerek çok enteresan ve yüksek bir Divan Edebiyatı bilgisi ve birikimini gerektiren yarışmalar, atışmalar yapılmaktaydı.

Harput ve civarında özellikle dağ köylerinde yapılan; kilim, cicim, çarpana, çul ve keçe çeşitleri ülke çapında ünlüdür. Kilimler ve cicimler nazman adı verilen gezici tezgahlarda dokunur. Kilimlerin enleri 60-120, boyları 210-350 cm arasında değişir. Türük adı verilen heybeler el tezgahlarında yapılırdı. Eskiden yörede çok yaygın olan bez dokumacılığı kuyu adı verilen tezgahlarda yapılırdı. Bugün kuyu dokumacılığı tamamen terk edilmiştir.

Geleneksel el sanatlarımız içerisinde önemli bir yeri olan halıcılık, ekonomik değerini muhafaza ettiği için günümüzde de gelişerek yaşamaktadır. Elazığ'da İl Özel İdaresi tarafından 1962 yılında halıcılık okulu açılmış 70 kişilik bir personelle halı üretimine geçmiştir. Bu okul özel sektöre devredilmiş

olup halen faaliyetlerini sürdürmektedir. İlimizde 1975 yılında ise özel müteşebbisler halı atölyeleri kurmuşlardır.

Yaklaşık 40 tezgahın ve 55 işçinin çalıştığı bu atölyelerde çok güzel halılar üretilmektedir. Ayrıca, şehir merkezinde Tarım Bakanlığınca işletilen El Sanatları Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nde halıcılık eğitimi verilmektedir. Parasız yatılı olan bu kuruluştan bugüne kadar 1.014 öğrenci mezun olmuştur. Hereke, Bünyan, Ladik ve Isparta türü halılar öğretilmektedir.

Elazığ'ın köylerinde geleneksel özellikler halen geçerliliğini korumaktadır. Köyü ilgilendiren toplu

işlerde imece oldukça yaygındır. Düğün, doğum, ölüm olaylarında bütün köylü elbirliği ile birbirine yardımcı olur. Herhangi bir anlaşmazlık olduğunda köyün ileri gelenleri ve yaşlıları meseleyi çözmeye çalışır. Kan davası gittikçe azalmakla birlikte halen varlığını sürdürmektedir. Başlık parası önemli ölçüde azalmış ve bazı köylerde tamamen ortadan kalkmıştır. Doğum, evlenme, kısmet açma, ölüm gibi konularda geleneksel uygulamalar yaygındır.

*Asırların feryadı döküldü gırmatadan,
Kalbimizin vuruşu duyuldu darbukadan.
Süzülürken civanlar meydana teker, teker
Şavkıyan Elazığ'dır şimdi çayda çıradan.
Eriyen damla damla, mum değil gözyaşdır,
Harput akşamlarından kalan son hatıradan*



I Harput Köftesi



I Kömürhan Köprüsü

*İbretle seyredin ki; nişandır bu şehrayin
Fatih'in gemileri yüzüp, geçer karadan.
Yahut ki inanç yüklü kervanın geçişidir.
Samsun'dan, Erzurum'dan, Sivas'dan, Anka-
ra'dan
Bu yay gelişinin destani izi vardır
Seul'de, Kunuri'de, Albay Celal Dora'dan
Dinleyin; Şehit Güçlü ve Şehit İlhan'ların
Sesini duyarsınız o, efsunkar adadan...*

Şehirle yakın ilişki halinde olan köyler önemli ölçüde nüfus kaybetmektedir. Aileler çekirdek aile yapısına dönüşmektedir. Kırvelik yaygın ve önemlidir.

Şehir merkezinde cenaze kaldırma ve düğün gibi konularda komşular birbirine yardımcı olur. Komşuluk ilişkilerine önem verilir. Köylere göre geleneksel davranış ve uygu-

lamalar daha az yaygındır.

Elazığ mutfağı oldukça zengin yemek çeşitlerine sahiptir. 150'ye yakın yemek çeşidi olan Elazığ'da, üç öğün yemeğin dışında kuşluk yemeği ve özellikle yatsılık denilen pestil, ceviz, orcik, meyve gibi yiyeceklerin bulunduğu sofralar açılır. Geleneksel Elazığ (Harput) mutfak kültürü, Türk mutfak kültürünün izlerini taşır. Sofra adabından yemek çeşitlerine kadar halen geleneksel özelliklerini koruyabilen Elazığ mutfağında; tarihi Oğuzlara kadar uzanan tutmaç, umaç aşısı, anamaşı, kara kavurma gibi yemekler halen varlığını sürdürmektedir.

Mevsime, yörenin özelliklerine ve

ürettiği ürünlere göre şekillenen yemek çeşitlerinin bir çoğu yalnızca Elazığ'a hastır. Özellikle kırsal kesimde hatta şehirde bile yöreye özgü çok güzel ekmekler yapılır. Bu ekmeklerden en ünlüsü ve en lezzetlisi güz mevsiminde yapılan ve bütün bir kış hiç bozulmadan kalabilen tandır ekmeğidir

Binlerce yıldır insanların üzerinde yaşadığı Harput, Türk sahiplerinin Orta Asya'dan getirdiği öz değerleriyle çok zengin ve anlamlı bir hayat tarzı ortaya koymuştur. Bu sebeple ilimiz kültür unsurları bakımından çok zengin değerlere sahiptir. Örf, adet, gelenek ve görenekleri, törenleri, türkü ve manileri, halk tecrübesini yansıtan halk hekimliği, geleneksel el sanatları ve halk oyunları, mutfağı vb. milli kültürümüz içerisinde kendine has özellikleriyle ölümsüz yerini almıştır.

Okurlarımıza küçük bir tavsiye; Elazığ'a yolunuz düşerse, kara kavurma yemeden, Harputa çıkmadan, hüznü bir gınatadan bir Elazığ türküsü dinlemeden ve son olarak ta bir "Kürsü Başı" programı izlemeden sakın dönmeyin...



I Kara Kavurma



DİVAİSİB TERMAL RESORT HOTEL & SPA

Tel: 0.384 471 22 44 (Pbx) Fax: 0.384 471 22 77
Kaplıca Mevkii Kozaklı / Nevşehir
www.divaisib.com





Hem Taze
Hem Leziz

Çizgimiz hiç değişmedi...

www.hicretsekerleme.com.tr

ÖZ HİCRET ŞEKERLEME GIDA İTH. İHR. PAZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

☎ 0 312 397 29 57

✉ bilgi@hicretsekerleme.com.tr

📍 MERKEZ : Ayvalı Mahallesi Çeştepe Sokak No: 18/A-B Etlik / ANKARA

📍 GİMAT ŞUBE : GİMAT 18.Blok No: 537 Macunköy / ANKARA

Müşteri Danışma Hattı : 0850 304 1980

EMİNEVİM
SİSTEMİ'YLE



**KİRACI
KALMA**

**EV SAHİBİ
OL!**



444 36 46

www.eminevim.com.tr

EMİNEVİM

Ev almanın en kolay yolu

ÇAYKUR

Altınbaş

Altınbaş Kolay Demlik'le
kolayca demle



kolayca temizle

Çayın altın değerindeki en üst yapraklarıyla harmanlanan yeni Altınbaş çay, şimdi kolay demlik paketinde.



Güzellikler bu Paraf'ta!

Siz de hemen başvurunuzu yapın,
Paraf'ın güzelliklerinden yararlanın.

Başvuru için
PARAF boşluk
TCKN boşluk
gelir bilginizi yazıp
3452'ye
gönderebilirsiniz.



Paraf.